

ОБРАЗ ВЕТРА В НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЕ МИРА

Гордеев А. А.

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

e-mail: a.gordeevvv@gmail.com

Summary. The article offers an experience of studying the image of wind in the national picture of the world. Common features and characteristics are identified, which are interpreted as a reflection of the characteristics of national thinking, different national pictures of the world.

Одним из ключевых художественных образов и структурных элементов национальной модели мира является **ветер**, который олицетворяет одну из фундаментальных стихий природы. Полисемантизм и символизм образа ветра способствуют актуализации его концептуальных характеристик. Лексема **ветер** занимает важное и значимое место в национальной культуре, начиная с самых ранних записей мифов и легенд. Понятие **ветер** имеет множество смыслов, поэтому стихия ветра может порождать самые различные ассоциации. **Ветер** – символ перемен, свободы, силы и мощи, скорости, опасности, в то же время ему свойственна семантика изгнания, уничтожения, надвигающегося бедствия. Высокая номинативная плотность лексемы **ветер** позволяет использовать данную лексему в самых разных контекстах. Слово **ветер**, как и многие слова русского языка, является многозначным, что позволяет ему сочетать в себе различные оттенки значений. В системе русского языка оно имеет синонимы (107) и входит в состав фразеологизмов (18), взаимодействует с другими словами, имея схожее с ними значение, или образуя вместе с другими словами отдельную лексему.

В литературе лексема **ветер** часто используется для описания природных явлений, может символизировать силу, непредсказуемость и разрушение. Например, в романе Л. Толстого "Война и мир" ветер олицетворяет силу и непредсказуемость военных событий; в поэтических произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова символизирует свободу, стремление к новым горизонтам, ассоциируется с эмоциями и настроением героев. Особая роль отводится ветру в китайской пейзажной лирике, где данная лексема вынесена в название стихотворений поэтов Тао Цянь «Послушная ветру...», Лю Юн «Ветер острее лезвия...» и др.

Следует отметить, что в китайской культуре лексема **ветер** представлена и в названии терминов: например, философия *Фен-шуй* (дословно означает "ветер и вода"), истоки которой зародились более 5000 лет назад, когда для человека самыми могущественными силами природы представлялись именно эти стихии; стиль мышления, поведения и творчества *Фэн лю* (дословно означает "ветер и поток"), сложившийся в III–IV вв.

Таким образом, лексема *ветер* имеет сходные значения и ассоциации в русской и китайской культуре, часто употребляется для передачи эмоциональной и символической нагрузки. Однако конкретное использование и интерпретация данной лексемы могут различаться в разных литературных произведениях и зависеть от контекста и авторского намерения.

Список использованных источников

1. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/>. – Дата доступа: 13.11.2024.

УДК 327.8

ПРОБЛЕМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ КИТАЕМ И БЕЛАРУСЬЮ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ

Гусакова Е. С.

Полесский государственный университет

e-mail: zeneckagusakova2@gmail.com

Summary. This article discusses cooperation between Belarus and China in the humanitarian sphere, namely in tourism. The results and specifics of the interaction between the countries are also listed. But the most frequent issue of communication between the two states is their own peculiarity, which we will also consider.

С начала XXI в. взаимодействие в сферах политики, экономики, культурно-гуманитарной области постепенно поднялось до уровня доверительного всестороннего стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества. Многогранное и всестороннее взаимодействие между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь явно отражается в области культуры.

Актуальность темы объясняется тем, что в настоящее время укрепляется двустороннее взаимодействие в рамках инициативы КНР «Один пояс, один путь».

Гуманитарное сотрудничество – базовое направление международного взаимодействия, осуществляемое на уровне социальных учреждений, общественных организаций и способствующее налаживанию и поддержанию международных контактов. Одним из его направлений является реализация проектов в разных сферах общественных отношений и жизнедеятельности человека.

Белорусско-китайское взаимодействие в сфере туризма развивается на основе Соглашения между Правительством Республики Беларусь и Правительством КНР о сотрудничестве в области туризма от 5 декабря 2005 года (вступило в силу 21 февраля 2008 года). В 2016 году создана совместная туристическая компания ООО «БЕЛАКИТ» (учредители – УО «Белорус-