

**ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ XX ВЕКА: К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА**

*Научный руководитель: Машканцева С. В., ст. преподаватель
Белорусская государственная академия музыки
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация

Статья посвящена творчеству великого русского композитора С.В. Рахманинова. Авторы отмечают важные биографические вехи в жизни музыканта, знакомит с основными произведениями композитора, подробнее останавливается на анализе цикла «Девять этюдов-картин для фортепиано». В статье подчеркивается исключительный вклад С.В. Рахманинова не только в русское, но и в мировое композиторское и исполнительское искусство.

Ключевые слова: культура, С.В. Рахманинов, композитор, пианист, творчество, произведение, музыка, концерт, цикл, этюд-картина

Zheng Ruihan, Mashkantseva S. V.

**THE GREAT MUSICIAN OF THE TWENTIETH CENTURY: TO
THE 150TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF
S.V. RACHMANINOFF**

*Scientific Supervisor: Mashkantseva S. V., Senior Lecturer
Belarusian State Academy of Music
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract

The article is devoted to the work of the great Russian composer S.V. Rachmaninoff. The authors note important biographical milestones in the musician's life, introduces the main works of the composer, dwells in more detail on the analysis of the cycle "Nine Etudes-Pictures for Piano". The article emphasizes the exceptional contribution of S.V. Rachmaninoff

not only in Russian, but also in the world of composing and performing arts.

Keywords: culture, S.V. Rachmaninoff, composer, pianist, creativity, work, music, concert, cycle, sketch-picture

Музыка как важнейшая часть культуры занимает значительное место в жизни каждого человека. По мнению российского философа, культуролога, доктора философских наук Л.А. Закса, «музыка – интонационная ткань культуры, интонационно-звуковая объективация и осуществление ее смыслового напряжения и динамики, ее смысловой сути и конкретного смыслового богатства в звуках» [1, с. 54]. Величайшим представителем мировой музыкальной культуры является Сергей Васильевич Рахманинов – гениальный русский композитор, дирижер и пианист.

1 апреля 2023 года культурная общественность во всем мире отметила 150-летие со дня рождения С.В. Рахманинова. Родители будущего композитора были пианистами, поэтому мальчик слышал музыку с самого рождения. Когда Сергеем было 4 года, он начал учиться играть на фортепиано. В 1882 году поступил в консерваторию в Санкт-Петербург, однако через 3 года уехал в Москву и учился у знаменитого педагога-пианиста Николая Сергеевича Зверева. Позже Рахманинов окончил учебу в Московской академии. Когда композитору было 19 лет, он сочинил прелюдию (c-moll) и Первый концерт для фортепиано с оркестром.

В 1897 году Рахманинов впал в глубокую депрессию из-за того, что премьера его Первой симфонии не удалась. Позже композитор нашел психолога, который помог ему восстановиться. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Op.18 (c-moll) в благодарность за помощь в лечении Рахманинов посвятил своему психологу. В 1909 году в Америке композитор написал Концерт для фортепиано с оркестром № 3 Op.30 (d-moll). В 1914 году, будучи в Москве, он начал сочинять Концерт для фортепиано с оркестром № 4, над которым впоследствии работал 12 лет. В 1916 году Сергей Васильевич написал шесть произведений для голоса и фортепиано.

С.В. Рахманинов не принял революцию 1917 года, поэтому решил покинуть родину и уехал из России, как оказалось, навсегда. Композитор ездил с гастролями по Европе, а после, в 1918 году, переехал в Америку. Около десяти лет у Рахманинова-композитора

был творческий кризис, поэтому в этот период он почти не писал. Среди значительных произведений можно назвать: Концерт для фортепиано с оркестром № 4 (1927) и «Три русские песни» (1928). В целом, живя за рубежом с 1918 года по 1943 год, Рахманинов написал только 6 произведений, которые можно отнести к шедеврам русской и мировой музыки. Так, в 1935 году он создал «Рапсодию на тему Паганини» Ор.43, которая до сих пор считается одним из самых известных фортепианных концертов с оркестром.

17 февраля 1943 года Сергей Васильевич Рахманинов в последний раз выступал на сцене. На рояле он исполнил концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор Бетховена и свое сочинение «Рапсодию на тему Паганини». Рахманинов почувствовал себя плохо, композитору был поставлен диагноз – рак легких. К сожалению, медицина была бессильна, и 28 марта 1943 года Рахманинова не стало. Печальная весть о смерти выдающегося музыканта потрясла Америку, Европу и Россию.

Несмотря на то, что композитор прожил в эмиграции более 25 лет, Рахманинов всегда думал о России и мечтал вернуться на родину: «Я – русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, – это заставить ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце» [2].

Цикл «Девять этюдов-картин для фортепиано» ор. 39 стал последним произведением композитора, написанном в России. Рахманинов начал писать этюды в сентябре 1916 года и закончил цикл в феврале 1917. «В музыке рахманиновского этюда слышится трагический ужас и смятение перед чем-то грозным, неумолимо жестоким, надвигающимся на человека с роковой неотвратимостью», – пишет Ю. В. Келдыш об этюде-картине № 6 ля минор a-moll [3, с. 428].

Данный цикл относится к лучшим произведениям Рахманинова-композитора. Для этюдов, вошедших в цикл, характерны следующие черты: яркая образность, красочность, виртуозность исполнения. Порой музыка в этюдах-картинах этого цикла приобретает симфонический размах. Завершает цикл выдающийся по звучанию этюд ре мажор D-dur (Allegro moderato Tempo di marcia), который сам автор охарактеризовал как восточный марш. Все же следует признать,

что композиторский замысел гораздо глубже: в этюде мы слышим и тревожный набат колоколов, и почти фольклорный напев, и тревогу за Россию [4, с. 134].

Рахманинов также известен как великий пианист, отличительными особенностями его исполнительской манеры являются глубокая содержательность и внимание к интонационному богатству музыки [5]. С.В. Рахманинов оставил после себя уникальные записи многих произведений мировой музыки, которые считаются эталонными и на которых учатся многие поколения музыкантов.

Значение композиторского и исполнительского творчества Рахманинова трудно переоценить. Ему удалось объединить различные тенденции и стилистические направления, создать неповторимый русский национальный стиль [5]. Рахманинов вывел русскую фортепианную музыку на высочайший уровень, обогатил мировую музыку достижениями искусства XX века, а его произведения входят в репертуар величайших пианистов во всем мире.

Список использованной литературы

1. Девятова, О. Л. О культурологической интерпретации музыкального текста / О. Л. Девятова // Культурологический подход в образовании. Материалы Всеросс. научно-практ. конф. 9 ноября 2001 г. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2001. – С. 54–55.
2. Алексеева, Е. Сергей Рахманинов. Самый русский композитор: к 150-летию со дня рождения музыкального гения / Е. Алексеева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rewizor.ru/music/reviews/sergey-rahmaninov-samu-russkiy-kompozitor/>. Дата доступа: 01.04.2023.
3. Келдыш, Ю. В. Рахманинов и его время / Ю. В. Келдыш. – М.: Музыка, 1973. – 432 с., с ил., нот.
4. Надеждин, Н.Я. Сергей Рахманинов / Н.Я. Надеждин. – М.: Майор, 2009. – 192 с. – (Серия «Неформальные биографии»).
5. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.boutique-project.ru/reading/articles/327>. – Дата доступа: 01.04.2023.