

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА БАЗЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО КОНКУРСА

Бурмистрова В. М., Корнейчик А.В.

Научные руководители – Литвинова А.А., Козакова Е.Г.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Концептуальное проектирование – это проектирование зданий, сооружений, благоустройства и архитектурных ансамблей на основе абстрактных идей или концепций. Вопрос создания обоснованной концепции в рамках архитектурно-дизайнерского проектирования очень важен. Это связано с тем, что конечный результат напрямую зависит от решений, принятых на начальном этапе.

Продуманная концепция здания – это ключ к минимизации затрат строительных компаний, обеспечению эффективной транспортной доступности города и, в конечном счете, созданию условий для комфортной жизни людей, проживающих в нем [1].

Повторное использование существующих зданий – это шаг вперед в мире архитектуры, вызванный сменой идей в области защиты окружающей среды. Поэтому реконструкция является хорошей базой для концептуального проектирования.

Базой для такого концептуального проектирования стала территория, выделенная городом Уфа для проведения международного студенческого конкурса компанией Saint-Gobain. В рамках тематики данного конкурса на основе архитектурно-дизайнерской концепции был разработан проект реконструкции средового ансамбля, который будет описан ниже.

Основной вербальной концепцией архитектурно-дизайнерской реконструкции стала *концепция времени*. Во Вселенной все события наших «земных» времен происходят одновременно, то есть не существует прошлого, настоящего и будущего. Наше ощущение времени здесь и сейчас – это всего лишь отражение того, где человек находится в данный момент. Исходя из такой философии, сформировалась вербальная концепция под названием «*Момент*». Она легла в основу проекта архитектурно-дизайнерской реконструкции и городского интерьера, и здания музея современного искусства, а также модернизации существующих доходных домов.

Задачи конкурса [2]:

1. При реконструкции городского интерьера создать комфортную общественно-культурную среду высокого качества, с учетом размещения объекта в окружающей исторической застройке.

2. Разработать проект модернизации существующих доходных домов с учетом их охранного статуса и основных принципов устойчивого развития.
3. Спроектировать новое здание музея современного искусства на территории квартала, принимая во внимание близость к городскому центру «АРТ-КВАДРАТ» [2].

Алгоритм проектирования был представлен следующими этапами–моментами:

- предпроектный анализ,
- разработка концепции,
- разработка архитектурно-дизайнерского образа и
- мультикомфорт.

Предпроектный анализ. Проведение комплексного предпроектного анализа позволило получить информацию о том, как город выглядел раньше, выявить тенденции развития города и его будущие устремления. Стратегия управляющих органов города Уфы нацелена на закрепление статуса самого комфортного зеленого мегаполиса России. Город Уфа расположен на берегу реки Белой, при впадении в нее рек Уфы и Демы, на Прибельской увалисто-волнистой равнине, в 100 км к западу от хребтов Урала. Климат умеренно-континентальный. Город Уфа является местом, где сочетаются культуры разных народов со множеством исторических памятников. Центр Уфы застроен прямоугольными кварталами по регулярному плану. Один из таких кварталов был предложен для проведения конкурса по реконструкции [3].

На базе проведенного предпроектного анализа сформировались предложения по генплану реконструируемой территории (Рис. 1).

