

## **АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА «ПУТЬ»**

Буйкевич А. А., Ракова В. А.

*Научный руководитель – Литвинова А.А.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь

Сложившаяся городская среда не всегда соответствует запросам современного человека, постоянно или временно находящегося ней. Город или отдельные его территории – городские интерьеры постоянно находятся в состоянии изменчивости. Хотелось бы, чтобы эти изменения происходили в лучшую сторону. Эти изменения можно реализовать на основе архитектурно-дизайнерской реконструкции – преобразований, направленных на создание комфортной, эстетичной, экологичной, многофункциональной городской среды. Современная методика архитектурно-дизайнерской реконструкции предполагает на начальном этапе проектирования разработку архитектурно-дизайнерской концепции – основного замысла, идеи реконструкции, комплексного видения самого процесса реконструкции. Дизайн-концепция в сложившемся понимании – основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-практической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение автора или авторов о явлениях более масштабных, чем данный объект [1].

Создание архитектурно-дизайнерской концепции – самостоятельный абсолютно авторский раздел проектной работы. Архитектурно-дизайнерская концепция вырабатывает своего рода предпроектную идею будущих реконструктивных мероприятий, формулирует принципы работы. Идея, в отличие от дизайн-концепции, может быть представлена в текстовом виде, в виде комиксов-картинок, в виде аналогового цветового или иллюстративного ряда. Средства архитектурной композиции и способы формообразования позволяют задуманную образную идею представить в реальном пространстве. При этом архитектурно-дизайнерская концепция не является готовым проектом, оставляя творческое поле для дальнейшего преобразования и реализации идеи на последующих этапах проектирования [2].

Собрав воедино ключевые слова, определяющие понятие концепции, можно сделать вывод, что концепция – это:

- трактовка каких-либо явлений;
- приоритетная точка зрения;
- центральная идея для представления творческого понимания ситуации;
- система взглядов на явления в мире, в природе, в обществе;

- ведущий принцип в научно-технической, художественной, экономической, политической и других видах деятельности [2].

Рассмотрим формирование архитектурно-дизайнерской концепции и ее реализации на примере международного конкурсного студенческого проекта реконструкции квартала в городе Уфа (Россия), выполненного авторами статьи Буйкевич А.А. и Раковой В. А. под руководством научного руководителя Литвиновой А.А.

Основными задачами конкурсного проекта было: создание комфортной общественно-культурной среды высокого качества; проектирование нового здания музея современного искусства на территории квартала с учетом близости расположения к городскому существующему центру «АРТ-КВАДРАТ».

Вербальным девизом архитектурно-дизайнерской концепции стал – «Путь». Он отражает исторические традиции и современные инновационные подходы в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Изучение местного фольклора – башкирских легенд, позволило обратить внимание на ключевые легенды о Млечном пути и созвездии Большой медведицы.

В данной концепции Млечный путь стал образной основой для «Звездного пути» – пути решения реконструктивных задач на уровне городского музейного пространства (Рис. 1).

