

## БЕЛОРУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

### Анна Тумаркина (Anna Tumarkin) в должности профессора

*Лойко А.И.*

Анна Павловна Тумаркина (1875-1951) родилась в городе Дубровно Могилевской губернии Российской империи. Её отец занимался торговым бизнесом. Женщинам в Российской империи путь к высшему образованию был ограничен, поэтому девушка отправилась в Берлин в местный университет. Её старший брат учился в Берне. Поэтому она решила продолжать обучение в этом городе и поступила в местный университет на факультет философии, германистики и истории.

В 1895 г. Анна окончила обучение со степенью доктора философии. Тема её диссертации звучала «Гердер и Кант». Научным руководителем Анны был Людвиг Штейн. Текст диссертации Анны был опубликован в первом сборнике «Бернского курса философии». В 1898 г. Анна подала документы в учёный совет университета на получение права на преподавание. Решение совета университета было положительным. В результате Анна стала первой в мире женщиной преподавателем философии с должностью приват-доцента.

Анна оказалась в регионе Швейцарии (Берн) компактного проживания этнических немцев. В философии также доминировало немецкое влияние в модификациях классической немецкой философии и философии Австро-Венгрии. Её научный руководитель Людвиг Штейн (Ludwig Stein) был из Венгрии. Он родился в 1859 г. В 1877-80 годах он учился в Берлине. На него значительное влияние оказал Эдуард Целлер, интересы которого были связаны с христианской теологией. Э. Целлер работал на кафедрах в университетах Тюбингена, Берна, Марбурга, Гейдельберга и Берлина.

Э. Целлер не принял гегельянство и в целях аргументации своей позиции обратился к изучению истории философии. Он написал такие сочинения как «Platonische Studien» (Тюбинг. 1839) и «Die Philosophie der Griechen (ib., 1844-52). Он написал сочинения по истории немецкой философии. В их числе книги

«Geschichte der deutschen Philosophie seit Leibniz» и «Friedrich der Grosse als Philosoph».

Л. Штейн также был привержен тематике истории философии. Он написал такие книги как «Leibnitz und Spinoza» (1890); «Friedrich Nietzsches Weltanschauung und ihre Gefahren» (1893). Но у этих работ был уже контекст неспора с Гегелем.

Анна Тумаркина в рамках исторической философской тематики сделала акцент на анализе исторической эпохи Просвещения. Персонажи Гердера и Канта для этой темы хорошо подходили.

Иоганн Готфрид Гердер (Johann Gottfried Herder) был выходцем из Восточной Пруссии. Он родился 25 августа 1744 г. в Морунгене. Он стал известным историком культуры, создателем исторического понимания искусства. Это понимание предписывало рассматривать культуру с точки зрения духа её времени. Он родился в протестантской семье учителя. Во время Семилетней войны 1756-1763 гг. территория Восточной Пруссии была занята войсками Российской империи. В 1762 г.

Гердер по совету российского военного врача отправился в университет Кёнигсберга с целью изучать медицину. Но по прибытии в Кёнигсберг цель поменял и поступил на теологический факультет местного университета. Он слушал лекции И. Канта по логике, метафизике, моральной философии и физической географии. Также он брал уроки языков у И. Г. Гамана. В период учёбы он увлёкся идеями Ж.Ж. Руссо. В 1764 г. он окончил университет.

В 1764 году он уехал в Ригу. На протяжении двух лет он путешествовал по Франции, Голландии, Германии. В Париже познакомился с Дидро и Даламбером. В Гамбурге на него оказал больше влияние Лессинг. В 1770 г. он познакомился в Страсбурге с Гёте. В 1776 г. он переселился в Веймар,

Основным достижением Гердера стала теория культуры. В теории он рассматривает культуру как уникальный исторический процесс развития человеческого духа, реализованный в языке, традициях и искусстве каждого

народа. Культура является совокупностью традиций, обычаев и языка. Фольклор и народное искусство являются носителями национального вкуса.

Культура не является статической системой. Она постоянно развивается. Все народы имеют право на развитие своей уникальной культуры, и нет смысла сравнивать их по европейским критериям. Язык является основой культуры. Он формирует мышление и мировоззрение людей.

Цель развития культуры является достижение гуманности через просвещение и воспитание. Человек является частью природы. Он создаёт культуру как вторую природу трудом, ремеслами, искусством и религией. В результате первая природа переходит в ценностную тематику культуры. Это явный переход в тематику романтизма.

