

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПИВОВАРЕН КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Пушкарева Л.С., Чаевский С.С.

Научный руководитель – Сысоева О. И.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Введение. В Беларуси сохранилось множество пивоварен, построенных в конце XIX - начале XX века. Каждое здание является носителем архитектуры и производственной культуры прошлого, отпечатком жизни людей. Старые пивоварни могут быть гордостью местных жителей и магнитом для путешественников. К сожалению, многие находятся в запустении, от некоторых остались лишь руины. Такие пивоварни сегодня находятся в разных районах Беларуси. Например, частично сохранились в сельских поселениях следующие объекты: усадьба и бровар XIX века в поселке Вересково Гродненской области, бровар в усадьбе Святских в деревне Пламя Витебской области, бровары в поселках Каштановке (Брестская область) и Бобре (Минская область) и др.

Сохранение архитектурных памятников является актуальной задачей, так как они придают выразительность архитектурным панорамам городов и поселков, живописность ландшафтам, определяют не только своеобразие архитектурного облика населённых пунктов, придают застройке индивидуальный характер, но и являются носителями исторической памяти места.

Сохранение объектов архитектурного наследия осуществляется на основе различных методов: *консервацией, реставрацией и реконструкцией.* Первые два направления целесообразны для памятников архитектуры. Для исторических зданий индустриального наследия, которые зачастую утрачивают свою функциональную роль, не вписываются в современную инфраструктуру, оптимальной представляется реконструкция, что позволяет не только сохранить памятник архитектуры, но и включить его в современную жизнь населённого пункта. Особый подход к восстановлению и освоению производственных объектов прошлого может быть назван *реновацией*, так как такой метод является формой реконструкции, при которой историческое здание адаптируется для современного использования, но с обязательным сохранением архитектурных особенностей производственного здания.

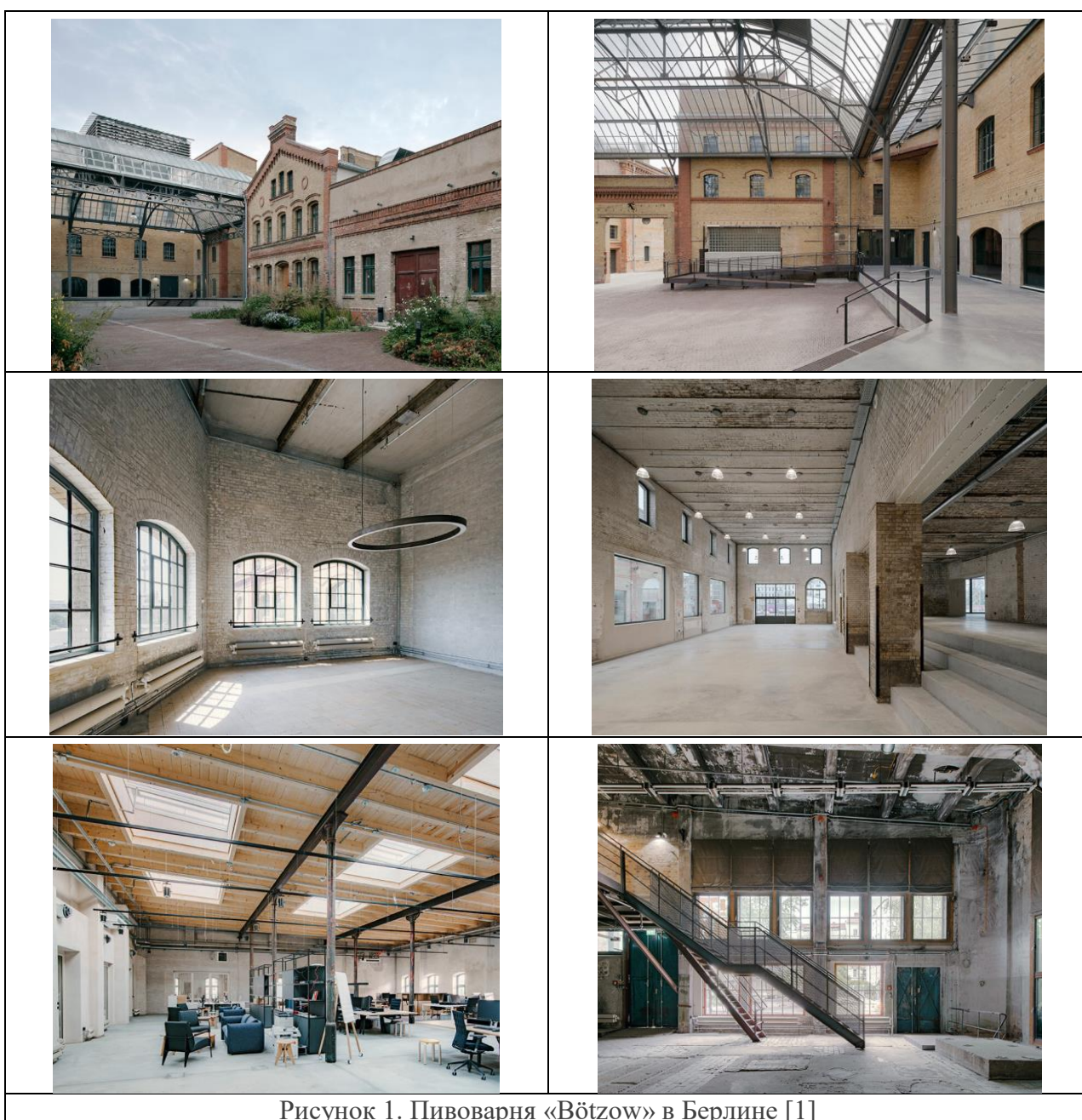
Основная часть. Для изучения возможностей и методов реновации и реконструкции производственных зданий, которые являются носителями традиций и архитектуры прошлого были выбраны пивоварни, как наиболее распространенные сохранившиеся объекты на территории Беларуси. Так как