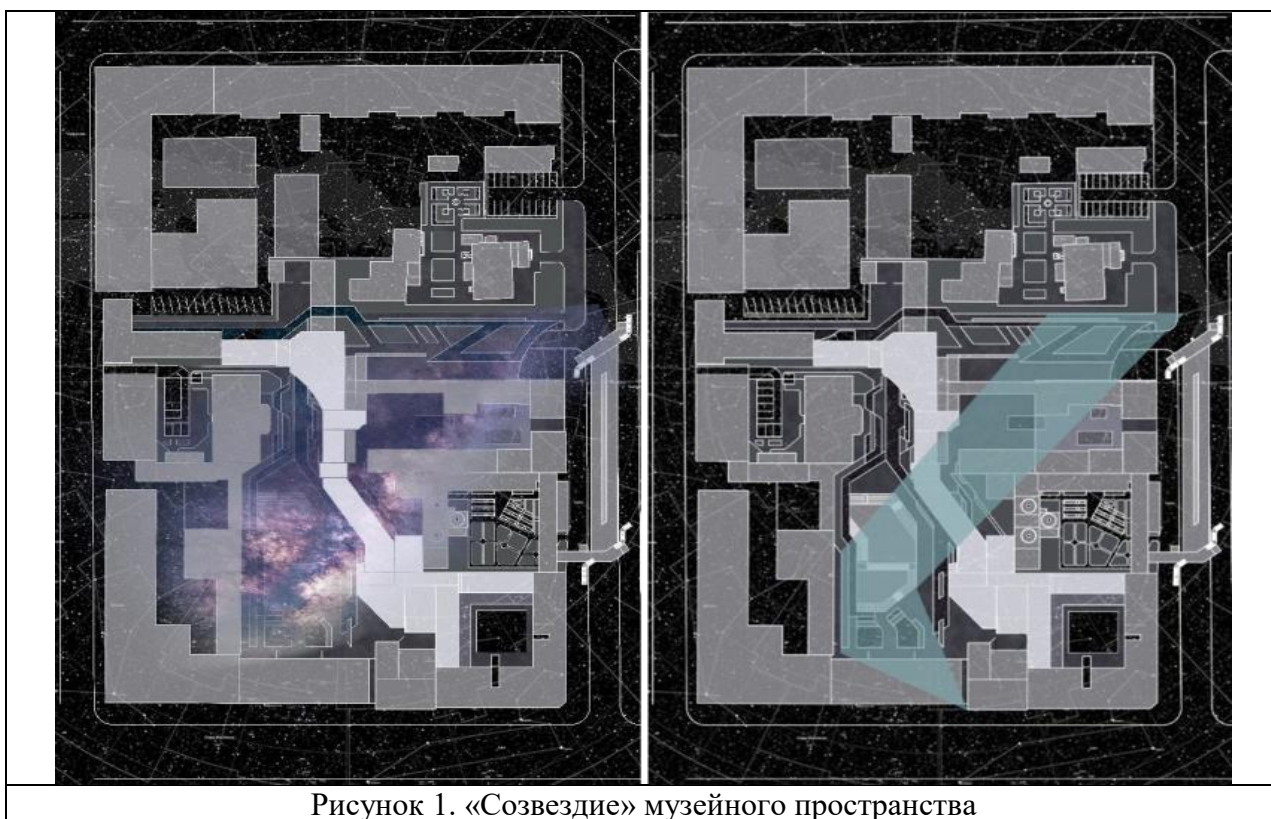