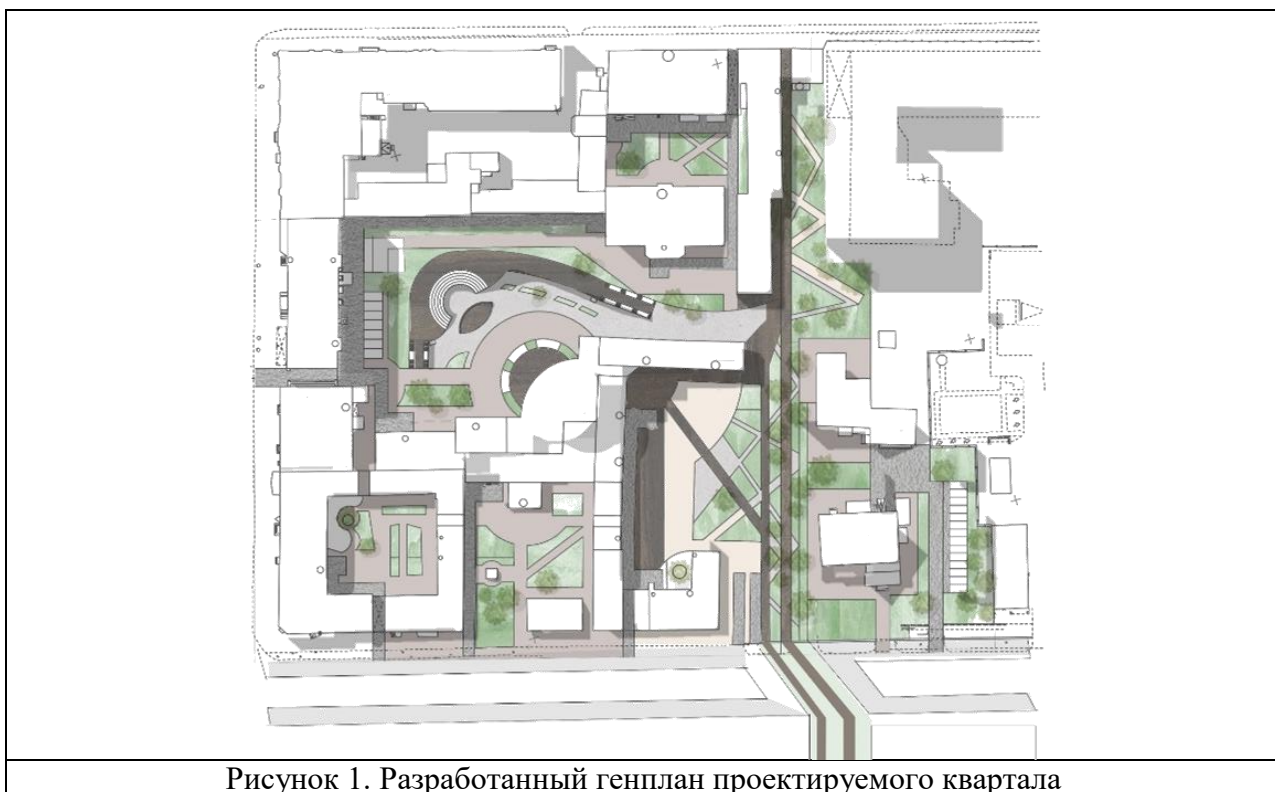


Рисунок 1. Разработанный генплан проектируемого квартала

Концепция. Ученые давно изучают природу времени, и одна из теорий гласит, что время может существовать только сейчас и никогда более. То, что уже прошло, тоже когда-то существовало сейчас, а теперь оно сменилось на то, что на тот момент только должно было произойти. Иными словами, «завтра сегодня станет вчера» или же «вчера сегодня было завтра» [4].

Архитектурно-градостроительная концепция музея базировалась на идее реконструкции существующих зданий, их надстройки и пристройки нового объема. Над двумя существующими зданиями был надстроен дополнительный этаж, рядом добавлен новый объем с завершением в виде срезанного цилиндрического объема, форма которого навеяна формой солнечных часов (Рис. 2). Такие часы были выбраны, на основе того, что в Уфе число солнечных дней – 287 в году.

