

дается амбивалентной «способностью утверждать». «В концепте творчества философией осмысливается онтологическая природа культуры, способ её бытия, сама культурная способность человека. Это способность утверждать, особая трансцендентальная способность» [1, с. 11]. Однако заметим, что не только ценность раскрывается через указанное противопоставление. Аристотель так говорил об исходном способе различения: «все относительно всего либо то же, либо противоречит ему» [3, 1054b 16]. Этот исходный принцип познания нашёл своё выражение в «законе исключённого третьего». Таким образом, если исходной формой становления наличного бытия является различение, и различение зачиняет ценностное бытие, то ценностное бытие есть результат процесса становления. И необходимо, следовательно, признать, что любой феномен бытия ценностен, раз его генезис в наличном бытии происходит через различение.

Практика, изменяя бытие индивида и сущее в целом, создаёт новые условия существования индивида – модернизирует культуру, приносит новые формы раскрытия смыслов культуры и истины её бытия. Познание опосредует реализацию ценностного, и, значит, практического отношения индивида к мироокружному сущему. Ценностное отношение и оценка могут быть интерпретированы как способы создания индивидом смысловых форм осмысления мира сущего, способы осуществления в действительность потребностей. Так индивид создаёт ценностную действительность культуры, в которой не только представлено сущее, но и указывается направленность изменений.

#### Источники и литература

1. Конев, В.А. Концепт творчества / В.А. Конев // Творчество и культура в свете философской рефлексии. Творчество культуры и культура творчества: сб. науч. тр. VI Междунар. науч.-теорет. конф., посвящ. памяти Г. Ф. Миронова. – Ульяновск: УлГТУ, 2018. – С. 6-15.
2. Клещкин, М.В. Ценностное отношение в научном познании / М.В. Клещкин // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. – 2016. – № 2 (152). – С. 49-59.
3. Aristotle's metaphysics: 2 vols. – Oxford: Clarendon Press, 1970.

Лойко А.И.<sup>1</sup>

#### Модернизация культуры: междисциплинарные проекции

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности модернизации культуры и сопровождающая социальную динамику нравственная атмосфера в содержании общественного сознания на уровне идентичности. Тема исследования обусловлена актуальными задачами междисциплинарного исследования межкультурного пространства.

**Ключевые слова:** модернизация, культура, нравственность, социальная динамика, идентичность, ценности, социальные сети.

---

<sup>1</sup> Лойко Александр Иванович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философских учений Белорусского национального технического университета (Минск, Республика Беларусь)

### **Modernization of culture: interdisciplinary projection**

**Abstract.** The details of modernization of modern culture are considered; together with discussion of moral atmosphere that follows social dynamics on the level of identity. The aims of present interdisciplinary research are important due to creation of inter-cultural space.

**Keywords:** modernization; culture, morality; social dynamics; identity; values; social networks.

Динамика современной культуры дает повод говорить о переменах, требующих осмысления в широком спектре нравственных, экономических, политических задач, стоящих перед человечеством [1]. Информацию дали научные исследования в области культурологии, психологии, лингвистики, когнитивистики, компаративистики, этики. Эти обобщения приобрели концептуальный вид. Г. Хакен подобрал для них соответствующий термин из греческого языка. Речь идет о синергетике. В эпистемологии интересы специалистов сосредоточились на динамике современных знаний в связи с бурным развитием компьютерных технологий и компьютерного моделирования. Философия истории сконцентрировала свои усилия на реализации задач ближайшего будущего, связанных с сохранением устойчивости мировой экономики, биологического разнообразия планеты, обеспечением продовольственной, энергетической, информационной безопасности. Философия науки видит свою задачу в разработке эффективных институциональных структур инновационной деятельности. Философия культуры основную задачу видит в формировании механизмов устойчивого функционирования стабилизационного сознания на основе идентичности, исторической памяти, духовных традиций [2]. Аксиология и этика озабочены сохранением преемственности в культуре.

Культуре свойственны трансграничные миграции фундаментальных философских идей. Среди них экзистенциализм, феноменология, позитивизм, персонализм, структурализм, постмодернизм.

