

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСИ КИТАЙСКОЙ ТУШЬЮ

*Научный руководитель: Савченко А. П., преподаватель
Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье рассказывается об истории развития живописи тушью в Китае, о самых знаменитых китайских художниках и их произведениях.

Ключевые слова: живопись, тушь, «Карта города Учжунсишань», Дай-Кван, «Фея реки Ло», Гу Кайчжи

Han Yatao

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF CHINESE INK PAINTING

*Scientific Supervisor: Savchenko A. P., Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article tells about the history of the development of ink painting in China, about the most famous Chinese artists and their works.

Keywords: painting, ink, "Map of Wuzhongxishan", Dai-Kwan, "Fairy of the Luo River", Gu Kaizhi

Китайская живопись тушью относится к стилю изобразительного искусства, при котором используются исключительно чернила, эта техника является традиционной для китайской живописи.

Инструменты, использующиеся при данном виде изобразительного искусства, могут быть разнообразны – это и

чернильная, или же тушечная, бумага, керамика, стены, одежда и т.д. Понимание китайцами чернильной живописи начинается в неолитическом веке, когда линии, узоры или тексты, изображенные людьми на керамике, изначально имели определенную культурную коннотацию.

Исторические данные показывают, что первая чернильная живопись в Китае появилась в период Восточной династии Цзинь, а «Карта города Учжунсишань» Дай-Квана и «Фея реки Ло» Гу Кайчжи оказали большее влияние на развитие чернильной живописи, примерно в это же время появились трактаты, посвященные чернильной живописи. Работы этого периода сосредоточены на выражении стиля и темперамента основного персонажа, а горы и воды на картине играют вспомогательную роль, но уже видны сложные способы выражения «гор, воды, камней, деревьев» [2].

Во время династии Тан чернильная живопись начала стремительно развиваться, благодаря экономическому и культурному процветанию, в результате чего увеличивается и количество мастеров чернильной живописи: У Даоцзи, который невероятно изображал природные и архитектурные объекты, Ли Сысюнь, который создал стиль «сине-зелёного пейзажа», Ван Вэй, поэт и художник, основавший школу монохромной пейзажной живописи.

Китайская живопись многогранна и великолепна, для неё характерно изображение гор и рек, но при этом работы уже не только демонстрируют красоту различных объектов, но и выражают определённые мысли и эмоции. Художники династии Тан в основном находятся под влиянием буддийского дзэн, в следствие чего живопись имеет высокий настрой и сильный уклон в дзэн, поэтому живопись тушью можно назвать носителем идеологического и культурного наследия китайского народа.

В период династии Сун и Юань развитие чернильной живописи достигло своего пика. Рисование тушью в этот период времени уделяло больше внимания вкусу традиционной культуры и катарсису личных субъективных эмоций и постепенно устанавливало доминирующее положение. В это время появились такие известные художники, как Чжао Мэнцзянь, Чжу Руи, Су Ши, Янь Вэньгуй, Го Си, Ли Тан, Лю Соннян, Ма Юань и другие. В это время была написана картина «Жилище в горах Фучунь» – работа художника династии Юань Хуан Гунвана, которая признана одной из десяти

лучших картин Китая и национальным сокровищем Китая [3].

В период династий Мин и Цин живопись тушью постепенно начала терять своё величие. Множество художников, такие как Дун Цичан, Сюй Вэй, Вэньчжэнмин, Шэнь Чжоу, Чжэн Банцяо, Шитао, Ван Шимин, рисуют в различных стилях и оттачивают свои навыки, но художественного и эстетического новшества в развитие живописи они не привнесли. Этот период характеризуется размытыми и плоскими образами.

После опиумной войны китайская культура подверглась вторжению западной культурной традиции, и китайская живопись тушью стала стремиться к более точному отражению света и тени, структуры и тона, она стала сочетать эстетические элементы западной и китайской живописи [3].

В течение тысячелетнего развития чернильной живописи техника рисования тушью достигла совершенства, методы выражения стали безупречными, традиции уже давно заложены, но время развивается, и появилась необходимость в переосмыслении некоторых вещей, которые не соответствуют духу современного искусства, в связи с этим современная живопись с чернилами делится на две основные школы:

- Традиционная школа. Суть традиционной школы уже видна из названия, её приверженцы следуют традициям классического рисования тушью.
- Новая школа направлена на адаптацию традиций для современного искусства, произведения данной школы характеризуются более точным управлением тона и технической сложностью [2].

В процессе развития современной чернильной живописи в дополнение к наследованию традиционных методов и способам нанесения чернил, при создании картины больше внимания уделяется выражению личных мыслей и эмоций в визуальной форме. Для понимания картин, написанных тушью, большое значение придаётся разуму, знаниям, владению историческими познаниями и кругозору зрителя.

Список использованных источников

1. Китайская живопись Гохуа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrecept.com/zhivopis/stili/gohua>. – Дата доступа: 24.03.2023.

2. Китайское изобразительное искусство – живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/china/culture/painting.htm>. – Дата доступа: 29.03.2023.

3. Техника живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chinahighlights.ru/culture/brushwork-and-printing.htm>. – Дата доступа: 27.03.2023.