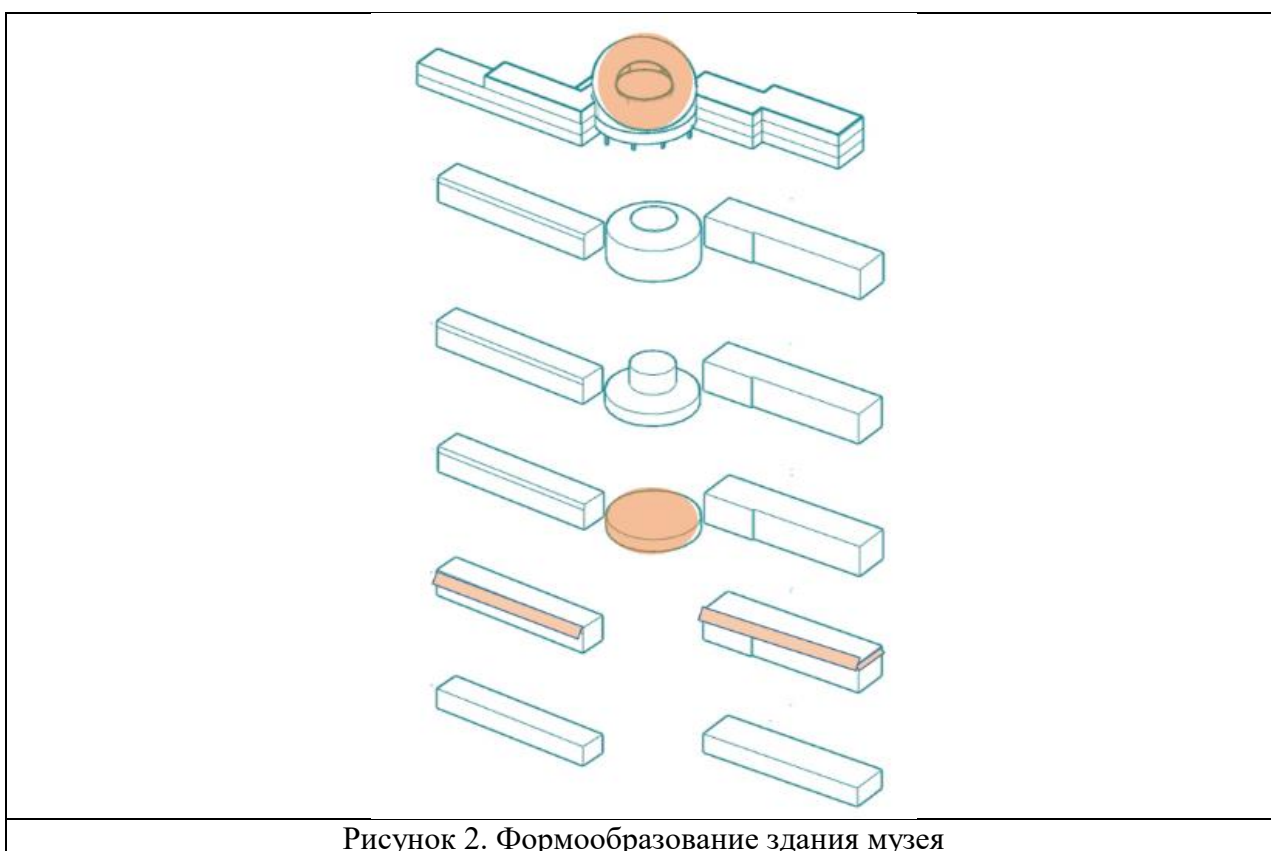


Рисунок 2. Формообразование здания музея

На генплане идея времени реализуется в зонировании, выполненном на базе концепции «Сутки». Часовая стрелка как бы делит ансамбль на 4 зоны, которые включают в себя функции, работающие в определенное время дня в соответствии с зоной.

На генплане выделен центр, от которого и начинается отсчёт времени. Так появились 4 зоны: «Утро», «Полдень/полночь», «День», «Вечер».

«Утро» – это кафе с эксклюзивными завтраками и площадка для проведения утренних зарядок. «Полдень/полночь» – это многофункциональная площадка, работающая 24 часа в сутки. «День» – рабочее время в коворкингах и офисах. «Вечер» – вечерние мастер-классы, ресторан и магазины (Рис. 3).

