

**НАУЧНАЯ СЕКЦИЯ
«СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ В ГУМАНИТАРНОЙ
СФЕРЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ.
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

УДК 784.96

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Бань Цзинюй

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

e-mail: ban454707424@yandex.by

Summary. The article covers the issues of formation and development of choral art in China. Choral music performed various historical missions in different periods of the state's existence, promoted various themes of modernity and emphasized patriotism and collectivism.

Хоровое искусство в Китае начало развиваться в конце XIX – начале XX веков, когда китайское общество стало более открытым и связи с зарубежными странами укрепились. Знакомство с европейской хоровой традицией оказало влияние на становление хорового искусства и приобщение китайского общества к этому виду коллективной музыкальной деятельности, примеров которой до этого времени не существовало. Как отмечает Чэнь Ямин, «хор пришёл в страну с Запада, но мы не можем игнорировать гармонию нашей нации» [1, с. 15].

Столетний путь развития китайского хора стал свидетелем вековой траектории развития страны, постепенно вбирая в развивающееся хоровое искусство национальные особенности и обретая признание широких народных масс. Китайская хоровая музыка была тесно связана с политической и культурной борьбой китайского общества с самого его зарождения, что нашло отражение в развитии хорового искусства.

Начальный период развития хорового искусства (до 30-х годов XX века) характеризуется опорой на западную хоровую музыкальную традицию. Китайский хоровой репертуар был малочисленным и практически не звучал в стране. В 30–40-е годы XX века отмечается «взлет патриотизма», изменение китайского хорового репертуара, рост исполнительского мастерства хоров.

Период с 1949 года (основание КНР) по 70-е годы XX является значимым в истории хорового искусства: изменяется хоровая деятельность; массовая песня становится основной формой народной музыкальной хоровой жизни, содержание песен расширяется, возникают крупномасштабные хоровые произведения; повышаются требования общества к хоровому репертуару; композиторское творчество обращается к этническим корням музыкального искусства.

Процветание хорового искусства в конце XX–начале XXI века связано с углублением политики реформ и открытости, укреплением культурных связей между Китаем и зарубежными странами.

Таким образом, развитие хорового искусства в Китае отличается краткой историей, обусловленной спецификой развития хорового исполнительства. Современное хоровое искусство в КНР развивается в русле поиска новых художественных приемов, основанных на многовековом опыте национального музыкального искусства, создавшего свои неповторимые образцы, и на открытости западным культурным влияниям.

Список использованных источников

1. Цуй Сянь. Исследовательское мышление в области теории музыки для творчества / Цуй Сянь // Исследовательские характеристики академических достижений Тонг Чжунляна, 2015. – С. 15–21. – (на кит. яз.).

УДК 338.43

МОЛОЧНЫЙ ПОДКОМПЛЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: СОСТОЯНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ, ВЫЗОВЫ

Башко Д. Ю.

Белорусский государственный университет

e-mail: Bashko_dima@mail.ru

Summary. The article examines the current state of one of the largest areas of the agro-industrial complex of the Republic of Belarus - the dairy subcomplex. The author examines the main indicators characterizing the production and processing of milk, studies trends and factors influencing the development of this area. The relevance of the study of the state of the dairy subcomplex is due to its strategic importance for the national economy

Мировой молочный рынок активно расширяется и диверсифицируется. Согласно данным Сельскохозяйственного прогноза ОЭСР-ФАО на 2024–2033 гг. объем потребления молочной продукции к 2033 г. не будет удовлетворен в полной мере. В таких условиях наращивание темпов молочного производства является приоритетным [1].

Основой эффективного функционирования молочной отрасли является бесперебойная поставка базового сырья – свежего молока. В 2023 г. было получено более 8,3 млн т молока, что в 1,2 раза больше уровня 2014 г., уровень молокообеспеченности населения страны также демонстрирует рост (рис. 1).