

ЭТИКА ПРОСТРАНСТВА: АРХИТЕКТУРА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Печникова А. Д., студент

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. филос. наук, доцент Булыго Е. К.

Аннотация. Архитектура не только выполняет утилитарные функции, но и отражает ценности общества, создавая условия для равенства, свободы и гармонии. Особое внимание уделяется проблеме этики проектирования и роли архитектуры в формировании гуманистического будущего.

Архитектура традиционно воспринимается как искусство и наука проектирования зданий и сооружений. Однако философский анализ показывает, что архитектура является не только материальной оболочкой жизни человека, но и особым ценностно-смысловым пространством, где воплощаются наши представления о правильном, прекрасном, идеальном. В этом смысле архитектура становится своеобразным «зеркалом» культуры, отражающим ее идеалы и мировоззрение.

Еще античные мыслители – Платон и Аристотель – связывали красоту архитектуры с гармонией и пропорцией. Витрувий в трактате «Десять книг об архитектуре» утверждал, что здание должно быть прочным, полезным и красивым [1]. Эти три принципа можно рассматривать как первые этические категории архитектуры: прочность – ответственность перед будущими поколениями, полезность – забота о человеке, красота – уважение к эстетическим потребностям общества.

Современная философия пространства акцентирует внимание на том, что человек «обитает» в архитектуре, а значит, она не только позволяет ему быть, но и влияет на него. Архитектура становится не только физическим, но и экзистенциальным пространством, где человек ощущает свободу или, напротив, ограничение, свою обустроенность, или, напротив, бездомность.

Этика пространства в архитектуре – это подход в архитектуре, ориентированный на человека. Она стремится создавать не просто функциональные, но и благоприятные для жизни пространства, которые улучшают физическое и душевное самочувствие людей. Это достигается путем осмысления того, как архитектурные решения влияют на наши эмоции, мысли и поступки. Ключевые аспекты включают создание комфорта, стимулирование творчества, обеспечение безопасности и укрепление социальных связей. Такой подход является перспективным и системным. Он включает различные аспекты, которые определяют наше ментальное здоровье (нейроархитектура), нашу безопасность и защищенность, ощущение своего «места» (топоса), своей телесности и социальной значимости.

Архитектурные решения особенно новаторские, всегда были тесно связаны с философией. Так, феноменологический подход (Э. Гуссерль, М. Мерло-Понти) позволяет рассматривать архитектуру как опыт восприятия. Такая интерпретация города в целом фокусируется на том, как люди воспринимают архитектуру на уровне ощущений, эмоций и фундаментальных жизненных переживаний. Она подчеркивает, что городская среда активно формирует наше мироощущение и является неотъемлемой частью нашей экзистенции, а не просто фоном для нее. Цель – понять скрытые смыслы и глубинные процессы, которые формируют наше представление об архитектурных образах и как затем эти образы меняют нашу экзистенцию.

Феноменология архитектуры представляет собой глубокий философский подход, который ставит во главу угла не объективные параметры или стили, а субъективное

восприятие и личные ощущения человека в пространстве. Центральная идея заключается в стремлении понять, как люди на самом деле проживают и осмысливают свое окружение, полностью отбрасывая любые заранее сформированные или предвзятые взгляды, погружаясь в непосредственное переживание.

В отличие от модернистского фокуса на чистой практичности, функциональности и рациональности, феноменология акцентирует внимание на телесных ощущениях. Восприятие пространства через осязание текстур, игру света и тени, акустику, масштаб, запахи и движение становятся ключевыми элементами для постижения истинной сути архитектуры. Феноменология подчеркивает, что проектирование – это не только технический процесс создания формы, но прежде всего глубокая работа с человеческим опытом, направленная на создание значимых и резонирующих сред обитания.

Архитектура является фундаментальным инструментом создания города, где реализуются важнейшие жизненные и социальные потребности человека. Именно архитектура формирует пространство, где человек находит защиту от страха или реализует стремление к свободе и возможностям. Однако в современном мире, под влиянием цифровизации, архитектурные решения могут приводить к обезличенности городской среды, усиливая у человека чувство одиночества и отчуждения.

В условиях современных вызовов, связанных с изменением климата и истощением ресурсов, архитектура должна трансформироваться. Экоархитектура стала необходимым и важным направлением этического подхода. Экологическое проектирование предлагает путь к минимизации углеродного следа, внедрению возобновляемых источников энергии и интеграции природных систем в городскую среду.

Философская концепция экоархитектуры строится на идее здания как «живого организма», который должен существовать в гармонии с природным миром. Это означает предпочтение натуральных материалов, применение технологий, направленных на экономию энергии и воды, и создание систем для эффективной утилизации отходов. Экоархитектура по своим целям и задачам созвучна древневосточной философии и ее принципа антропоприродной соразмерности в космическом масштабе. Эта созвучность проявляется в глубоком убеждении, что человеческое жилище и деятельность не должны нарушать тонкий баланс природного мира, но, напротив, должны быть вписаны в него как гармоничная часть более обширной, космической системы.

Современная экоархитектура, стремящаяся к минимизации углеродного следа, использованию возобновляемых ресурсов, пассивному дизайну и интеграции зданий в ландшафт, по сути, ищет пути проектирования, где здания «дышат» с планетой, реагируют на солнечные циклы, используют энергию ветра и воды, тем самым восстанавливая глубинную связь между человеческим сооружением и Вселенной. Это философия, при которой архитектура выступает посредником между локальным человеческим бытием и грандиозными космическими силами, способствуя не только устойчивому, но и духовно обогащенному существованию.

Таким образом, архитектура должна быть ориентирована на человека, выходя за рамки чисто практических соображений. Она оказывает непосредственное воздействие на наше самочувствие, чувство собственного достоинства и общее состояние. Основная задача этой этики – создавать условия, которые способствуют росту и самореализации личности, а не препятствуют им.

Список использованных источников

1. Витрувий, М. Десять книг об архитектуре / М. Витрувий ; пер. с лат. Ф. А. Петровского. – М. : Архитектура-С, 2003. – 320 с.