

## Философия Возрождения

*Гук Д. Ю., Лойко А.И.*

Эпоха Возрождения (XIV-XVI века) представляет собой один из важнейших периодов в истории европейской цивилизации, ознаменовавший переход от средневекового богоцентризма к антропоцентризму. Философская мысль этого времени не образует единой системы, а скорее характеризуется разнообразием идей, объединенных стремлением к обновлению, интересом к античной классике и верой в безграничные возможности человеческого разума. Настоящий анализ призван исследовать ключевые черты, направления и историческое значение ренессансной философии, послужившей основой для формирования новоевропейского мышления.

Возникновение и развитие ренессансной философии обусловлено рядом социально-экономических и культурных факторов: расцветом городов-государств и торговли, ослаблением феодальных устоев и влияния Церкви, Великими географическими открытиями, изобретением книгопечатания и кризисом схоластической философии.

К числу характерных черт ренессансной философии относятся:

**Антропоцентризм:** человек становится центром философского осмысления, его достоинство, свобода воли, творческий потенциал и способность к развитию признаются приоритетными.

**Гуманизм:** возникает движение, связанное с изучением и возрождением античного наследия (лингвистика, ораторское искусство, поэзия, история, этика). Гуманисты видели в этом путь к формированию гармоничной, независимой и социально активной личности.

**Ослабление религиозного влияния:** философская мысль постепенно освобождается от непосредственного влияния церковных догм, хотя и остается в рамках христианской культуры; появляется тяготение к земной жизни, ее удовольствиям и политическим дискуссиям.

Признание ценности искусства и творчества: искусство и созидательная деятельность приобретают значимость, а художник и мыслитель приравниваются к Творцу. Это воплощается в концепции "универсального человека", обладающего разносторонними талантами. Интерес к натурфилософии: природа понимается как живая, одухотворенная целостность, подчиняющаяся своим законам. Постигание этих законов становится важной задачей, что заложило фундамент для научной революции XVII века.

Гуманистическое направление: ранние итальянские гуманисты противопоставили средневековому аскетизму идеал деятельной жизни, ценность индивидуальности и признания. Лоренцо Валла в своем трактате "О наслаждении" предложил этическое учение, сочетающее христианскую добродетель с разумным эпикурейством.

В Северной Европе гуманизм приобрел более религиозный и социальный характер. Эразм Роттердамский в "Похвале глупости" критиковал недостатки общества и церкви, отстаивая идеалы "философии Христа". Томас Мор в "Утопии" описал проект идеального общества, основанного на равенстве, отсутствии частной собственности и рациональном распределении труда.

Натурфилософия: это направление стремилось постичь природу как единое живое целое, опираясь на идеи неоплатонизма, герметизма и пантеизма. Николай Кузанский представил концепцию "ученого незнания", согласно которой Бог недоступен для человеческого разума. Он также обосновал идею бесконечности Вселенной и относительности ее центра, подрывая средневековую картину мира.

Философия Возрождения сыграла ключевую роль в переходе от средневековой к современной европейской цивилизации. Она изменила представление о роли человека во Вселенной, расширила интеллектуальный горизонт Европы за счет обращения к античным источникам и подготовила почву для развития научного естествознания.

В заключение следует отметить, что ренессансная философия, преодолевая рамки средневековой схоластики, создала синтез свободы, творческого

вдохновения и уважения к мудрости прошлого, став связующим звеном между двумя эпохами в истории европейской цивилизации.

### ***Список использованных источников***

1. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1980.
2. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. – М.: Наука, 1978.
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978.
4. Соколов В.В. Европейская философия XV–XVII веков. – М.: Высшая школа, 2003.
5. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб.: Мифрил, 1996.