

**Евдосюк Дарья Павловна,**  
курсант 3 курса  
**Капкович Михаил Иванович,**  
начальник цикла кафедры «Тактика и общевойсковая подготовка»  
*Белорусский национальный технический университет*  
*г. Минск, Республика Беларусь*

**ВОЕННО-ДУХОВАЯ МУЗЫКА  
КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ  
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Аннотация.** Значительная роль в действенности воспитательной работы принадлежит осуществлению воинских и национальных ритуалов. Они всегда служили и служат фактором повышенной строевой выучки, слаженности подразделений и совершенствованию боевой готовности. Формализм, небрежность в проведении ритуалов – заметный минус в воспитании военнослужащих, в работе по укреплению порядка и воинской дисциплины. Действенность одного из направлений воспитательной работы – духовно-нравственного воспитания – возрастает, если оно опирается на боевые, национальные традиции Вооруженных Сил Республики Беларусь. Традиции приобщают юношей, готовящихся к службе в армии, а также тех, кто служит, к опыту старших поколений, помогают формировать у них высокие моральные, психологические и нравственные качества, необходимые для успешного прохождения службы и выполнения поставленных задач.

**Ключевые слова:** Вооруженные Силы Республики Беларусь, военнослужащие, духовно-нравственное воспитание, военный оркестр, рота почетного караула, военно-духовая музыка, ритуал, парад, воинский ритуал, марш.

Современная армия Республики Беларусь – армия с новыми возможностями, современными видами вооружения и военной техники, главным все же остается человек. Служба в современной армии Республики Беларусь – это не только школа боевого мастерства, но и формирование и во многих случаях перестройка человека, для его всестороннего развития, где воспитательной функции отведена основополагающая роль. Воспитательная работа – процесс планомерного и целенаправленного воздействия на сознание, волю и чувства военнослужащего с целью формирования у него необходимых убеждений, навыков и привычек, необходимых обществу и воинскому коллективу. Тесно переплетаясь с патриотическим, важную роль играет и духовно-нравственное воспитание военнослужащих. Личный состав проходит школу не только боевой подготовки, но и нравственной закалки, становления как личности для служения своей Родине. Основное содержание духовно-нравственного воспитания можно отнести некоторым направлениям:

практическое оформление системы духовных ценностей, соответствующих современному развитию нашей страны;

разработка путей, направлений, форм и методов усвоения данных ценностей.

К одним из направлений усвоения духовных ценностей Вооруженных Сил Республики Беларусь относится оркестр и военно-духовая музыка.

На сегодняшний день военно-духовая музыка – это прежде всего эффективное орудие патриотического воспитания, а также одно из средств формирования человека. Стоит так же отметить, что военно-духовная музыка принимает непосредственное участие в сложной системе других средств воздействия на воспитание военнослужащих. Как пишет А. А. Епишев: «В результате успешного идеологического влияния в воинских частях и на кораблях достигнуты новые рубежи в совершенствовании воинского мастерства, боевой готовности и морально-психологической закалки личного состава» [1, с. 166]. Военная музыка, солдатская труба обладают каким-то магическим воздействием. Музыка зовет в бой, как Боевое знамя, как призыв полководца – так говорят ветераны войны, военные музыканты, сами военнослужащие. Военная музыка используется при проведении торжественных воинских ритуалов. К воинским ритуалам относятся: принятие Военной присяги; вручение боевых знамен и правительственных наград; торжественное чествование героев, ветеранов, отличников боевой подготовки; торжественное захоронение; строевые смотры; вечерние поверки; торжественное вручение оружия и военной техники; парады.

При проведении парада войск Минского гарнизона, посвященного 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, знаменная группа роты почетного караула вносит государственный флаг Республики Беларусь. Сводный оркестр исполняет всеми марш на тему произведения Игоря Лученка «Мой родны кут». Государственный флаг воплощает в себе память поколений и олицетворяет наше национальное единство, выступает источником уверенности и внутренней силы. Это символ, при котором построено и прошла свое становление Беларусь, как независимое и суверенное государство.