Анна Гумаркина оказалась под влиянием философских идей, связанных с эстетикой. Она преподавала в университете Берна эстетику и историю философии. Она опубликовала более пятнадцати работ по философии. Анну Гумаркину интересовали темы истории философии, в частности, философия И. Канта. Это такие работы как «К описанию Юстина Кернера» (1898), «Игра способностей у Канта» (1905), «Критическая проблема в преkritических трудах Канта» (1908), «Кантово учение о вещи-в-себе» (1909), «Аполлониево и Дионисиево в древнегреческой философии» (1927),

Особый интерес для неё представляла тематика эстетики. Это видно по таким работам как «Ассоциативный принцип в истории эстетики» (1899), «К трансцендентальному методу кантовой эстетики» (1906), «Эстетический идеал и этическая норма» (1907), «Поэзия и мировоззрение» (1919), «Романтическое мировоззрение» (1920), «Эстетик Иоганн Георг Зульцер» (1933),

Поскольку в Австро – Венгрии активно разрабатывалась тематика психологии, инициированная лекциями Ф. Brentano, то в Швейцарии эта тематика тоже стала предметом рассмотрения. Франц Brentano был профессором философии университета Вюрцбурга (1872 г.) и университета Вены (с 1874 г.), в котором преподавал философию в течение двадцати лет. Он был одним из лучших историков философии Аристотеля и Фомы Аквинского.

Это знание было обусловлено тем, что он занимался католической теологией. Но затем он покинул платформу католического томизма, и особое внимание он стал уделять исследованию проблем философской психологии и психологии. В 1874 г. он опубликовал книгу «Психология с эмпирической точки зрения», оказавшую влияние на формирование нового понимания возможностей психологии как науки.

В 1874-1875 годах университетский цикл его лекций по философии слушал З. Фрейд. Впоследствии он изучал философию у Ф. Brentano в приватном порядке. По рекомендации Brentano З. Фрейд доверили осуществить перевод с английского языка сочинения философа Дж. Стюарта Милля.

Ф. Brentano проводил четкую границу между физическими и психическими феноменами. Он считал, что родовым общим признаком психических феноменов, в отличие от физических феноменов, является интенция, поскольку сознание человека всегда есть отношение к чему-либо. Основной задачей психологии он считал исследование психических феноменов.

Он рассматривал психологию как дескриптивную, описывающую и классифицирующую последние элементы, из которых строится сознание. Он также рассматривал психологию как генетическую структуру, устанавливающую законы сознания. Он придавал большое значение внутреннему опыту человека. Его лекции слушал Эдмунд Гуссерль.

В Швейцарии тематику, связанную с философской психологией, развивал Карл Густав Юнг, Он изучал медицинскую тематику, связанную с психиатрией в университете Базеля. Затем он работал в психиатрической клинике Бургхельцли. В 1907 г. он познакомился с З. Фрейдом. Сначала он принял идеи З. Фрейда, но затем он стал отрицать чрезмерную роль либидо и сексуальности в психике человека. Он исходил из того, что психика человека содержит не только подавленные желания, но более глубокие, универсальные структуры. Их он назвал архетипами.

Юнг разработал аналитическую психологию. Он разработал концепцию коллективного бессознательного, а также создал типологию личности. Он изучал мифологию, философию, алхимию, считая, что древние символы несут важную информацию о психике человека.

Анна Тумаркина хотела, чтобы процесс формирования психологии вошёл в формат критериев научности. Именно эта необходимая трансформация описана ею в книгах «Каким образом возможна психология как наука» (1921), «Пролегомоны к научной психологии» (1923), «Методы психологического исследования» (1929),

Анна Тумаркина опубликовала в газете *Der Bund* статью под названием «Н.О. Лосский». Николай Лосский, как и она, является уроженцем Витебской губернии Российской империи. Этот яркий философ не мог не оказаться в центре внимания Анны, хотя в отличие от неё он придерживался интеллектуальной традиции русской религиозной философии. И в эмиграции он оставался на позициях этой философской платформы.

Анна же начала путь в философию с интеллектуальной платформы классической немецкой философии. Но затем она обнаружила, что у философии Швейцарии есть своя тематика. Эту тематику Анна Тумаркина описала в книгах «Проблема свободы в швейцарской философии» (1940), «Вклад Швейцарии в развитие философии» (1942), «Сущность и становление швейцарской философии» (1948).

Анна Тумаркина стала первой женщиной философом. И, конечно, её заинтересовало как философия рефлексировала над гендерной тематикой. Это видно по таким её книгам как «Право голосования женщин» (1928), «Взгляд на духовную жизнь швейцарских женщин раньше и теперь» (1928),

В 1906 г. Анне Тумаркиной было присвоено звание гонорарного профессора Бернского университета. В 1909 г. ей было присвоено звание экстраординарного профессора этого университета. Умерла Анна Тумаркина 7 августа 1951 г. в Берне. В Швейцарии её звали Anna Tumarkin. В феврале 2000 г. рядом

со старым зданием университета в Берне была открыта улица под названием «Tumarkinweg».

