

**КОНЦЕПЦИЯ КРЕАТИВНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА
«КУЛЬТУРА 383» НА ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«КРАСНЫЕ КАЗАРМЫ» В Г. НОВОСИБИРСКЕ, РФ**

Беляева Д. А., студент,

Воронова А. В., студент

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: доцент Литвинова А. А.

Аннотация. Научно-творческий исследовательский проект «Концепция креативного общественного пространства «Культура 383» на территории объекта культурного наследия «Красные казармы» в г. Новосибирске, РФ» представляет собой инновационные архитектурно-дизайнерские решения, направленные на сохранение архитектурного наследия и его адаптации под современные потребности людей.

Цель научно-творческого исследовательского проекта – сформировать на территории бывших «Красных казарм», внесенных в реестр объектов культурного наследия, креативное общественное пространство, которое оживит депрессивную городскую среду за счет внесения новых функций и проектирования здания медиацентра. Здесь архитектура, культура, технологии и природный ландшафт будут работать как единая система.

Проведенный предпроектный комплексный анализ показал все конфликтные проблемы на данной территории «Красных казарм» [1]. Которые можно решить на базе вербальной архитектурно-дизайнерской концепции «Живой город в городе», построенной на ассоциациях с градостроительно-историческим и природным контекстом. Концепция основывается на пяти принципах:

1. Внимание к экологии.
2. Межпоколенческий формат пользования общественным пространством.
3. Поддержка молодых талантов и локального бизнеса.
4. Использование знакомых образов.
5. Использование современных технологий.

На основе этих принципов разработаны предложения по реконструкции территории на уровне генплана (Рис. 1).



Рис. 1. Генплан реконструируемой территории бывших «Красных казарм»

Так же это позволило при проектировании совершенствовать функциональные, комфортно-экологические, комплексно-художественные, технологические и иные качества как отдельных реконструируемых и вновь проектируемых объектов, так и всей среды.

Функциональное зонирование делит территорию на 3 основных части: зона для туристов: апартаменты; зона для туристов и жителей: музей, коворкинг, шоурумы местных дизайнеров, ресторан-бистро и кофейня; зона для жителей: художественная и музыкальная школы. Проектом предусмотрена новая вело-пешеходная структура, разнообразные рекреационные зоны: уютные и открытые зоны для сидения, гамаки в модульных конструкциях, места для настольных игр и места для работы на свежем воздухе, новые парковочные места и автоматизированный подземный паркинг. Дизайн-код каждого арт-объекта, малой архитектурной формы гармонично сочетается с общим архитектурным дизайном среды.

Общественная среда динамично превращается в ночное время в «Живую архитектуру» с помощью проекций на стены зданий и ландшафт, звуков (Рис. 2).



Рис. 2. «Живая архитектура» в ночное время

Образная концепция медиацентра основывается на новом прочтении древнерусской оборонительной архитектуры: берется во внимание устройство крепостей, стен и бойниц. Медиацентр буквально «обороняет» всю территорию от шума железной дороги (Рис. 3). В медиацентре располагаются трансформируемый концертный зал для классических и иммерсивных представлений, ресторан и летняя терраса, помещения для звукозаписи и павильон для съемок, вестибюль при необходимости может становиться конгресс-холлом.



Рис. 3. Медиацентр

В конечном результате был создан креативный кластер, с учетом сохранения объектов культурного наследия (новая функция); разработаны предложения по модернизации существующих исторических корпусов с учетом их охранного статуса и основных принципов устойчивого развития; запроектировано новое здание медиацентра в контексте исторической застройки на основе инновационности, энергоэффективности и мультикомфортности.

Список использованных источников

1. Красные казармы в Новосибирске. – URL: <https://ngs.ru/text/gorod/2024/07/11/73806680/> (дата обращения: 04.04.2025).