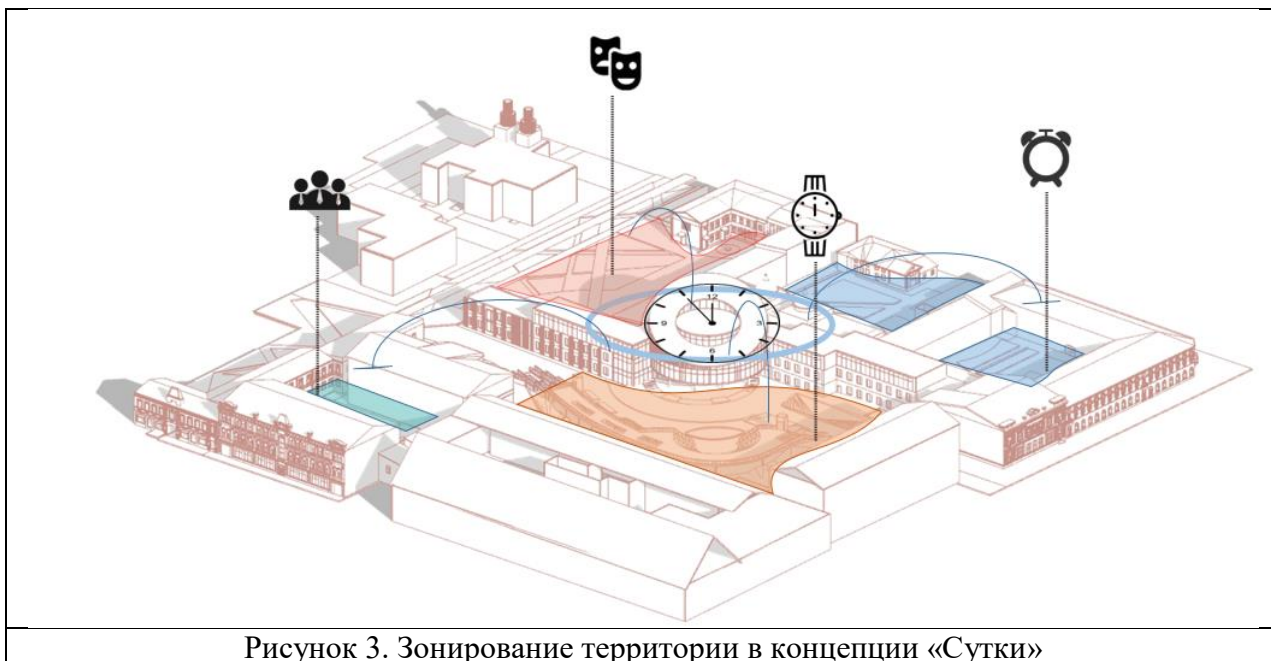


Рисунок 3. Зонирование территории в концепции «Сутки»

Для поддержания общей вербальной концепции проекта на территории реконструируемого городского интерьера были расположены солнечные часы и инсталляция в виде медных пластин, которые с течением времени будут менять свой цвет на зелёный, символизируя смену времени, показывая, что нынешнее современное в будущем перестанет таковым являться.

Архитектурно-дизайнерский образ. В соответствии с концепцией на территории, прилегающей к зданию музея, было запроектировано непрерывное пешеходное пространство, сформированное за счет нового пешеходного бульвара с приватными зонами отдыха. На реконструируемой территории запроектирован подземный паркинг (Рис. 4).

