

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ РЕЧНЫХ ВОКЗАЛОВ БЕЛАРУСИ

Бурмистрова В. М., магистрант

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: доцент Литвинова А. А.

Аннотация. Рассматриваемая тема является актуальной в условиях современного развития транспортной инфраструктуры и увеличения интереса к внутреннему речному туризму. Реализация эффективных и эстетически привлекательных проектных решений для речных вокзалов может способствовать улучшению качества транспортных услуг, повышению уровня туристической привлекательности и улучшению городской среды.

Данная работа представляет собой разработку архитектурно-дизайнерской концепции, выполненной на основе комплексного исследования, направленную на возрождение и трансформацию речных пространств Беларуси через создание единой системы речных вокзалов. Особое значение имеет уникальное географическое положение страны, где реки впадают в разные моря: Днепр несет свои воды в Черное море, а Западная Двина и Неман – в Балтийское. Этот факт создает исключительные предпосылки для развития современной воднотранспортной системы [1]. Отправной точкой исследования явился значимый исторический факт – знаменитый путь «из варяг в греки» – древний торговый маршрут, проходивший по рекам современной Беларуси. В процессе исследования были рассмотрены все города и населенные пункты, расположенные на шести крупнейших рек страны: Припяти, Немана, Западной Двины, Днепра, Березины и Сожа, с последующим выбором наиболее перспективных для размещения речных вокзалов и пристаней различного масштаба. Особое внимание было уделено историческим водным путям – Березинской водной системе, Вилейско-Минской водной системе, Августовскому каналу, Огинскому каналу и Днепровско-Бугскому каналу. Их анализ показал возможность создания замкнутой сети рек и каналов, соединяющей все крупные города Беларуси. Дополнительное предложение по соединению Свислочи и Немана позволит полностью замкнуть эту уникальную водную систему [2].

Вербальной основой архитектурно-дизайнерской концепции стало восприятие вокзалов как символов культуры, уюта и духовного единения. В архитектурном решении был применен принцип модульного строительства, основанный на традиционных пропорциях белорусской хаты – базовые модули размером 5×5 и 6×6 метров. Градостроительный план территории вокзалов построен на сетке 6×6 метров, на базе которой формируются объемы, способные менять конфигурацию в зависимости от особенностей местности. Переосмысление традиционной белорусской усадьбы с общей крышей нашло отражение в концепции объемно-пространственного решения, что позволяет гармонично вписывать объекты в различные ландшафты – равнинные, болотистые и территории с сильным рельефом. Для вокзалов разной вместимости – 50, 100, 150, 300 и 500 человек была разработана своя определенная символика, созданная на базе белорусского орнамента в значении слова «Душа».

Экспериментальная проработка предлагаемой концепции была выполнена для города Речица. На основе комплексного предпроектного анализа трех потенциальных площадок для строительства, выбрана та, которая наиболее хорошо вписывается в сложившуюся в функциональную и транспортную инфраструктуру города. Архитектурно-художественный образ вокзала строился на переосмыслении существующих и утраченных архитектурных стилей города. Объемно-планировочные решения сформированы на

основе модульной сетки 6×6 метров. Террасное расположение по рельефу этажей вокзала от первого этажа на уровне причала до четвертого этажа, объединенных лифтовой шахтой позволило организовать необходимое функциональное зонирование, соединенное комфортными пешеходными связями (Рис. 1).



Рис. 1. Фрагмент концепции формирования системы речных вокзалов Беларуси

Определенную роль в концепции играют разные по функции малые архитектурные формы в виде арматурных кубов – светопрозрачных конструкций из металлопрофиля. В концепции «Культура» это могут быть информационные стенды с белорусскими легендами и историческими фактами, оснащенные технологией костной проводимости. Направление «Уют» представляет мобильные навесы с гамаками и креслами, адаптируемые под погодные условия. Аспект «Дух» воплощается в местах для творчества и самовыражения, где посетители могут оставлять свои послания и рисунки.

В рамках развития туристической инфраструктуры на основе комплексного анализа всех выбранных городов концепцией предусмотрены дополнительные функции, располагаемые между вокзалами на берегах рек: беседки, галереи, мастерские, водные клубы и базы отдыха. Их архитектурный дизайн базируется на традициях белорусской архитектуры, включая графическую символику белорусского орнамента (Рис. 1, Рис. 2).

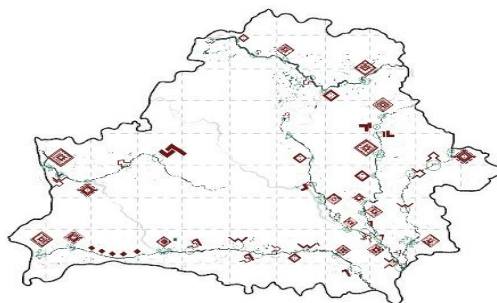


Рис. 2. Расположение всех вокзалов и дополнительных построек на карте Беларуси

Таким образом создается целостная, многофункциональная и сбалансированная сеть речной инфраструктуры, способствующая развитию туризма и укреплению культурного потенциала белорусских речных городов (Рис. 2).

Список использованных источников

1. Путь из варяг в греки – все самое интересное на ПостНауке // ПостНаука. – URL: <https://postnauka.org/faq/68394/> (дата обращения: 03.04.2025).
2. Речной транспорт в Беларуси // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Речной_транспорт_в_Беларуси/ (дата обращения: 07.04.2025).