### *Список используемых источников*

1. Людвиг Штейн. Социальный вопрос с философской точки зрения. Лекции об общественной философии и её истории. – М., 1899. – XX, 708 с.
2. Людвиг Штейн Начала человеческой культуры. – Санкт-Петербург, 1908. – 128 с.
3. Anna Tumarkin. Herder und Kant. A. Siebert: Bern 1896.
4. Anna Tumarkin. Zur Charakteristik Justinus Kerners. Stilke: Berlin, 1898.
5. Anna Tumarkin. Das Associationsprinzip in der Geschichte der Aesthetik. Berlin, 1899.
6. Anna Tumarkin. Kants Spiel der Kräfte. Henry Kündig: Genf, 1905.
7. Anna Tumarkin. Bericht über die deutsche ästhetische Literatur aus den Jahren 1900–1905. Georg Reimer: Berlin, 1905.
8. Anna Tumarkin. Zur transcendentalen Methode der Kantischen Ästhetik. Reuther & Reichard: Berlin, 1906.
9. Anna Tumarkin. Ästhetisches Ideal und ethische Norm. F. Enke: Stuttgart, 1907.
10. Anna Tumarkin. Baruch Spinoza: acht Vorlesungen gehalten an der Universität Bern. Quelle & Meyer: Leipzig, 1908.
11. Anna Tumarkin. Das kritische Problem in den vorkritischen Werken Kants. C. Winter: Heidelberg, 1908.
12. Anna Tumarkin. Erich Becher: Der Begriff des Attributes bei Spinoza in seiner Entwicklung und seinen Beziehungen zu den Begriffen der Substanz und des Modus. E. Anton: Bern, 1909.
13. Anna Tumarkin. Kants Lehre vom Ding an sich. Georg Reimer: Berlin, 1909.
14. Anna Tumarkin. Bericht über die deutsche ästhetische Literatur aus den Jahren 1905 – 1909. Georg Reimer: Berlin, 1910.

15. Anna Tumarkin. Wilhelm Dilthey. L. Simion Nf.: Berlin, 1912.
16. Anna Tumarkin. Zu Spinozas Attributenlehre. Georg Reimer: Berlin, 1916.
17. Anna Tumarkin. Dichtung und Weltanschauung. J. C. B. Mohr: Tübingen, 1919.
18. Anna Tumarkin. Die romantische Weltanschauung. P. Haupt: Bern, 1920.
19. Anna Tumarkin. Wie ist Psychologie als Wissenschaft möglich. Reuther & Reichard: Berlin, 1921.
20. Anna Tumarkin Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Psychologie. F. Meiner: Leipzig, 1923.
21. Anna Tumarkin. Die Idealität der ästhetischen Gefühle. R. Voigtländer: Leipzig, 1925.
22. Anna Tumarkin. Die Einheit des Platonischen «Phädrus». B. G. Teubner: Berlin, 1925.
23. Anna Tumarkin. Der Unsterblichkeitsgedanke in Platos «Phädon». J. D. Sauerländer: Frankfurt am Main, 1926.
24. Anna Tumarkin. Das Apollinische und das Dionysische in der griechischen Philosophie. B. G. Teubner: Leipzig, 1927.
25. Anna Tumarkin. Eindrücke der Hellasreise 1927. Orell Füssli: Leipzig, 1928.
26. Anna Tumarkin. Verzeichis der Publiktionen von Schweizerfrauen. Bern-Bümpliz, Buch- und Kunstdruckerei Benteli A.-G.: Bern, 1928.
27. Anna Tumarkin. Ein Blick in das Geistesleben der Schweizer Frauen einst und jetzt. F. Pochon-Jent: Bern, 1928.
28. Anna Tumarkin. Die Methoden der psychologischen Forschung (Методы психологического исследования). B.G. Teubner: Leipzig, 1929.
29. Anna Tumarkin. Die Überwindung der Mimesislehre in der Kunsttheorie des XVIII Jahrhunderts. Verlag von J.C.B. Mohr (P. Siebeck): Tübingen, 1930.
30. Anna Tumarkin. Der ästhetiker Johann Georg Sulzer (Эстетик Иоганн Георг Зульцер). Verlag Huber & Aktiengesellschaft: Frauenfeld, 1933.

31. Anna Tumarkin. Ein Versuch Diltheys Leben aus ihm selbst zu verstehen. Helbing & Lichtenhahn: Basel, 1934.

32. Anna Tumarkin. Wesen und Werden der schweizerischen Philosophie: Allgemeine Richtung der Philosophie der Schweiz, Philosophisches Denken in der Geschichte, Naturrecht, Erziehungslehre (Сущность и становление швейцарской философии). Verlag Huber & Aktiengesellschaft: Frauenfeld, 1948.