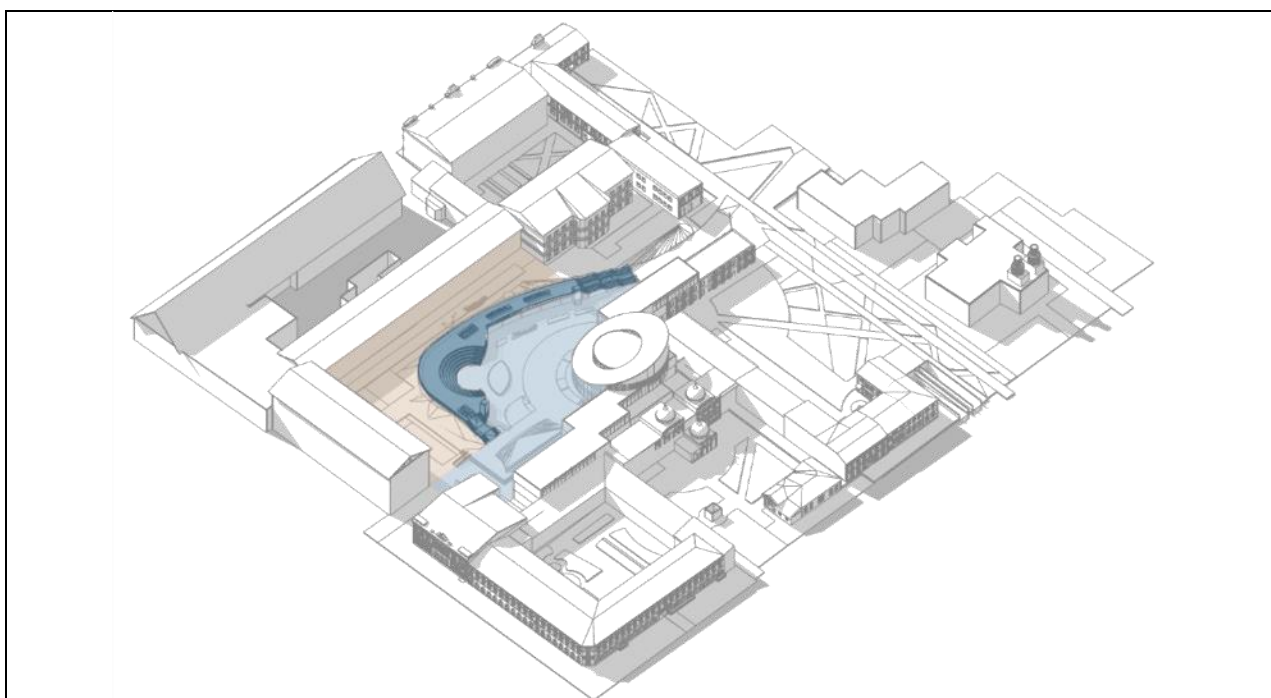


Рисунок 4. Функциональное разделение пространства

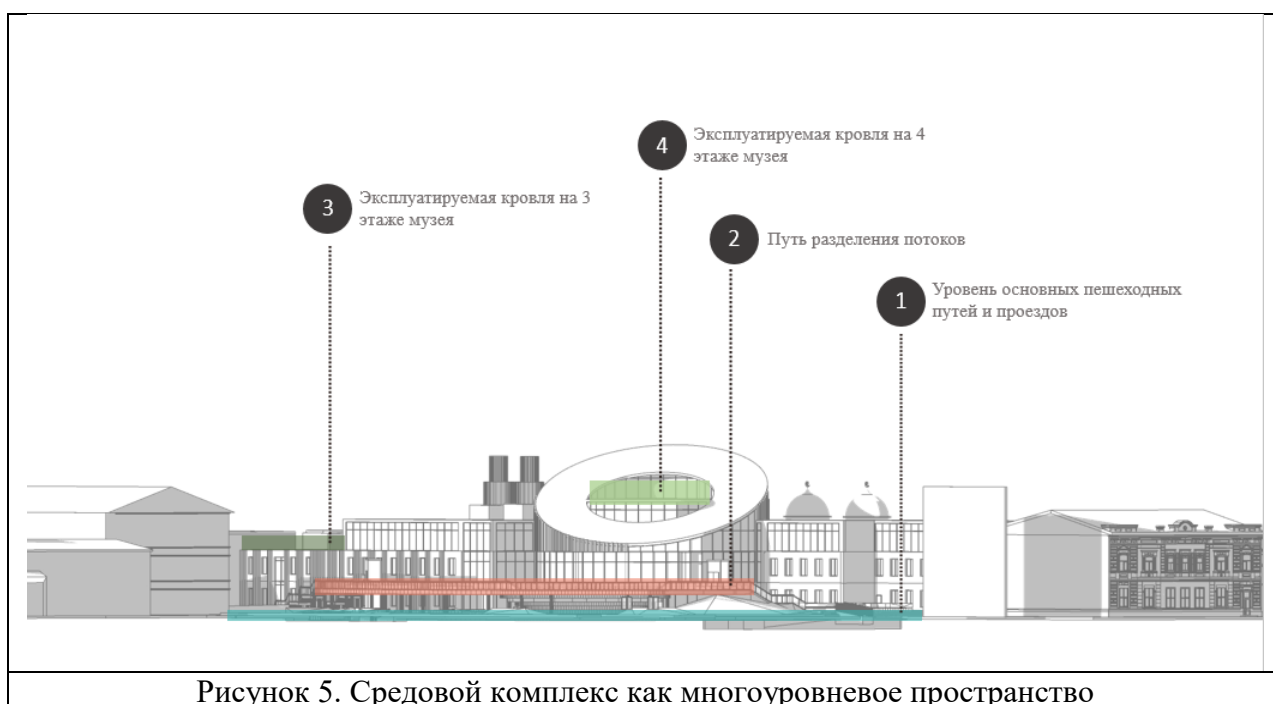
В проекте реализована также концепция создания многоуровневого пространства.

Первый уровень – основные пешеходные пути и проезды.

Второй – дополнительный пешеходный путь. Этот второй уровень обеспечивает защиту от излишних осадков и солнечных лучей, увеличение полезной площади, разделение основных пешеходных путей и ограждение дворовой территории жилых зданий от общественных пространств.

Третий уровень – это эксплуатируемая кровля на 3 этаже здания музея.

Четвёртый уровень – эксплуатируемая кровля на 4 этаже здания музея (Рис. 5).



В трактовке архитектурно-дизайнерского образа здания музея заложены сочетания отделочных материалов и декоративных приемов, отражающих моменты развития исторической архитектуры города Уфы. Это использование

- дерева и кирпича (прошлое),
- различного остекления, вентилируемые фасады (настоящее),
- «зеленая архитектура» (будущее).

Мультикомфорт. Мультикомфорт – это концепция строительства инновационных зданий, которые обеспечивают комфортную жизнь, это комплекс строительных решений высокого качества.

В проекте нашли отражение решения

- по созданию теплового, акустического, визуального комфорта, и
- по обеспечению требуемого нормами качества воздуха.

Для обеспечения хорошего качества воздуха используются два рекуператора в двух разных частях здания музея.

Для визуального и теплового комфорта мы используем деревянные ламели для создания дополнительных теней, в особенности на южной стороне здания.

В проекте также были использованы современные материалы, соответствующие требованиям мультикомфорта. Они помогают достичь необходимого уровня акустического и теплового комфорта в помещениях.

Расположение здания относительно господствующих ветров и его компактная обтекаемая форма в этих частях позволяет снизить скорость ветра у здания на 50-70%, что в эксплуатации уменьшает его теплопотери и потребности в энергии (Рис. 6).