Под этим флагом родились и выросли поколения людей, связанных исторической памятью. А она и сегодня помогает нам продолжать выбранный народом путь, уверенно преодолевая все новые вызовы и угрозы. Полотнище государственного флага вобрало в себя самое лучшее, что было у народа, его истории. В палитре его цветов отражены чистота белорусского народа, миролюбие, наша борьба за независимость, наши победы, в том числе в Великой Отечественной войне. Национальный орнамент хранит древние культурные белорусские традиции. Все эти незыблемые образы лежат в основе государственного символа нашей страны, ставшего истинным оберегом родной земли. Государственный флаг Беларуси – символ спортивных и трудовых побед суверенной страны. Наш флаг поднимался учеными-полярниками в Антарктиде, десантниками на Северном полюсе, альпинистами на пике Эвереста, трижды он побывал в космосе. Как и предыдущее поколение мы стремимся к миру

и созиданию, гордимся нашим государственным флагом и отечественной историей, смотрим в будущее, помня о наших истоках. Это наш путь, в этом наша сила!

Оркестр является формированием, история которого уходит корнями в далекое прошлое. В далекие времена трубачи и барабанщики находились на бранном поле бок о бок с регулярными войсками задавая ритм боя и поднимая боевой дух воинов. В последствии одиночные музыканты стали формироваться в ударно-духовые оркестры, которые в разрезе эволюции войск потеряли свое место на поле боя, однако не перестали быть важной частью вооруженных сил. В нынешнее время ударно-духовые оркестры существуют в большинстве вооруженных стран мира и выполняют церемониальную функцию – музыкальное сопровождение торжественных мероприятий с участием войск (парады войск, церемонии принятия военной присяги, церемонии проводов военнослужащих, увольняющихся в запас и др.).

Как уже было сказано выше военные музыканты играли очень важную роль в поднятии и поддержании морально-психологического состояния и боевого духа воинов на поле боя и во время ведения боевых действий. С песней солдату всегда проще подниматься в атаку, штурмовать вражеские укрепления, жертвовать собой во имя достижения долгожданной и непростой победы.

Вспомним известное произведение А. В. Александрова «Священная война», исполненная в музыкальном сопровождении оркестром. Данная музыкальная композиция сыграла не последнюю роль в вопросах боевого и морального духа не только солдат и командиров Красной Армии, а также в пробуждении у всего советского народа непреодолимого желания сражаться с нацистскими захватчиками до последней капли крови от мала до велика.

Другое известное произведение В. И. Агапкина «Прощание славянки» и по сей день используется в военных церемониалах в качестве композиции, которая исполняется оркестрами при прохождении подразделений торжественным маршем. По своему музыкальному содержанию произведение звучит гордо и красиво, а по композиции являясь трех-тактным маршем идеально «ложиться в ногу» проходящему строевым шагом строю.

Репертуар военного оркестра сложен и многогранен. Каждый оркестр по своему индивидуален и непохож на другой. Во всем многообразии оркестров ВС РБ важное и главенствующее место занимает оркестр почетного караула Минской военной комендатуры. Имея своей основной задачей во взаимодействии с ротами почетного караула обеспечения проведения торжественных мероприятий и военных церемониалов оркестр почетного караула имеет статус из самых престижных оркестров Вооруженных Сил [2, с. 50].

Одним из таких мероприятий является парад войск Минского гарнизона в ознаменование значимых дат в истории суверенной Беларуси. Во время подготовки к проведению парада большое внимание уделяется вопросу организации и подготовки, ставшего уже доброй традицией и невероятной по своему размаху, плац-концерту роты почетного караула. Военнослужащие месяцами оттачивают мастерство в обращении с церемониальным оружием –

самозарядными карабинами Симонова. И здесь очень важное место занимает вопрос подбора репертуара сводного оркестра для музыкального сопровождения плац-концерта.

