УДК 378.147

СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЕЙШЕГО УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF CREATIVE INDEPENDENCE AS THE MOST IMPORTANT LEVEL OF PROFESSIONAL INDEPENDENCE OF STUDENTS

Боровская Т. В., ст. преп.,
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь
T. Borovskaya, Senior Lecturer,
Belarussian National Technical University, Minsk, Republic of Belarus

В данной статье рассматриваются сущностные характеристики творческой самостоятельности студентов как критически важного компонента их профессиональной подготовки. Способность студентов к самостоятельному генерированию идей и принятию решений становится залогом их успеха на рынке труда. В статье рассмотрено понятие творческой самостоятельности в контексте изучения дисциплины «Инженерная графика».

This article examines the essential characteristics of students' creative independence as a critical component of their professional training. Students' ability to independently generate ideas and make decisions becomes the key to their success in the labor market. The article examines the concept of creative independence in the context of studying the discipline "Engineering Graphics".

***Ключевые слова**: творческая самостоятельность, уровни творческой самостоятельности, критерии и показатели творческой самостоятельности.*

***Keywords**: creative independence, levels of creative independence, criteria and indicators of creative independence.*

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития образования и профессиональной подготовки особое внимание уделяется необходимости формирования у студентов высокого уровня самостоятельности. Век стремительных изменений в технологиях, науке и общественной жизни требует от будущих специалистов гибкости, инновационного подхода и способности к творческому мышлению. Творческая самостоятельность, как важный аспект профессиональной подготовки, стала ключевым фактором успешной деятельности будущих специалистов. В условиях высокой конкуренции на рынке труда выпускники должны быть способны принимать обоснованные решения, генерировать идеи и реализовывать их на практике.

В дисциплине «Инженерная графика» творческая самостоятельность студентов проявляется через разработку оригинальных проектов, использование различных графических инструментов и техник. Студенты, работающие над графическими проектами, сталкиваются с необходимостью находить оптимальные решения, что развивает их способность к адаптации и гибкости в подходах. В этом контексте важно понять, какие характеристики определяют творческую самостоятельность студентов и как они влияют на формирование их профессионального развития в области инженерной графики. Углубленное изучение этих вопросов позволит как теоретически, так и практически обосновать необходимость интеграции подходов к развитию творческой самостоятельности студентов в образовательные программы. Также это поможет преподавателям и создать более эффективные условия для обучения и воспитания, способствующие формированию у студентов необходимых качеств для успешной профессиональной деятельности.

СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из целей системы высшего профессионального образования является формирование у будущих специалистов навыков самостоятельной работы и творческого мышления в решении технических задач. Основой формой организации образовательного процесса является учебная самостоятельная деятельность студентов.

Цели самостоятельной работы: научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания, развить потребность в повышении своей квалификации. В процессе самостоятельной работы происходит формирование знаний, умений, навыков, компетенций, обеспечивается усвоение приемов познавательной деятельности, развивается интерес к творческой деятельности.

Творческая самостоятельность – это интегральное качество личности, характеризующееся способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью (Д. В. Качалов) [1].

Формирование творческой самостоятельности студентов является процессом, который происходит постепенно и целенаправленно, охватывая ключевые компоненты этого качества (Л. И. Божович, И. А. Зимняя, И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Нечаев, Н. М. Яковлева и др.): когнитивно-деятельностный компонент (на уровне знаний происходит овладение способов проектной деятельности); рефлексивно-творческий компонент (умения представлять план предстоящей проектной деятельности, самостоятельное добывание дополнительных знаний, умение творчески самостоятельно применять знания на практике); мотивационно-личностный компонент (качества творческой самостоятельной личности: распространение знаний творческой деятельности в новых условиях, стремление находить оригинальные способы деятельности) [2].

И. К. Кондаурова выделила следующие уровни развития творческой самостоятельности у студентов:

1) мотивационно-целевой – исходный уровень, когда недостаточно проявляется познавательная самостоятельность. Преподавателю следует обратить внимание на мотивационную сторону обучения;

2) содержательно-операционный – минимальная познавательная самостоятельность;

3) эмоционально-волевой – обязательный уровень познавательной и творческой самостоятельности;

4) оценочно-корректировочный – полная познавательная и творческая самостоятельность [3].

Исследователи различают три уровня творческой деятельности: стимульно-продуктивный, эвристический (благодаря ему находят и обобщают закономерности однотипных явлений) и, наиболее сложный и развитый, креативный уровень (благодаря ему делаются не только более глубокие обобщения, синтезируются общие закономерности, но и начинает проявляться авторская проблемная рефлексия, создаются принципиально новые решения).

Для оценки уровней сформированности профессионально-творческой самостоятельности личности студента выделяют три критерия: самостоятельность в профессиональной (учебно-профессиональной) деятельности; профессионально-ориентированное мышление; творческое отношение к профессиональной (учебно-профессиональной) деятельности.

Критерий самостоятельности студента в профессиональной деятельности раскрывается через следующие показатели:

– профессиональное самопознание, определяющее наличный уровень профессиональной самореализации (способность личности адекватно оценивать уровень своей квалификации; профессиональная мотивация; уровень удовлетворенности профессиональной деятельностью);

– самоорганизация в профессиональной деятельности (способность рационально организовывать и планировать свою работу, приспосабливаться к новым профессиональным требованиям; саморегуляция в профессиональной деятельности, организационные и коммуникативные способности при работе в коллективе; мобилизация сил, самовнушение в достижении профессиональных целей);

– профессиональное самообразование (самостоятельное овладение знаниями, умениями и навыками по конкретной профессии или специальности; самовоспитание, расширение и углубление профессионально-значимых качеств и способностей; постоянная готовность к профессиональному обновлению).

Творческая самостоятельность является основой для формирования профессиональной самостоятельности. Студенты, обладающие высоким уровнем творческой самостоятельности, способны самостоятельно принимать решения и действовать в рамках своей профессии. Это приводит к следующим результатам:

– улучшение качества выполнения профессиональных задач: способность находить нестандартные решения позволяет более эффективно справляться с профессией;

– повышение конкурентоспособности на рынке труда: работодатели ценят творческий подход, что делает таких специалистов более востребованными;

– развитие профессиональной идентичности: студенты, осознающие свою творческую самостоятельность, формируют уверенность в своих силах и значимости своей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая самостоятельность студентов является важнейшим компонентом их профессиональной подготовки и играет ключевую роль в развитии профессиональной самостоятельности. Формирование творческой самостоятельности студентов требует комплексного подхода со стороны образовательных учреждений, включая внедрение инновационных методов обучения, поддержку инициатив студентов и создание условий для самовыражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Качалов, А. В. Характеристика творческой самостоятельности у студентов вуза – будущих учителей: структурный состав / А. В. Качалов // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. Автономная не-коммерческая организация «Международный исследовательский ин-ститут» (Москва). – 2013. – № 6(34). – С. 75–83.

2. Даськова, Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») / Ю. В. Даськова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2012. – С. 163–166.

3. Кондаурова, И. К. Теоретическое и технологическое обеспечение развития познавательно самостоятельности студентов в условиях вуза : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 : / Кондаурова Инесса Константиновна ; Саратовский государственный университет им. И. Г. Чернышевского. – Саратов, 1999. 255 с.

Представлено 13.09.2025