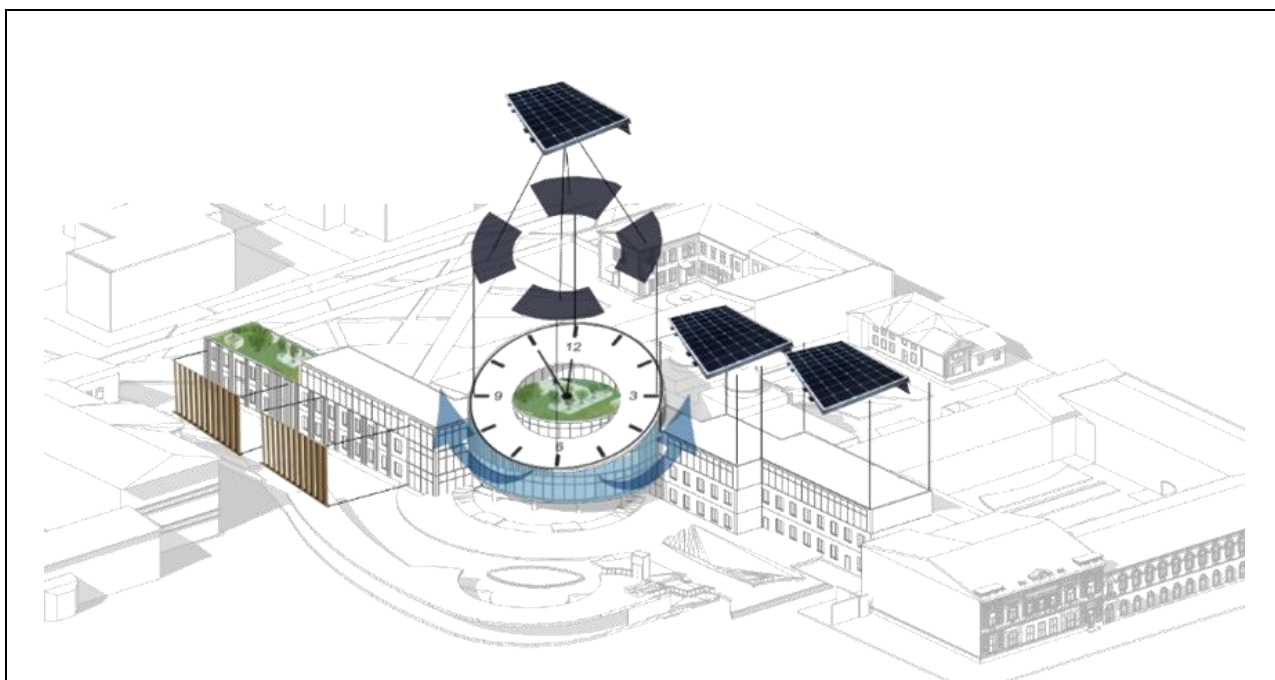


Рисунок 6. Концепция «Мультикомфорт»



Рисунок 7 –Визуализация архитектурного ансамбля

Таким образом, концепция становится базой для принятия архитектурно-дизайнерских решений. Это не просто художественное описание проекта, а полная его структура, проявляющаяся в архитектуре, в архитектурном дизайне, в формировании среды и мультикомфорте. Такие проекты, созданные с определённой концепцией, привлекают внимание общества не только своей функциональностью, но и общей идеей создания архитектурного ансамбля (Рис. 7).

Литература

1. Что такое архитектурная концепция. [Электронный ресурс] // mastersplan.ru. – Режим доступа: <https://mastersplan.ru/media/stati/chto-takoe-arkhitekturnaya-kontseptsiya/>.
2. Задание. [Электронный ресурс] // multicomfort.sg. – Режим доступа: www.multicomfort.sg/index.php?pid=2.
3. Архитектурный студенческий конкурс 2023-2024. [Электронный ресурс] // multicomfort.sg. – Режим доступа: www.multicomfort.sg/crn_flr/task_23-24.pdf.
4. Времени не существует, и мы можем вам это доказать. [Электронный ресурс] // lifedeep.com. – Режим доступа: https://lifedeep.com/post/6521-vremeni-ne-sushhestvuet-i-my-mozhem-vam-eto-dokazat/#google_vignette.