

ЗНАЧЕНИЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

*Научный руководитель: Лемешевская О. Б., преподаватель
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье раскрывается значение качества речи учителя в процессе преподавания музыки, указывается на роль языка как связующего звена между преподавателем и обучаемым, подчеркивается важность дружелюбия, выражающегося в тоне голоса учителя, что является важным в курсе эстетического воспитания студентов и влияет на создание комфортного образовательного пространства, особенно необходимого в музыкальной сфере деятельности.

Ключевые слова: речь, язык, музыка, дружелюбие, голос, преподавание, учитель, эстетическое воспитание

Huang Nningning, Lemeshevskaya O. B.

THE IMPORTANCE OF TEACHER SPEECH QUALITY IN TEACHING MUSIC

*Scientific Supervisor: Lemeshevskaya O. B., Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article reveals the importance of the teacher's speech quality in the music teaching process, points out the role of language as a link between teachers and students, and emphasizes the importance of friendliness, which is reflected in the tone of the teacher. Sound plays an important role in the process of students' aesthetic education, affecting the creation of a

comfortable educational environment and space, especially in the field of music activities.

Keywords: speech, language, music, friendliness, voice, teaching, teacher, aesthetic education

Введение

Язык – важнейшее средство коммуникации. Умение грамотно выражать свои мысли позволяет участникам диалога понять друг друга, почувствовать взаимную симпатию Музыка – это искусство потока. Она обладает красотой, которая формируется ритмом. Чтобы создать эстетическую и «очаровательную» атмосферу в аудитории, учителям нужно использовать грамотную и красивую речь. Музыка не может быть выражена языком, но может сопровождаться красивой речью. Язык является самым важным средством общения для человека, уникальным инструментом для передачи информации, выражения эмоций и обмена идеями, комплексной коммуникацией, где знания, психология и эмоции переплетаются и взаимно усиливают друг друга. Эти обстоятельства нельзя заменить никакими другими средствами обучения.

Использование литературного языка учителями музыки

Основное содержание уроков музыки не язык, но именно он может сделать уроки более интересными. Речь преподавателя должна быть литературной, точной, яркой и наглядной. Литературный язык играет важную роль в культурном развитии личности. Использование литературного смысла в классе музыки способствует созданию ярких образов, которые активизируют эстетические чувства и воображение учеников, что позволяет им чувствовать музыку подсознательно.

Правильная речь может сделать абстрактные знания интересными. Ведь и музыка абстрактна, она вызывает эмоциональные и аффективные переживания. Учителя могут передать тонкие чувства, вызываемые музыкой, только через речь или эстетику поведения.

Речь преподавателя музыки должна быть выразительной и образной, потому что сама музыка как искусство чрезвычайно

выразительна и образна. Такие характеристики речи учителя могут быть достигнуты путем употребления выразительных средств языка: метафор, гипербол, сравнений... Только тогда до учащихся могут быть донесены смыслы художественных образов, содержащиеся в музыкальном произведении, только так можно стимулировать воображение и способность оценить произведение.

При обучении музыке громкость и высота тона речи должны регулироваться в соответствии с содержанием обучения и различными музыкальными образами. Для общей вокальной практики, прослушивания ритмов и упражнений по чтению громкость речи должна быть умеренной, а тон – естественным и спокойным. Для трудных моментов обучения громкость может быть увеличена, а высота тона повышена. Речь, используемая для описания предыстории произведения, его идеологии и смысла, должна быть интонационной, легкой или тяжелой, точно и страстно передающей интенсивность эмоций, изменения настроения: радости, гнева или печали автора. Тон голоса должен быть искренним, проявлять заинтересованность, а также естественно настроенным, чтобы завладеть умами и сердцами учащихся. Конечно, следует также обратить внимание на громкость и высоту голоса, чтобы не достигнуть обратного эффекта [2].

1. Искусство устной речи для учителей музыки

Используя богатый эмоциями язык, учитель погружает учащихся в атмосферу музыки. Речь учителя может быть простой, лаконичной и точной, но обязательно сосредоточенной на логике занятия. Музыкальное занятие, в котором в полной мере используется сила логики, проходит так же гладко и трогательно, как монументальное музыкальное произведение с четкой и проникновенной структурой. Логическая речь учителя может оживить пассивный класс, просветить умы учеников, стимулировать их мышление и вести их одного за другим к желаемой цели.