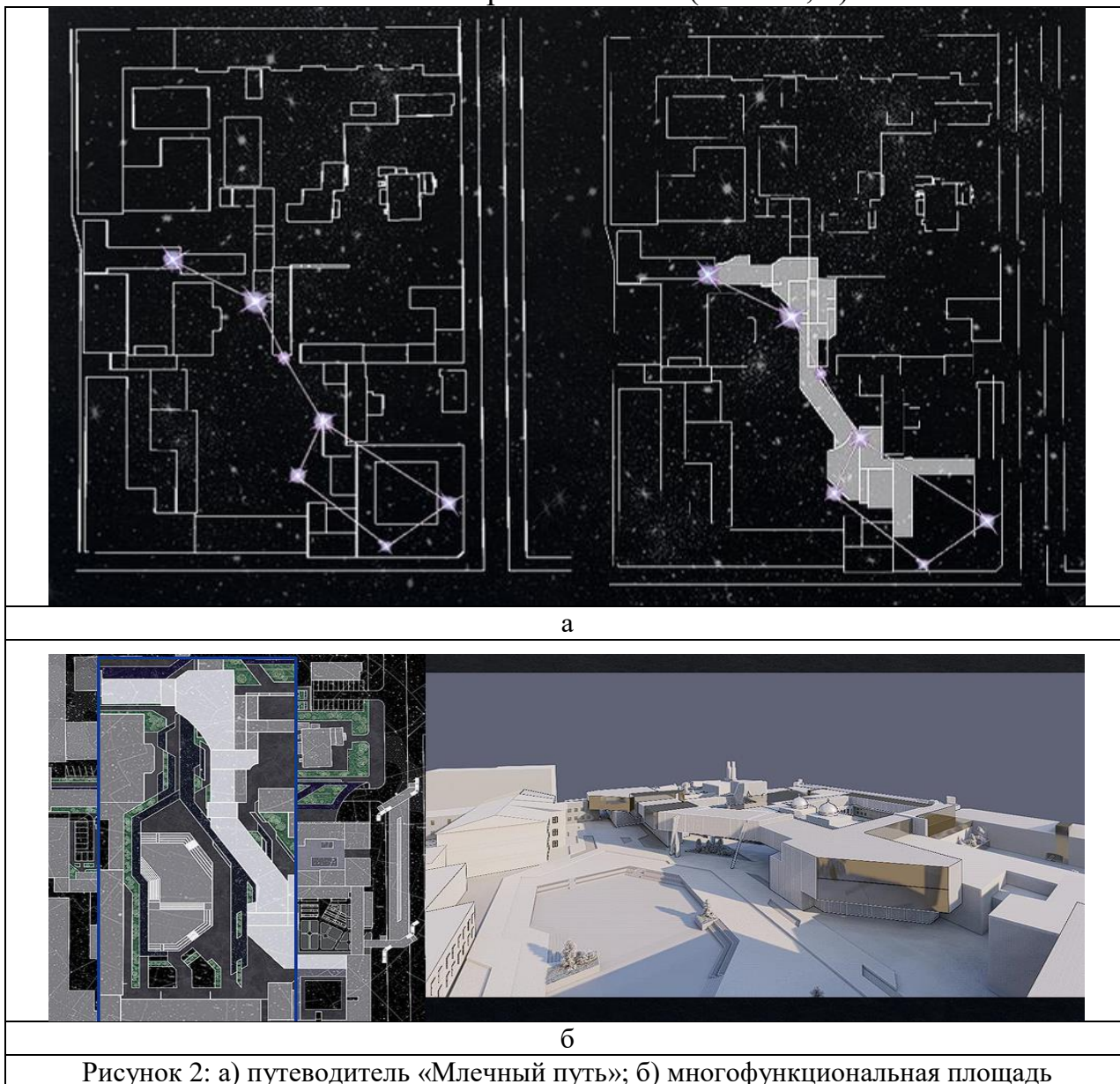