Экзистенциализм изучает внутренний мир человека с точки зрения пограничных ситуаций. Эти ситуации создают экстремальность для индивида в виде выбора между жизнью и смертью, злом и добром, верой и подлостью. Родоначальниками экзистенциализма были датчанин С. Кьеркегор, россиянин Ф.А. Достоевский. Больше всего представителей экзистенциализма было в России, Франции, Германии. В Беларуси экзистенциализм представлен в форме литературного жанра в произведениях, посвященных Великой Отечественной Войне. В этих произведениях раскрываются нелегкие годы борьбы с фашизмом, трудные ситуации выбора между жизнью, смертью, спасением жизней других людей. Героизм, мужество контрастно присутствуют в произведениях с подлостью, предательством, неопределенностью.

Феноменология предметом изучения сделала чувственную реальность, являющуюся в повседневных формах деятельности.

Методологическое использование этих идей прослеживается в феноменологической термодинамике, культурологии, социальной философии, информационных технологиях. Особый интерес у технических специалистов вызывает визуализация изображений, работа с объектом моделирования в режиме виртуальной реальности. Феномены – это образы, с которыми исследователь работает как с естественными объектами, поскольку они демонстрируют первичные интенции общественного сознания на дорефлексивной стадии их функционирования.

Согласно персонализму ценность человека определяется тем, что он есть творение Божие. В этом факте кроется смысл свободы, творчества. Родоначальником персонализма является Н. Бердяев, который сформулировал основные идеи школы. Под влиянием его взглядов сформировалась французская национальная школа персонализма. Идеи персонализма востребованы в Латинской Америке и в США. В Беларуси персонализм наиболее ярко проявился в образах К. Туровского и Е. Полоцкой, нашедших гармонию между верой, свободой, творчеством и ставших великими просветителями белорусского народа. Эти традиции развиваются современной христианской культурой Беларуси.

Позитивизм делает акцент на роль языка, логики в современной культуре. Работы в области логики, языка способствовали развитию в США информационных технологий и обеспечили лидерство этой страны в разработке программного обеспечения и компьютерных систем. В современном виде позитивизм и прагматизм представляют англоязычную аналитическую философию, популярную в американских и британских университетах.

Психоанализ создал проблемное поле на границе психологии и культурологии после того, как К. Юнг сконцентрировал анализ внутреннего мира сознания на уровне общественных групп. Он ввел понятие коллективного бессознательного, архетипа. Психоаналитическая философия популярна как в США, Европе, так и в России. Она присутствует в литературе, кино, медицине, эргономике, гендерной политике. В Беларуси психоаналитические идеи используются в медицине, психологии, гендерной политике, при обеспечении безопасности в местах массового скопления населения. Понятие толпы одним из первых обстоятельно изучил З. Фрейд. Вступление в брак, создание семьи являются важнейшим условием внутренней психической гармонии человека, его сконцентрированности на профессиональной деятельности, ответственности и успешности.

Структурализм представляет структуры разговорного и письменного языка, по результатам этнографических и лингвистических исследований. Известность получили исследования Ж. Леви-Стросса в бассейне Амазонки, которые позволили сформулировать проблему защиты устойчивых структур жизнедеятельности человечества, сохранения биологического разнообразия планеты, коренных народов. Благодаря работам Т. Парсонса, востребованной стала методология разработки социальных

технологий стабильного общества, в котором основные стабилизационные функции возложены на гражданские структуры.

Постмодернизм с учетом технологий визуализации, интерактивного диалога, социальных сетей, пытается представить мир культуры как ранее не существовавшее пространство общения, бытия. Трансформации анализируются в широком спектре лингвистических, психологических, экономических проблем. Одни занимаются критической работой. Среди них Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр. Другие – креативной индустрией, исходя из работ М. Бахтина, Л. Выготского, испытавших влияние витебской художественной школы (Л. Пен, К. Малевич, М. Шагал). Благодаря их деятельности Витебск является культурной столицей современной Беларуси.