белорусского опыта такой реконструкции еще мало, изучались зарубежные примеры.

При рассмотрении зарубежного опыта реконструкции пивоварен выявились два основных направления реконструкции:

- восстановление пивоварни с модернизацией производства;
- адаптация архитектурного объекта для нового функционального назначения.

Одним из примеров освоения исторического производственного объекта является пивоварня «Bötzow» в Берлине (Рис. 1). Во время Второй мировой войны территория пивоварни была частично повреждена, а вилла предпринимателя и служебное здание были полностью разрушены. Комплекс оставался заброшенным на протяжении десятилетий.



Цель всех мер по обновлению пивоварни «Vötzow» – подчеркнуть и сохранить самобытность исторического ансамбля. Семь из десяти зданий уже приобрели новые функции в 2021 г. Отреставрированный комплекс включает в себя общественный «пивной сад» среди бывших промышленных зданий. Существующие здания были максимально законсервированы, а нефункционирующие элементы застройки отремонтированы, а не заменены.

На территории пивоварни разместилась лаборатория будущего инновационного центра. Остальные площади в основном были преобразованы в коворкинги. В подвалах бывшей пивоварни расположены фитнес-центр и оздоровительный центр. По генеральному плану расположение четырех новых зданий (ресторан, жилое и офисное здания) соответствует прежнему ансамблю. Проектом предусмотрена и подземная автостоянка, для сохранения общей композиции застройки.

Представляет интерес переоборудование немецкими архитекторами заброшенного в течение десяти лет бывшего *пивоваренного завода «Bacher» в городке Мербуш-Остеррат* в выставочный центр мебели площадью 3500 м² (Рис. 2).



Рисунок 2. Пивоваренный завод «Bacher» в Мербуш-Остеррат [2]

Характер архитектуры и объемно-планировочная структура завода, построенного около 1890 года, были сохранены и дополнены пристройками. Новые элементы, такие как центральная лестница с лифтом и деревянный пол, были добавлены для улучшения функциональности. Выставочные залы в основном сохраняют оригинальные кирпичные стены и потолки, создавая особую индустриальную атмосферу.

Реконструкция пивоварни «Kingway Brewery», расположенной в районе Луоху города Шэньчжэнь (Китай), позволила не только вписать объект в архитектуру и инфраструктуру города, но и создать единую выставочную площадку объектов промышленной архитектуры (Рис. 3).