Рисунок 1. «Созвездие» музейного пространства

Созвездие, как часть Млечного пути, становится архитектурно-образной концепцией нового музея. Путь объединяет новые пространства и тем самым является синтезом старого и нового (Рис. 2 а, б).



С градостроительной позиции – это путь, соединяющий существующий квартал «АРТ-КВАДРАТ» с новыми дворовыми пространствами в реконструируемом городском интерьере. Рассмотрим подробнее как эти две идеи «Млечный путь» и «Зеленый путь» развиваются в архитектурно-дизайнерских решениях на пешеходном уровне.

В первую очередь надо было реализовать поставленную задачу реконструкции – связать реконструируемый городской интерьер с творческим пространством «АРТ-КВАДРАТ».

Таким решением стал запроектированный объединяющий мост через улицу к бульвару, который в свою очередь служит транзитом к следующему кварталу. «Зеленый путь» соединяет различные по функции внутриквартальные пространства. На пути встречаются и культовые

пространства, одним из которых является Хакимовская мечеть. Эта территория также является частью зеленого пути (Рис. 3).

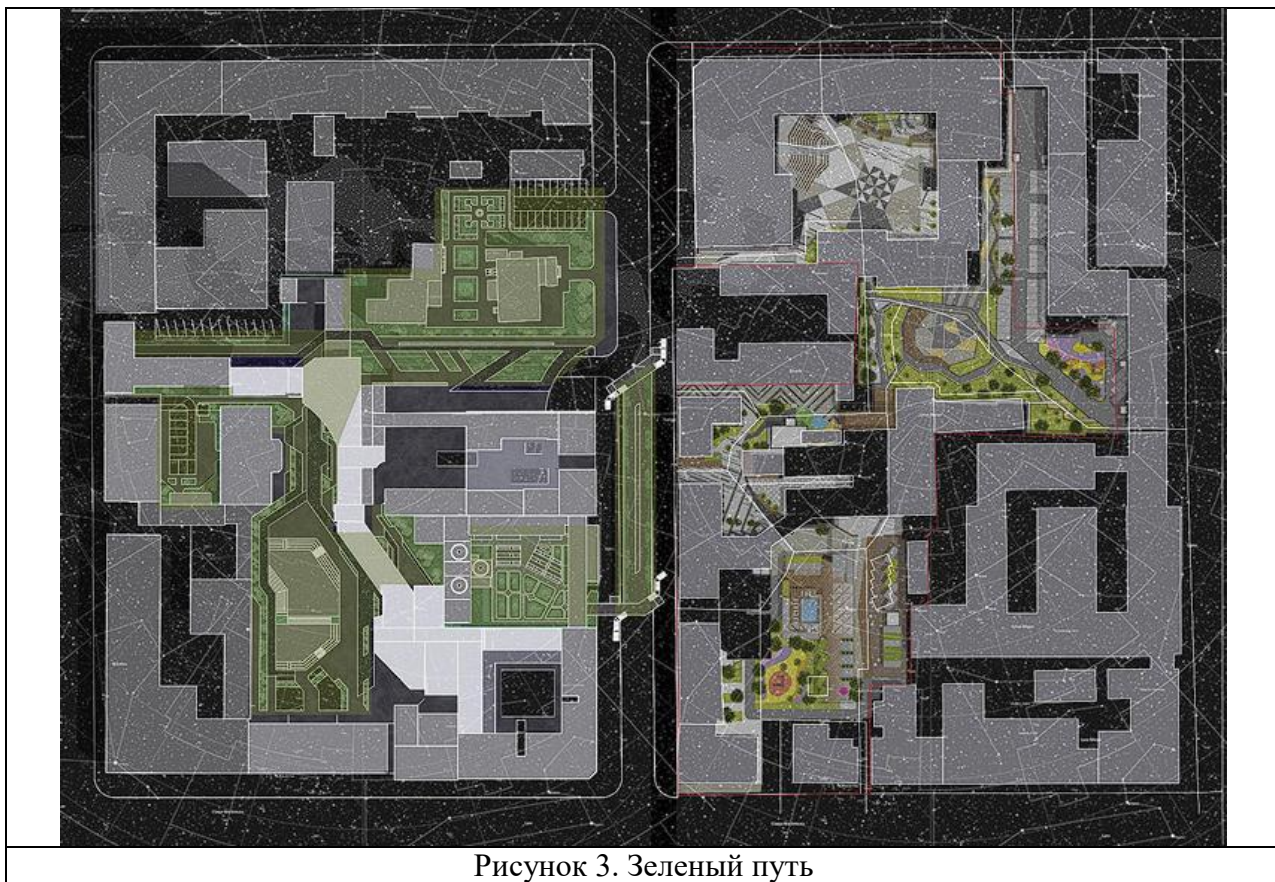


Рисунок 3. Зеленый путь

Остановимся на архитектурно-дизайнерских решениях бульвара. Архитектурно-дизайнерской концепцией бульвара является представление творческого понимания архитектурно-градостроительного формирования города Уфы во времени – «Лента времени». Эта концепция отдает дань прошлому, истории развития места. «Время» здесь это и малые архитектурные формы, и цветы, которые расцветают по движению по бульвару (Рис. 4).

На реконструируемой территории большое разнообразие уже существующих зданий с начала XX века до предлагаемых концептуальных пространств.

Концепция «Лента времени» отразилась на малых архитектурных формах бульвара, через их архитектурно-дизайнерский образ поступает информация-рассказ о том, как менялись стили архитектуры на протяжении веков. Это стилизованные образы «Конструктивизм», «Рационализм», «Постконструктивизм», «Ампир», «Функционализм» и «Современная архитектура», шесть направлений, нашедших отражение в новых арт-объектах.

На них можно будет найти QR- код с описанием периода каждого стиля и ключевыми моментами архитектурной истории Уфы.