Современная культура имеет дело с человеком, находящимся в экстремальных условиях адаптации к техногенной реальности на основе традиционных механизмов идентичности, поэтому культурная антропология изучает сообщества людей в тесной связи с этнографией, социологией, демографией. Психология изучает внутренний мир человека, его психику и сознание. Это способствует лучшему пониманию особенностей эмоциональной, чувственной, рациональной, духовной жизни человека. Социальная психология раскрывает особенности динамики общественного сознания на уровне малых социальных групп, действующих в соответствии с определенной культурной программой, или же формирующиеся стихийно в форме толпы. Мотивация проистекает из особенностей девиантного поведения, агрессивного отношения к социальной среде. Поэтому борьба с терроризмом является важным условием обеспечения общественной безопасности.

Важную роль в человеке играет личностное начало, которое раскрывается через выбор социальных связей и отношений. Выбор – это свобода, сопряженная с ответственностью. Через выбор индивид самоактуализируется. В самоактуализации отражается феномен личности, индивидуальности, творчества [2]. Выбор индивидом конкретных способов самореализации является демонстрацией, сформировавшегося в его сознании смысла жизни. Ценности конкретизируют жизненные позиции личности и позволяют индивиду соизмерять их с ценностями массовой культуры.

Сформировалась культура устного, письменного и аудиовизуального общения. Конвергенция создала социальный мир, который, несмотря на возможность расширения или изменения конфигураций, имеет свой ареал и обладает четко фиксированными границами [3]. Формирование новой коммуникативной технологии задает новый тип мышления и восприятия, образ жизни, формы социальной организации. В связи с новыми кодами изменяется содержание социальных понятий. Изменение коммуникационных технологий вызывает разрушение устойчивой структуры социального пространства, потому что введенные коды, становясь носителями и одновременно продуктами объективированного сознания, неизбежно ограничивают социальный порядок в пространстве коммуникации.

Таким образом, модернизация культуры создала предметное поле междисциплинарных исследований, объектом которых стала конвергенция традиционных и инновационных сфер жизнедеятельности человечества.

#### **Источники и литература**

1. Лойко, А.И. Модернизация деятельности: философско-аксиологический аспект / А.И. Лойко. – Минск: Право и экономика, 1997. – 160 с.
2. Лойко, А.И. Формирование личности и интенция социально-культурной деятельности / А.И. Лойко // Педагогический потенциал современных технологий социально-культурной деятельности: материалы Всерос. электрон. науч.-практ. конф. – Казань: Изд-во «Бриг», 2017. – С. 326-331.
3. Лойко, А.И. Феномен конвергентной эволюции: методология научных исследований и инженерно-технических решений / А.И. Лойко // Философская методология и научное познание: материалы Междунар. науч. конф., 17 нояб. 2017 г. – Тамбов: Изд. дом ТГУ, 2017. – С. 14-28.

**Лойко Л.Е.<sup>1</sup>**

#### **Локальные параметры мировой культуры в категориях цивилизации: возможности диалога**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности функционирования исторической памяти в условиях столкновения цивилизаций, исследуются факторы, способствующие общности исторической памяти Европы и России.

**Ключевые слова:** культура, историческая память, столкновение цивилизаций, Европа, Россия, кризис культуры.

**Loiko L.E.**

#### **Local parameters world culture in category civilization: possibility of the dialog**

**Abstract.** The features of functioning of historical memory are considered in the conditions of clash of civilizations. The factors that favors the commonality of historical memory of Russia and Europe are discussed.

**Keywords:** culture, historical memory, clash of civilizations, Europe, Russia, cultural crisis

В пространстве мировой культуры сохраняется доминанта локальных цивилизаций. Это показывают события, характерные для начала XXI столетия. Распад СССР и торжество рыночной экономики не столько устранили различия в мировой культуре, сколько выявили их наличие и актуализировали механизм столкновения цивилизаций. В этих условиях важна роль исторической памяти о конструктивном межкультурном диалоге. История показывает, что сначала цивилизации идентифицировали

---

<sup>1</sup> **Лойко Лариса Егоровна**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и идеологической работы Учреждения образования «Академия МВД Республики Беларусь» (Минск, Республика Беларусь)