

СОВРЕМЕННАЯ РЕЧЬ: НОРМА ИЛИ АНТИНОРМА

*Научный руководитель: Макаренко Н. Л., ст. преподаватель
Белорусский национальный технический университет
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

В статье рассматривается такое явление в лингвистике, как словотворчество, ставшее популярным среди представителей современной молодежи, и его влияние на нормы современного русского языка.

Ключевые слова: норма, антинорма, словотворчество, русский язык, лексема, словообразование, писатель, поэт, молодежь

Hohlova P. A., Makarenko N. L.

MODERN SPEECH: NORM OR ANTINORM

*Scientific Supervisor: Makarenko N. L., Senior Lecturer
Belarusian National Technical University
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article examines such a phenomenon in linguistics as word creation, which has become popular among representatives of modern youth, and its influence on the norms of the modern Russian language.

Keywords: norm, antinorm, word creation, Russian language, lexeme, word formation, writer, poet, youth

Язык – явление живое, наиболее быстро реагирующее на изменения в социуме. Каждое поколение вносит в языковую сферу свои «словечки», сначала не принимаемые подавляющим большинством носителей языка. Лингвисты, филологи, педагоги, психологи изучают эту проблему непрерывно, обнаруживая все

новые и новые явления в самых неожиданных структурах языка. Так, все чаще в словообразовательной системе русского языка существительное становится мотивирующим словом для образования глагола («стол» – «столоваться»). Правда, молодежь образует новые глаголы от заимствованных из английского слов. Например, от «чат» – «чатиться», от «баннер» – «банить», от «пост» – «постить»...

Заметим, что эти лексемы часто употребляются не только представителями нового поколения, но и теми почтенными персонами, кто хорошо знаком с компьютером, интернетом, социальными сетями. Так в язык приходят изменения. Как и любой живой организм, язык «сопротивляется» этим изменениям, но затем принимает их, адаптирует и пользуется как нормой. А еще позже эти «окказионализмы» пополняют словари.

Русские писатели и поэты тоже придумывали слова, которые стали привычными в употреблении. Так, основатель первого в России университета Михаил Васильевич Ломоносов придумал слово «вещество». Литература была лишь одним из многих занятий Михаила Ломоносова, в первую очередь он был ученым. Именно благодаря его работам в области физики, химии, геологии и других наук в русском языке появились такие слова, как «градусник», «горизонт», «кислота», и другие.

В 1746 году вышла «Вольфианская экспериментальная физика» — учебник Христиана Вольфа, который перевел на русский язык Михаил Ломоносов. В предисловии он писал: *«Сверх сего принужден я был искать слов для наименования некоторых физических инструментов, действий и натуральных вещей, которые хотя сперва покажутся несколько странны, однако надеюсь, что они со временем чрез употребление знакомее будут».*

Историк и литератор Николай Михайлович Карамзин помимо всех своих заслуг в области истории и литературы, он внес большой вклад в развитие русского языка. Он не только изобрел новую букву «Ё», но и придумал ряд неологизмов. Так, например, от слова «промысел» он образовал «промышленность». Среди других его изобретений — «трогательный», «занимательный», «впечатление», «катастрофа», «будущность». Вот отрывок из повести «Бедная Лиза»: *«Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв ее в последний раз, в последний раз прижав к своему*

сердцу, сказал: «Прости, Лиза!..» Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу».

Достоевскому мы обязаны словами «стушеваться» и «лимонничать». У слова «стушеваться» даже есть точная дата рождения — 1 января 1846 года, когда писатель употребил его в повести «Двойник». Основой послужил чертежный термин — «тушевать», то есть накладывать тени. Правда, Достоевский имел в виду значение «незаметно уйти», а не «оробеть», как понимают это слово сейчас. Историю появления слова Достоевский впоследствии изложил в своем «Дневнике писателя»: *«Слово это изобрелось в том классе Главного инженерного училища, в котором был и я, именно моими однокурсниками... Во всех шести классах училища мы должны были чертить разные планы... Все планы чертились и оттушёвывались тушью, и все старались добиться, между прочим, уменья хорошо оттушевывать данную плоскость, с тёмного на светлое, на белое и на нет... Вдруг у нас в классе заговорили:*

«Где такой-то? — Э, куда-то стушевался!» Достоевский изобрел и другие слова, например «окраинец», «всечеловеки», «слепондас», но их язык не подхватил.