По мере развития города Шэньчжэнь и модернизации промышленности значительная часть построек пивоварни «Kingway Brewery» снесена. В результате сноса остался участок огромной площади, вытянутый с севера на юг.

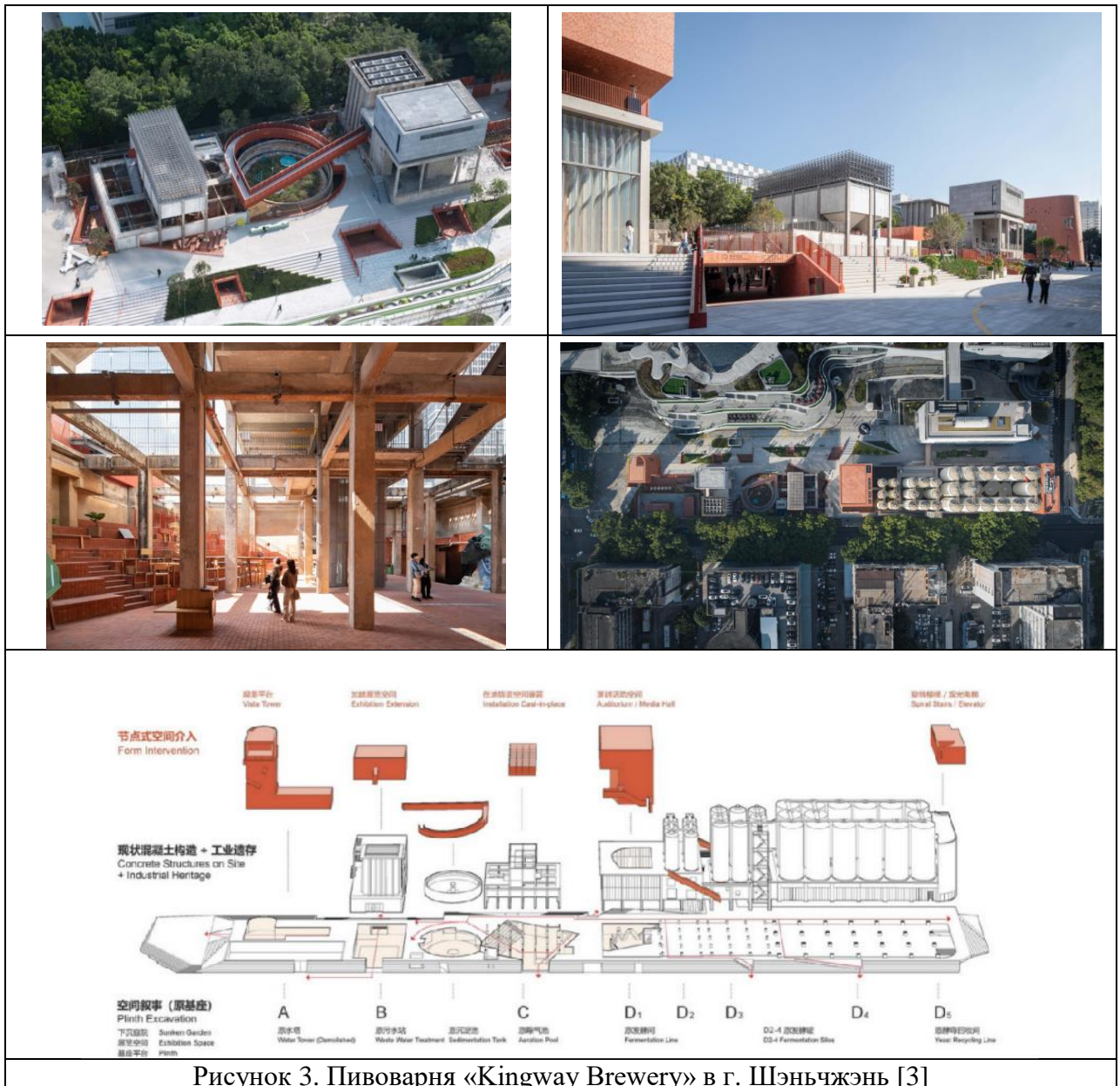


Рисунок 3. Пивоварня «Kingway Brewery» в г. Шэньчжэнь [3]

Пивоварня «Kingway Brewery» превращена в общественную культурную платформу. Следуя идее «пространство как выставка», компания «URBANUS» начала с возрождения производственного района, при использовании методов пространственного вмешательства и интеграции.