Так, немаловажным требованием к музыкальному сопровождению является его уместность, актуальность, звучание и соответствие заявленной теме мероприятия. Если мы говорим непосредственно о плац-концерте важно понимать к чему будет он приурочен, какова его продолжительность, какие элементы будут выполнять военнослужащие. Например, на параде войск Минского гарнизона в ознаменование 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, сводным оркестром исполнялся репертуар, состоящий из попурри (музыкальной композиции из отрывков известных произведений) песен времен Великой Отечественной войны, а также известных послевоенных композиций, относящихся к теме Победы в Великой Отечественной войне. Таким образом можно сделать вывод, что музыкальные композиции подбираются исходя из особенностей проведения того или иного мероприятия [3, с. 224].

Возвращаясь к теме подготовки плац-концерта к параду 9 мая, напомним о том что в попурри звучали отрывки таких произведений как: «День Победы» известнейшее послевоенное произведение в исполнении Иосифа Кобзона, «Солдаты в путь» ставший уже легендарным трек из художественного фильма «Максим Перепелица», «Катюша» без сомнения одна из самых узнаваемых песен военного времени, можно сделать вывод, что в качестве патриотического воспитания оркестр со своей функцией как нельзя хорошо. В купе с красивым мелодичным и одновременно торжественным звучанием старые песни принимают новый облик и пропагандируются не только среди военнослужащих, но еще и среди гражданского населения, являющегося зрителями этого торжества.

На наш взгляд, особое место среди многочисленных художественных коллективов, которые тем или иным образом задействованы в системе идеологической и воспитательной работы с военнослужащими, занимают военные оркестры, ансамбли духовых и ударных инструментов. Такое положение дел обусловлено уникальными специфическими особенностями этих коллективов:

динамико-акустический контраст и варианты комбинаций градации звучания;

убедительность пленэрного звучания в различные времена года, несмотря на низкую или высокую температуру воздуха, а также неблагоприятные погодные условия (причем оркестры могут исполнять не только традиционный церемониально-ритуальный репертуар, но и разнообразную концертную программу, составленную из произведений различных жанров и тематики);

темброво-колористическое многообразие духовых и ударных инструментов за счет контрастного сочетания в том или ином составе оркестра, ансамбля, а также художественно-выразительные особенности многочисленных вариантов оркестрового состава (малый смешанный; малый медный; большой медный; средний смешанный; большой смешанный);

уникально-специфическое исполнение произведений с использованием элементов «дефи́ле» и различных перестроений во время звучания оркестров (это, безусловно, доминирующее превосходство духовых оркестровых составов перед любым иным видом оркестра).

Исходя из особенностей, приведенных выше, нами представлен репертуар сводного оркестра к проведению парада войск Минского гарнизона, посвященного 80-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 9 мая 2025 года:

I. Торжественная часть

*Муравьев А. Марш на тему песни И. Лученка «Мой родны кут».*

*Чернецкий А. Юбилейный встречный марш.*

*Чернецкий А. Встречный марш Красной Армии.*

*Берсан М. Белорусский встречный марш.*

*Чернецкий А. Встречный марш танкистов.*

*Иванов-Радкевич Н. «Гвардейский встречный марш».*

*Грибоедов Ю. Встречный марш «Победа».*

*Оловников В. Радзіма мая дарагая.*

*Соколовский Н. Государственный гимн Республики Беларусь*

II. Прохождение торжественным маршем пешей колонны

*Марш «Прощание славянки».*

*Рунов В. «Марш в защиту Родины».*

*Перцев Д. «Строевой марш».*

*Старинный марш «Гренадер»*

*Калинкович Г. Марш «Весна Победы».*

*Диев Б. Марш «На страже мира».*

*Беккер В. Марш «Триумф победителей».*

*Тухманов Д. Марш «День Победы».*

III. Прохождение механизированной колонны

*Рунов А. «Столичный марш».*

*Александров А. «Священная война».*

IV. Военно-воздушный парад

*Хайт Ю. Марш «Все выше».*

*Струев А. «Фантазии на темы песен о ВВС».*

V. Прохождение сводного оркестра с песней

*Раинчик В. Песня «Марш Перемоги», песня «Цветы Победы».*

Как уже стало понятно из вышеописанного, оркестр и рота почетного караула неделимы и всегда работают в исключительной слаженности друг с другом. Практически в каждом мероприятии оркестр и роты дополняют друг друга. Музыкальное сопровождение оркестра оказывает большое влияние на весь ход обеспечиваемого мероприятия.