Михаил Авграфович Салтыков-Щедрин придумал много неологизмов. И если некоторые слова вроде «душедрянствовать» и «умонелепствовать» дальше его книг не пошли, то «мягкотелость» и «злопыхательство» употребляются и поныне. В «Истории одного города» Салтыков-Щедрин писал: *«...но когда увидел Домашку, действовавшую в одной рубахе, впереди всех, с вилами в руках, то злопыхательное сердце его до такой степени воспламенилось, что он мгновенно забыл и о силе данной им присяги, и о цели своего прибытия».* Придумал Салтыков-Щедрин и слово «халатный», то есть небрежный: *«Из этих бросовых идеальчиков каждый сатирик выбрал себе такой, какой приходился ему по комплекции. ...Который сатирик возлюбил халатную простоту — тот с негодованием отнесется к фракку, сшитому Шармером».*

Но больше всех «изобретал» слова Велимир Хлебников – поэт, известный своим необычным творчеством. *Смехачи, облакини, чаруемя, вре́миши...* Эти и другие странности мы встречаем в его стихах. Слова «изнемождённый» и «лётчик» тоже выдумал

Хлебников, но они не кажутся нам странными, потому что давно вошли в обиход, как и «вещество», «промышленность», «бездарь»...

Русский писатель и этнограф Владимир Иванович Даль наиболее известен своим «Толковым словарём живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года. Даль предлагал заменить иностранное слово «атмосфера» русскими «колозѣмица» или «мирокѳлица». Но эти слова не прижились.

В Толковом словаре 1940 года под редакцией Ушакова есть слово «*фигли-мигли*». Оно толкуется как обозначение 'каких-нибудь уловок, шуток или каких-нибудь подходов для достижения чего-нибудь, сопровождающихся любезностями, ужимками, выкрутасами, подмигиванием'.

Но не только поэты, писатели и ученые «изобретают» новые слова. Одной из причин нововведений в языке является потребность молодых людей в самовыражении и встречном понимании. Как и другие творческие люди, они выражают свое отношение к миру, необычному и стремительно меняющемуся. Наше общение подчинено таким мотивам, как поиск наиболее благоприятных психологических условий для общения, ожидание сочувствия и сопереживания, жажда искренности и единство во взглядах, потребность самоутвердиться. Речь и язык молодых людей полна жаргонных слов, сленга, чаще всего не окрашенных негативно, эмоциональных конотонимов, без которых, как, по-видимому, им кажется, невозможно передать чувства.

Изобретение и использование новых слов и терминов – это способность, которой обладает не каждый. Нововведения в языке можно использовать как корректно и грамотно, так и вульгарно и вызывающе – здесь тоже есть свои нормы и правила.

Лексика меняется и пополняется по многим причинам, научно-технические революции делают общение чрезвычайно динамичным, стимулируя радикальные изменения в формах социальных связей. Меняется мода, уклад жизни, появляются новые технологии, что также сказывается на языке. В современной культуре присутствует ярко выраженный слой инноваций, которые постоянно взламывают и перестраивают культурную традицию, рушат стереотипы. Новые явления требуют новых наименований.

Молодое поколение, являясь преимущественным носителем сленга, делает его элементом поп-культуры, часто чуждой нашим

образцам, которую так усердно насаждали нам в течение последних десятилетий. Сленг стал престижным и необходимым для самовыражения и передачи полного спектра эмоций.

Несомненно, многие из нас со временем осознают ценность и высокую духовность родного языка, оценят его качества, все закодированные в нем высокие смыслы, почувствуют неотвратимую причастность к этому духовному наследию и поймут, как несказанно мы богаты! Мы станем хранить эту роскошь как зеницу ока и никому не дадим осквернить наш родной язык.

Список использованных источников

1. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс] / Нацпроект «Культура.РФ». – Москва, 2023. – Режим доступа: <https://www.culture.ru> – Дата доступа : 25.03.2023.