Для объединения архитектурных объемов предложено создание стилобата, который поднимает застройку с существующего уровня, достигая объединения с крупномасштабным городским окружением. Выставочная площадка представляет собой открытые пространства с восстановленными архитектурными и промышленными объектами, точечные тематические сады, проходы и зоны отдыха, создавая линию пространственного повествования о прошлом промышленного квартала.

Реконструкция пивоварни на Жемчужной реке в Гуаньчжоу (Китай) объединила два подхода к освоению объекта – часть зданий приобрела новое функциональное назначение, а производственная часть пивоварни была модернизирована (Рис. 4).

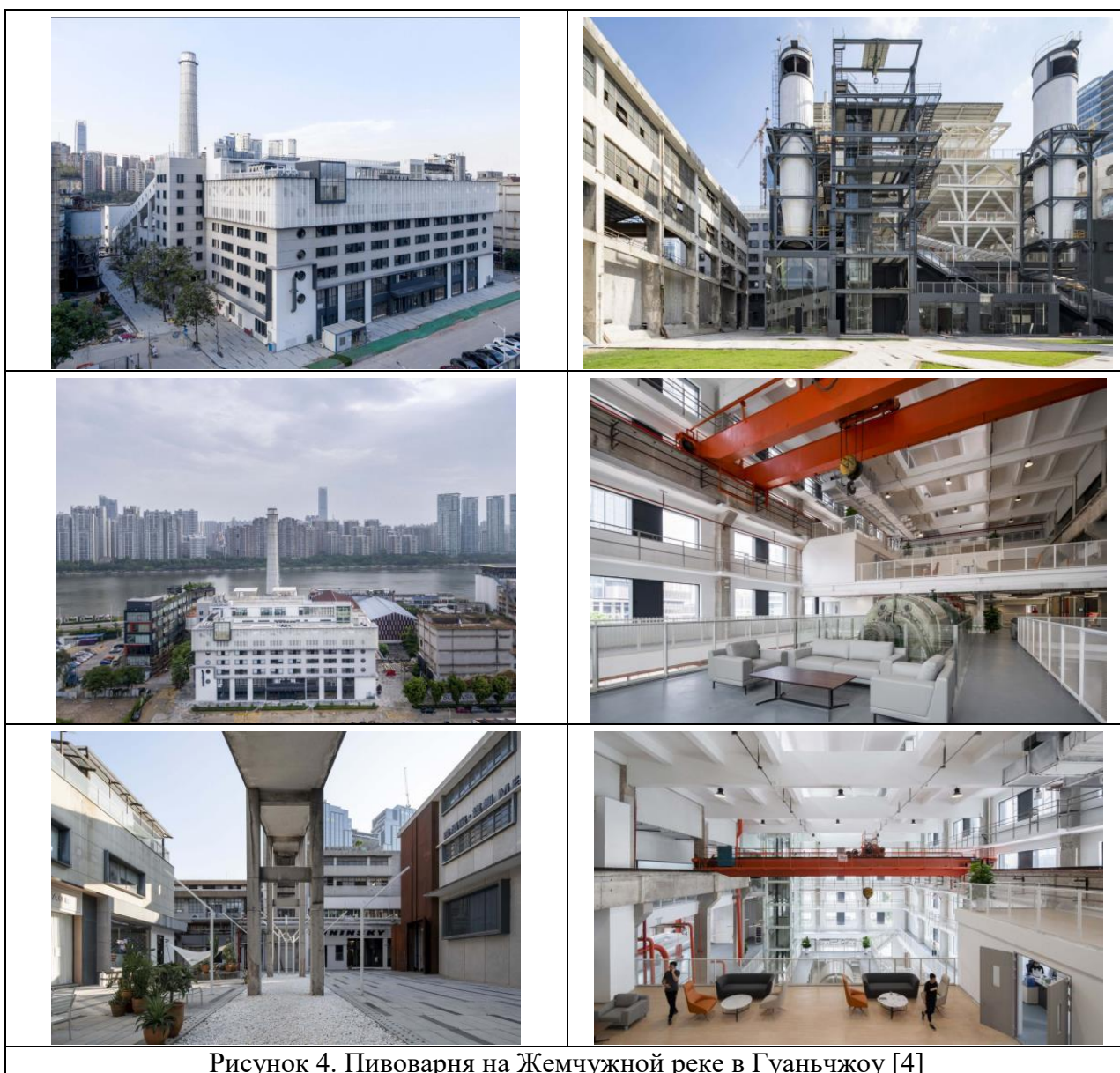


Рисунок 4. Пивоварня на Жемчужной реке в Гуаньчжоу [4]