Так, во время церемоний возложения венков и цветов оркестр исполняет ряд композиций во время проведения самого ритуала. Сложно представить всю полноту церемонии возложения без музыкального сопровождения. Исполняя композиции оркестр во всем своем великолепии идеально подходит

в контексте проведения рода мероприятий, придавая им более торжественный, величественный, церемониальный вид.

Мелодичное звучание исполняемых композиций как нельзя лучше дополняет церемонию отдания воинских почестей при погребении. Отдавая дань памяти ушедшему человеку оркестр как бы взывая к небесам возносит скорбь и боль утраты, но вместе с этим и призывает всех присутствующих чтить память ушедшего, прославляя ее в своих будущих великих делах.

И как нельзя представить себе живого человека без дыхания, так нельзя представить себе и любую церемонию официальной встречи глав, правительств и делегаций иностранных государств без роты почетного караула и оркестра. Буквально на каждом этапе проведения подобного рода мероприятий оркестр исполняет композиции как для прохождения торжественным маршем, возложение цветов и венков к мемориалам и памятникам так и гимны стран-гостей и Республики Беларусь.

Вышеперечисленные не являются всеми мероприятиями, в которых принимает участие оркестр почетного караула. Нельзя забывать и о фестивале музыкальных военных оркестров «Спасская башня», проводимом в городе Москве. Ставшая уже доброй традицией мероприятие и награды, которые получают роты и оркестр как нельзя лучше могут сказать о том какое важное значение играет взаимодействие этих двух подразделений между собой, насколько серьезно относятся к подготовке и подбору репертуара военнослужащие оркестра почетного караула. Реакции зрителей могут сказать сами за себя. За многие годы участия оркестра и рот в этом фестивале каждое новое выступление повергает в экстаз и пробирает до мурашек каждого, кто лицезрит и слышит превосходное сочетание слаженной работы почетного караула и оркестра.

Оркестр занимает главенствующее место в системе подготовки и обеспечения практически всех торжественных мероприятий с участием рот почетного караула. Образцовое исполнение своих обязанностей, тщательное и детальная проработка каждой композиции из репертуара, ежедневные репетиции и тренировки являются законным подтверждением и бесспорным обоснованием высокого профессионализма, понимания своего места и роли, и, бесспорно, создания положительного авторитета не только своему подразделению, но и всей Минской военной комендатуре.

Нельзя не согласиться с доктором философских наук, полковником Б. М. Сапуновым в том, что «проблема влияния искусства нравственное сознание и поведение военнослужащих не нашла еще глубокого теоретического решения и не стала предметом практических методик и руководств для командиров и воспитательных Вооруженных Сил Российской Федерации» [2, с. 68].

Таким образом, можно сказать, что военно-патриотическое воспитание военнослужащих средствами искусств – это целенаправленная профессиональная деятельность командиров, использующих в процессе воспитания художественные явления, музыкальное искусство, ресурсы художественной

самодеятельности воинской части, обеспечивающие разностороннее развитие личности военнослужащего, как гражданина и защитника Отечества. [1, с. 140].

#### **Список использованных источников**

1. Епишев, А. А. Идеологическая работа в Советских вооруженных силах / А. А. Епишев. – М. : Воениздат, 1978. – С. 166.
2. Герасимова, Т. Н. Основные тенденции воспитания военнослужащих в русской армии / Т. Н. Герасимова, С. В. Лужецкий // Мир образования – образование в мире. – 2015. – № 2. – С. 49–59.
3. Воспитательная работа в Вооруженных Силах Российской Федерации / под ред. И. А. Липского. – М. : ВУ, 1995. – 224 с.
4. Алехин, И. А. Воспитание нравственных качеств у студентов вузов средствами отечественной литературы / И. А. Алехин, С. А. Ларионов / Мир образования – образование в мире. – 2010. – № 2. – С. 140–141.
5. Военно-политическая орденов Ленина и Октябрьской Революции академия им. В. И. Ленина. Советская Армия – школа идейно-нравственного воспитания воинов // Материалы науч.-практ. конференции. – М., 1979. – С. 68.