Темп и тон речи выражают идеи и чувства, формируют характер и создают художественное настроение. Музыкальные произведения формируются с помощью мелодии, ритма и оркестровки. Поэтому скорость и тон речи учителя в классе также должны соответствовать технике формирования, суть которой в согласовании медленного и устойчивого, легкого и тяжелого, высокого и низкого, благодаря

чему языковая и музыкальная атмосферы переплетаются и сливаются воедино.

2. Искусство языка тела в аудитории для учителей музыки

Красота музыки выражается не только в красоте песен и красоте устной речи учителя – она неосоздаваемая, но осязаемая эмоция, пронизывающая язык и жесты учителя. Каждое слово и движение учителя, а также выражение лица являются предметом внимания и подражания. Поэтому язык жестов учителя, его движения, выражения могут принести к неожиданным положительным эффектам на уроке музыки [3].

1. Глаза – зеркало души. Выражение лица, взгляд учителя в общении с учениками – это важная способность, которой должны обладать учителя музыки. Когда учитель глубоко понимает произведение и хочет в точности передать музыкальные эмоции, он должен уметь вызвать реакцию у учеников и увидеть ее в их глазах. Радостные, взволнованные и грустные глаза учителя могут привести учеников к возвышенному пониманию музыки. Взгляд учителя грает ещё более важную роль в управлении атмосферой в классе. Неверно взятый студентами тон или тональность не должна испортить доверительную атмосферу в классе. Взгляд учителя должен быть если не одобрительным, то по меньшей мере доброжелательным. Таким образом, взгляд является важным средством общения между учителем и учеником на уроках музыки [4].

2. В сознании учеников мимика учителя, крошечный красивый жест оставляют неизгладимое впечатление. В частности, при моделировании и отработке пения дикция, вокал, мимика и эмоциональное состояние учителя могут влиять на учеников, побуждая их открывать и закрывать голосовые связки, петь и выражать свои эмоции. Это тепло придадут ученикам силу и уверенность, уменьшат дистанцию между их сердцами и умами и гармонизируют весь класс.

3. Эстетика движений учителя музыки. Важным фактором доверия на уроке выступает дирижирование хора. Грация жестов создаёт благоприятный контекст в процессе урока. Эстетический эффект, которого могут достичь красивые движения учителя позволяют достичь духовной связи между преподавателем и аудиторией. Например, если учитель вытянет обе руки плашмя и плавно поднимет их ладонями вверх, ученики встанут; при

проведении вокального тренинга и просьбе открыть рот учитель сначала сомкнёт пять пальцев, а затем разомкнёт их. Таким образом, ученики сразу же понимают намерение учителя. Кроме того, учителя музыки не могут избежать некоторых телодвижений, чтобы выразить свои чувства относительно песни или произведения, что также позволяет учащимся понять песню или произведение на более глубоком уровне.

Заключение

Речь учителя музыки должна иметь специфику в соответствии с особенностями предмета. Речь учителя в аудитории, помимо богатого словарного запаса, должна быть яркой и точной для выражения различных мыслей и чувств, характеризоваться интонацией, акцентами, ритмом и тонами. В преподавании музыки органичное сочетание речи учителя и музыкального произведения не только позволяет представить музыкальный образ и способствует пониманию музыкального произведения, но и помогает развитию художественного и эмоционального интеллекта учащихся, эстетического мышления и культуры. Речь – это наука и искусство. Выразительная речь учителя музыки, как и красота музыкального произведения, даст возможность ученикам насладиться искусством и зарядиться красотой, что является нематериальным художественным образованием. Красивая грамотная речь учителя наполнит музыкальные занятия неповторимыми эмоциями и приведет вербальное общение и музыкальное образование в идеальную гармонию.

Список использованных источников

1. Чжоу Нин. Разговор об искусстве классного языка для учителей музыки / Чжоу Нин. – Китайское внешкольное образование, 2013. – 165 с.
2. Ма Цзин. Разговор о лингвистической эстетике учителей музыки / Ма Цзин. – Хэйлунцзянская научно-техническая информация. – С. 257.

3. Шэнь Хунмэй. Искусство классного языка для учителей музыки / Шен Хунмэй. – Исследования в области образования и преподавания. – С. 62–182.

4. Ван Фанг. Введение в языковое искусство учителей музыки / Ван Фанг. – Китайское оборудование для образовательных технологий. – С. 175. –155.