В 2018 г. архитекторы начали работу над самым сложным для освоения объемом, входящим в комплекс пивоваренного завода (бывший паровой турбинный зал с прилегающим к нему оборудованием), для превращения его в офисное здание. Турбинный блок изначально был зданием, где занимались углем, паром и электричеством. Здание масштабное, но достаточно мрачное. После длительной работы по исследованию и оценке на месте архитекторы смогли сформулировать план использования каждого элемента здания, включая компоненты оборудования.

Бывшее здание турбинного зала имеет ярко выраженный индустриальный стиль, сочетающий в себе рациональность и классику. Оригинальные бетонные фермы и упорядоченное расположение окон сохраняются, а современное крупномасштабное стекло подчеркивает визуальный эффект контраста между старыми и новыми элементами, создавая драматизм на фасаде главного здания, обращенном к городу.

Пивоваренный завод работал до последнего времени и использовал набережную для перевозки сырья и товаров, что противоречило организации движения пешеходов по улице. Под участком реконструкции проходит туннельная городская дорога, что ограничивало возможности проектирования новых конструкций фундаментов. Эти проблемы были решены единым способом: созданием «интегрированной ландшафтной структуры», которая превратила объем здания в склон с естественной травой, оставив максимальный просвет для вида на реку. Фабричное производство и транспортное сообщение были скрыты под ландшафтом. Организация открытого архитектурного пространства позволила использовать мелко заглубленные фундаменты.

По проектному предложению прибрежная часть определена как открытая общественная зона. Зеленая дорожка набережной и открытая платформа для технического обслуживания объединены в многоуровневую последовательную пешеходную систему, представляющую различные точки обзора как в горизонтальном, так и в вертикальном измерении. С помощью средств ландшафтной архитектуры создана «улица баров», представляющая собой уникальную архитектурную среду.

Другие подходы к реконструкции пивоварен можно видеть в проектах, в которых сохраняется первоначальная производственная функция.

В городке Бьелле (Италия) находится пивоварня «*Birra Menabrea*», которая работает с 1846 г. и представляет собой пример старой промышленной архитектуры Италии (Рис. 5). Пивоварня расположена в историческом центре Бьеллы, в технологии производства и в архитектуре демонстрируя очарование традиций. На большой производственной площадке размещены цеха всех этапов производства пива, вплоть до финальных стадий розлива и упаковки.



Рисунок 5. Пивоварня «Birra Menabrea» в Бьелле [5]

Основная цель реконструкции состояла в том, чтобы модернизировать старое производство, минимизировать его воздействие на окружающую среду, максимально сохранив при этом историческую застройку. Архитекторы Пьер Джанни Тонетти, Илария Тонетти и Франческа Петри в представленном решении объединили в одну архитектурно-пространственную структуру старые здания и новый корпус, который соответствует современным требованиям производства, имеет уникальную индивидуальность и органично вписывается в силуэт существующей застройки.

Задачей модернизации было создание нового варочного цеха с высокопроизводительной системой, способной оптимизировать производство и резко сократить потребление воды и выбросы CO₂. Архитектурно-пространственная задача – оптимизация существующих пространств и создание функциональной, безопасной и эстетически привлекательной среды.