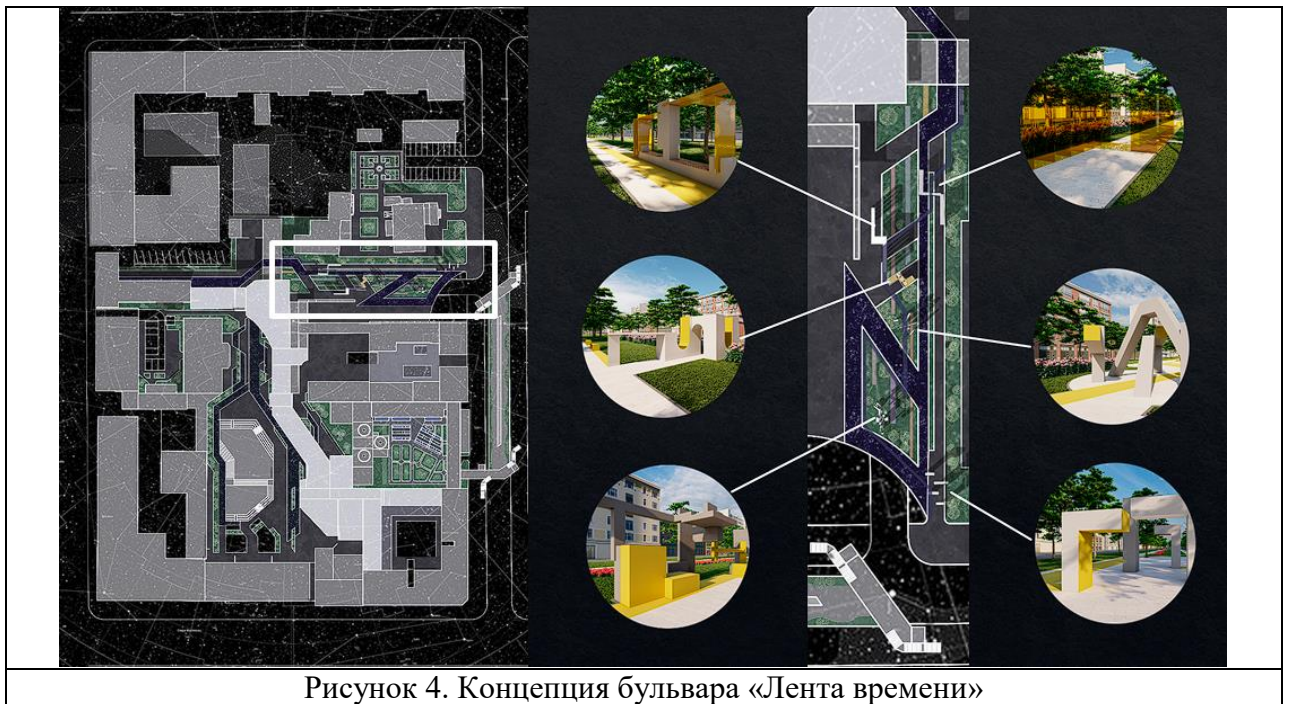


Рисунок 4. Концепция бульвара «Лента времени»

Следующим шагом реализации архитектурно-дизайнерской концепции «Путь» стала часть городского интерьера, где синтез старого и нового, старинных кирпичных домов и современных стеклянных сооружений стал основой для формирования нового художественного образа с красивейшими оттенками традиций. Эта часть городского интерьера получила название «Творческое пространство».

«Творческое пространство» – это контрастное по своему архитектурно-дизайнерскому решению место, но имеющее запоминающийся образ, наполнено не только торговой функцией, но и является творческим пространством (Рис. 5).



Рисунок 5. Творческое пространство

Путь может начаться не только с открытого пространства, но и закрытого туннеля на втором ярусе, служащего также интересным фасадным

решением и соединяющим еще одно значимое пространство, являющимся продолжением зеленого пути и зоной отдыха.

Помимо туннеля, можно спуститься вниз и попасть в еще одно культовое пространство квартала – Исламский колледж имени Марьям Султановой, в свою очередь являющимся частью «Зеленого пути» (Рис. 6). Композиционным градостроительным решением данного пространства является традиционный прямоугольный двор, с новой галереей, в которой находятся библиотека, учебные кабинеты, зоны отдыха. Реконструируемое здание приобрело новую функцию – кафе в национальном стиле.



Рисунок 6. Квартал Исламского колледжа имени Марьям Султановой

Следующей архитектурно-дизайнерской идеей было закрыть контур фасадных линий реконструируемого пространства. Тем самым по всему периметру квартала максимально сохраняется образ исторической застройки с вкраплениями современных архитектурно-дизайнерских элементов (Рис. 7).



Рисунок 7. Один из видов замкнутой фасадной линии квартала

Окончательный образ реконструируемого городского квартала сформировался на базе целостной архитектурно-дизайнерской концепции «Путь». Которая в свою очередь была разработана на основе всестороннего предпроектного анализа исторически-временных срезов, градостроительной ситуации, региональной культуры, современных тенденций и др. Она отразила ведущий принцип и направления реконструктивных мероприятий в исторически сложившейся городской среде.

Архитектурно-дизайнерская концепция реконструкции городского интерьера стала неотъемлемой частью проекта. Разработанный проект показывает, если следовать поставленной задаче, не отходя от первоначальной архитектурно-дизайнерской концепции, то проект получает свое полноценное развитие. Результатом такой деятельности выступает целостная высокохудожественная композиция средового ансамбля, имеющая свою индивидуальную для данной ситуации концепцию, отражающая как традиционные пути решения поставленных задач, так и инновационные. В конечном счете реконструируемый городской интерьер дополняется новыми разнообразными функциями, сохраняется в рамках необходимого исторический облик квартала, с частичным внедрением на основе контраста образов современной архитектуры.

#### *Литература*

1. Визуальные слагаемые средовых объектов / [Электронный ресурс] 9.2.Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов - режим доступа <https://studfile.net/preview/7716438/page:12/>
2. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности [Электронный ресурс] Формирование дизайн-концепции - режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-dizayn-kontseptsii-v-ramkah-kursa-hudozhestvennoe-proektirovanie-interiera/viewer>