

**Проблема идентичности и кризис современного человека  
(на примере романа «Бойцовский клуб» Чака Паланика)**

*Дульский П.М., Карпук М.А., Струтинская Н.В.*

Роман американского автора Чака Паланика «Бойцовский клуб» стал одной из знаковых книг конца XX века. В произведении затрагиваются актуальные для современного человека проблемы: утрата собственной личности и слепая вера в потребление, формирующая пустоту внутри. Целью нашей работы является исследование проблемы идентичности личности в условиях постмодернистского общества на примере романа Чака Паланика «Бойцовский клуб». Анализируя сюжет и образы, мы можем увидеть потерю идентичности, внутреннее разделение и стремление человека к искренности в мире, где главенствуют потребление и социальные роли. Наше исследование проблемы идентичности современного человека также опирается на работу по данной тематике П.С. Гуревича.

Главный герой (Рассказчик) – самый обычный офисный работник, живёт в потребительском мире. Его жизнь проходит между работой в корпорации и покупками мебели, одежды и аксессуаров, которые, предположительно, должны приносить радость. Но вместо положительных эмоций он испытывает пустоту и страдает от бессонницы. Знакомство с Тайлером Дерденом изменило жизнь рассказчика на до и после: они создают подпольный бойцовский клуб, где любые желающие сражаются, чтобы почувствовать себя живыми людьми, вырываясь из рутины и привычного общества. Спустя некоторое время клуб перерастает в нечто больше, превращается в радикальное движение «Проект Разгром».

Оно направлено против капитализма и культуры потребления. В конце главный герой осознает, что Тайлер – вовсе не человек, а альтер эго, воплощение подавляемых им желаний и агрессии.

В романе затрагиваются несколько важных тем. В первую очередь, это проблема «общества потребления»: общественная ценность человека измеряется количеством вещей, которыми он владеет. Рассказчик, собирая мебель из IKEA, замечает, что его квартира становится простой витриной, а не настоящим домом. Вторая не менее важная тема – это одиночество: даже несмотря на работу и окружение, герой себя чувствует отчуждённым, посещение различных групп поддержки становится для него попыткой найти хоть человеческое тепло.

И наконец, поиск этого смысла проявляется в создании клуба, который даёт ощущение жизни и выход из рутины. Но стремление к идентичности человека через насилие оборачивается опасностью – герой постепенно теряет контроль над собой и своим «вторым Я».

В романе «Бойцовский клуб» Чак Паланик демонстрирует, как «общество потребления» превращает человека в раба материальных ценностей. Герой Паланика работает не для себя, а ради получения общественного одобрения и признания за счет покупки новых ненужных вещей: мебели, одежду, бесполезных аксессуаров и так далее. Но жизнь от этих покупок не как не меняется, лишь заполняет его ноющую пустоту в душе той же пустотой. Этот образ жизни порождает в рассказчике чувство отстраненности от общества: несмотря на окружение людьми – он одинок.

Рассказчик, один из основных героев в романе, оставлен автором без имени и представлен как обычный человек, живущий по самым обычным правилам, покупающий вещи ради статуса и постепенно теряющий связь с самим собой. Еще один герой, Тайлер Дерден – полная противоположность рассказчика – оказывается в итоге вторым Я рассказчика.

Показанное раздвоение личности – когда одна ее часть жаждет свободы, а другая заперта в рамках системы – не только художественный прием, а отражение проблемы поиска и установления баланса между чужими ожиданиями и своими желаниями. В произведении показаны механизмы отчуждения и то,

как поиск смысла может перерасти в радикальный, а иногда и в разрушительный протест.

Главное место в анализе романа занимает вопрос о том, что именно составляет краеугольный камень человеческого «Я». Согласно П.С. Гуревичу, сущность проблемы идентичности заключается в ответе на вопрос: «Кто я есть на самом деле?» в условиях, когда традиционные способы самоопределения (религия, профессия, семья) утрачивают свою устойчивость. Согласно антропологическому подходу П.С. Гуревича, идентичность не является чем-то данным раз и навсегда. Это динамический процесс, который в современном обществе превращается в проблему «непрерывного самосозидания».

В процессе социализации человек соотносит себя не только с конкретными ролями, но и с особым рода персонифицированными представлениями, которые созвучны его собственным личностным ориентациям. В «Бойцовском клубе» мы видим кризис этой динамики: Рассказчик пытается создать свою личность с помощью внешних атрибутов – интерьер квартиры, марку одежды, хорошую работу. Однако, как отмечает Гуревич, истинная личность не может быть «приобретена» или заимствована извне, так как она требует внутренней целостности, которой лишен герой.

Кроме этого П.С. Гуревич рассматривает ситуацию, в которой человек оказывается «размытым» в бесчисленном множестве социальных ролей. Данный философский тезис находит воплощение в образе Тайлера Дердена. Раздвоение личности главного героя – не просто особый случай, а форма протеста против неопределенности, когда человек не имеет четких целей, ценностей, убеждений. Тайлер становится символом той самой части личности главного героя, которая требует предельной подлинности, даже если ценой этого обретения становится полное разрушение прежнего социального и психологического порядка, как писалась в романе: «...пусть даже этот путь к истинному "Я" требует прохождения через "дно" и физическое разрушение».

Тезис П.С. Гуревича о переходе от «быть» к «казаться» отражен в романе Паланика, его герои живут в мире, где идентичность заменена имитацией.

Проблема современного человека, по Гуревичу, заключается в том, что он перестает ощущать реальность собственного существования. В произведении данная идея реализована в бессоннице Рассказчика и его желании посещать группы поддержки для неизлечимо больных, в которых через соприкосновение с предельной реальностью боли и смерти он надеялся вернуть себе чувство «настоящести».

Таким образом, роман «Бойцовский клуб» это не только социальная сатира, но и глубокое исследование одиночества человека, потерявшего связь с собственной сущностью. В романе «Бойцовский клуб» Чак Паланик поднимает несколько вопросов по проблеме кризиса человеческой идентичности. На первом месте – поиск свободы: главный герой желает стать свободным от материальных ценностей, а клуб становится для него способом обрести неподдельные живые эмоции.

Но приобретение свободы через извечное насилие приводит главного героя к разрушению своей личности и тех, кого он повел за собой. Главный вопрос романа остается открытым: как найти и удержать баланс между самореализацией и подстраиванием под требования общества.

Роман «Бойцовский клуб» показывает, что кризис идентичности может быть далеко не только личной трагедией определенного героя, но и проекцией более масштабной проблемой нынешнего общества. Произведение помогает понять глубинные проблемы современного человека: его одиночество, стремление к свободе, поиске себя, возможности обрести смысл и найти баланс между личной свободой и требованиями общества.

### ***Список использованных источников***

1. Паланик, Ч. Бойцовский клуб / Ч. Паланик; пер. К. Егоровой. – М.: АСТ, 2018. – 256 с.
2. Гуревич П. С. Проблема идентичности человека в философской антропологии // Вопросы философии. – 2010. – № 3. – С. 23–34.