Архитектурная идея заключалась в том, чтобы сохранить существующие кирпичные стены, одновременно привнося в здание больше света за счет прозрачных стен на верхнем уровне. Внешний вид пивоварни должен был приобрести значительную символическую ценность: помимо исторического логотипа компании необходимо было найти элемент, четко отражающий создаваемый внутри продукт, отсылающий к цвету и прозрачности пива. Архитекторы остановили свой выбор на использовании для облицовки фасада панелей «Rockpanel Chameleon», поскольку этот материал идеально отвечал потребностям дизайна и гарантировал необходимый эстетический эффект. Наиболее подходящей для создания

образа пивоваренного производства была выбрана светло-фиолетовая – светло-коричневая цветовая гамма. Кроме предложенного цветового решения, отсылающего зрителей к цвету пива, использован уникальный вид панелей, которые «переливаются» при разном освещении и меняют свой вид в зависимости от времени суток и количества света. Эта особенность придает всему зданию разнообразный динамичный вид.

Контраст между фасадом главного здания, выполненном в цвете пива, и его верхним этажом, оборудованным прозрачными консольными окнами, напоминает прозрачность пивной кружки. Через окна снаружи хорошо видна самая значительная часть нового пространства. Также можно увидеть пивные бочки и стальные котлы, которые включаются в игру света. Цветовая гамма постепенно переходит в цвет неба, «просачивающегося» сквозь световые люки.

Внутри здания для воссоздания эффекта кирпичной стены также была использована облицовка «Rockpanel Colors» с отделкой специфического оттенка.

С точки зрения истории и архитектурно-пространственных параметров наиболее близки Беларуси примеры использования действующих и бывших пивоварен в Чехии, поэтому предложения по реконструкции таких объектов представляют наибольший интерес.

Пивоваренный завод в Каменице (Чехия) с середины 19-го века являлся неотъемлемым элементом застройки центра города (Рис. 6). После закрытия во время Второй мировой войны здание использовалось как овощехранилище, при этом оригинальные просторные помещения были разделены новыми перегородками и бетонированными перекрытиями.





Рисунок 6. Пивоваренный завод в Каменице [6]

При разработке концепции для реконструкции пивоварни архитекторы прежде всего использовали изначальные пространственные особенности здания, продемонстрировали оригинальные материалы и конструктивные решения, а также представили ключевые элементы в их первоначальном виде. В пивоварне восстановлено большое оригинальное остекление. Все техническое оборудование размещено в подвалах и на чердаке здания. Однако в тех областях, где необходимо было создать новые элементы для удовлетворения современных требований, они использовали современный язык дизайна и конструкций с упором на функциональность и сохранение подлинного характера здания.

Реновация проводилась поэтапно. На заключительной стадии была восстановлена историческая пивоварня с небольшой дегустационной и сопутствующим пабом.

Интересным объектом реконструкции является пивоварня «Trautenberg Microbrewery», которая находится в отреставрированном здании бывшего «Tippelt Lodge2, позже известного как отель «Družba» (Рис. 7). Здание расположено на северо-восточной окраине деревни Горни Мала Упа в Чехии у дороги, ведущей к польской границе. Пивоварня выходит окнами на хребет Помезни Гржибен и долину реки Мала Упа, а рядом проходят лыжные трассы с близлежащего горнолыжного курорта.

При реконструкции удалены многочисленные слои предыдущих переделок и модификаций, которые были сделаны во второй половине прошлого века. Фасады здания теперь демонстрируют традиционные деревянные панели и каменный цоколь, в то время как пристройка отличается металлическим фасадом.

В подвале расположена микропивоварня с годовой производственной мощностью 10 000 гектолитров пива. На первом этаже находится ресторан, в котором восстановлены оригинальные светильники довоенной эпохи. На верхних этажах расположены гостиничные номера общей вместимостью 130 мест.



Рисунок 7. Пивоварня Trautenberg Microbrewery в д. Горни Мала Упа [6]

На основе рассмотренных примеров реконструкции пивоварен можно выделить, что предложения по реновации предусматривают три основных направления:

- устранение инородных элементов из исторических зданий, для сохранения их аутентичности и ценности;
- оптимизация архитектурно-планировочного решения пространства для выделения традиционных зон пивоварни и размещения новых функций;

- внедрение элементов современного архитектурного дизайна для придания зданию актуального облика.

Как правило, все эти направления можно видеть в разном объеме в предложенных решениях, а доминирование какого-либо из них определялось степенью сохранности зданий пивоварен, исторической ценностью, композиционной значимостью в застройке поселения или природном ландшафте.

Зарубежный опыт реконструкции пивоварен можно использовать при восстановлении белорусских броваров и винокурен, которые имеют историческую ценность, но на данный момент находятся в запустении. Как примеры можно привести бровары в Вересково и Орше.

Бровар XIX века в деревне Вересково Гродненской области входит в комплекс усадьбы Дыбовских-Брохоцких. На данный момент усадьба и входящий в неё бровар заброшены, но имеют большой потенциал для реставрации. Усадьба имеет богатую историю и расположена недалеко от Новогрудка, что позволяет включать её в туристические маршруты. В усадьбе мог бы расположиться музей, а бровар совместить функции действующего производственного музея и ресторана. Стены первого этажа выложены из камня, а верхний ярус из кирпича был надстроен в XX веке. Объёмы с разными материалами стен показывают два периода существования здания. При реконструкции интересным решением было стать размещение в них разных функций: в аутентичной каменной части – музея, а в более новой – ресторана (Рис. 8).



В Орше расположен один из старейших пивоваренных заводов в Беларуси, производство пива в нём было начато в 1883 г. (Рис. 9).

В 2006 г. завод обанкротился и сейчас здание находится в заброшенном состоянии. Хорошим вариантом могло бы стать восстановление производства с небольшой музейной частью и пабом для дегустации пива. Другой вариант нового функционального назначения – переоборудование здания для общественно-деловой функции: размещения офисов и коворкингов. Такой вариант может сделать здание популярным среди местных жителей, чему способствует его расположение в центре города.



Заключение. Результаты проведенного исследования показывают, что реконструкция производственных зданий, в частности пивоварен, обеспечивает не только возможности их сохранения и использования, но и способствует созданию новых привлекательных объектов туризма, отдыха и пр. В рассмотренных проектных предложениях, при сохранении в большем или меньшем объеме производства, пивоварни получали дополнительные общественные функции, для чего использовалась часть старых производственных зданий с адаптацией для размещения пабов и ресторанов. При необходимости для расширения комплекса пивоварни пристраивались дополнительные блоки. Новые элементы и объемы проектировались как носители современности на основе использования сегодняшних методов

архитектурного дизайна, материалов, конструкций, но при доминирующем выявлении и сохранении архитектуры старых зданий и общей композиции пивоварни. Это позволило сохранить старые пивоварни в структуре поселений и в то же время создать новые общественные пространства. Обращает внимание тот факт, что привлечение большого числа посетителей таких объектов окупило затраты на реконструкцию.

Представляется важным, что такой подход к реновации производственных зданий может быть применён и в Беларуси. На территории нашей страны сохранились здания пивоварен, представляющие архитектурную и историческую ценность, которые постепенно разрушаются, а могут стать украшением поселков и местами привлечения как жителей, так и туристов.

Литература:

1. David chipperfield moves forward with historic bötzow brewery restoration in Berlin: <https://www.designboom.com/architecture/david-chipperfield-restoration-historic-botzow-brewery-berlin-12-23-2021/>
2. Реконструкция пивоварни 1890г. под выставочный центр. Вдохновение Hörmann: http://proekt.by/arhitektura_i_dizaiyn-b26.0/rekonstrukciya_pivovarni_1890g_pod_vistavochniiy_centr_vdohnovenie_hormann-t58354.0.html
3. Kingway Brewery Renovation / URBANUS: <https://www.archdaily.com/998283/kingway-brewery-renovation-urbanus>
4. Pearl River Brewery Phase II / Atelier cnS: <https://www.archdaily.com/970584/pearl-river-brewery-phase-ii-atelier-cnS>
5. New look for Menabrea: renovation of oldest brewery in Italy: <https://www.rockpanel.co.uk/inspiration/new-look-for-menabrea-renovation-of-oldest-brewery-in-italy/>
6. Реставрация пивоварен Чехии 19 века: <https://www.archidizain.ru/2019/04/19.html?m=1>
7. Усадьба Дыбовских-Брохоцких и бровар 19 века в Вересково: <https://poshyk.info/vereskovo/>
8. Пивзавод Бровар - памятник архитектуры Орши: https://m.101hotels.com/recreation/belarus/orsha/points/architectural_monument/pivzavod_brovar