

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Е.П. Осмоловская

Научный руководитель – д.п.н., профессор *В.Л. Яконюк*

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

I. На современном этапе в педагогике изменяются взгляды на процесс музыкального воспитания младших школьников в направлении создания системы обучения, актуализирующей музыкальную деятельность учащихся на уроке музыки. Музыкальная деятельность учащихся начальной школы, творческая по своей природе, рассматривается нами как детское музыкальное творчество.

II. Детское музыкальное творчество - это постижение и поиск, направленные на создание чего-то нового, ранее отсутствовавшего в личном музыкальном опыте ребенка, это желание и возможность самовыражения. Новизна детского творчества не объективна, а субъективна. Музыкальное творчество учащихся начальной школы необходимо рассматривать как создание детьми нового именно для них явления, выраженного музыкальных звуках.

III. Наиболее успешно развивать творческую индивидуальность школьников на уроке музыки можно в ходе индивидуализированного обучения. Индивидуализация музыкальной деятельности учащихся начальной школы предполагает точную педагогическую диагностику индивидуальных особенностей младших школьников и их учет педагогом в процессе организации на уроке детского музыкального творчества.

IV. По степени включения в урок музыки индивидуализированных заданий следует различать абсолютную и относительную индивидуализацию музыкальной деятельности детей. Абсолютная индивидуализация возможна лишь в условиях индивидуальной формы работы, при обучении учащихся игре на музыкальных инструментах, во внеклассной музыкальной деятельности. Индивидуализация музыкальной деятельности младших школьников всегда относительна, т.к. реализуется не во всем объеме учебной деятельности, а эпизодически и интегрирована с коллективной формой обучения.

V. В процессе индивидуализации музыкальной деятельности учащихся начальной школы, по нашему мнению, следует учитывать ведущий архетип личности ребенка. Актуальность учета архетипа личности в процессе индивидуализации музыкальной деятельности связана с тем, что в актах восприятия, импровизации и сочинения музыки большую роль играет ее бессознательное постижение. Состояние творческого озарения есть не что иное, как интуитивное считывание импульсов, прорывающихся из области бессознательного и одухотворение их в выразительной форме. Носителями бессознательной функции смыслообразования являются архетипы. Архетип (в переводе с греческого языка прообраз-смысл-образец) – это психический первообраз, скрытый в области бессознательного. Архетипы это не содержательные психоструктуры, а лишь чистые мультиматрицы, которые заполняются онтологическим опытом субъекта, поэтому в чистом виде не могут существовать в структуре сознания.

VI. Модель архетипического постижения музыки включает в себя архетипы: Герой, Дитя, Анима, Мать, Старик, Круг (А.В.Торопова). В ходе исследования было установлено, что данная классификация архетипического предпочтения музыки дает возможность глубоко изучить индивидуальные особенности младших школьников. Это обусловлено тем, что архетип является основанием, на котором вырастает индивидуальная психика человека (К.Г.Юнг) и коррелирует с другими индивидуальными особенностями школьников: типом темперамента, уровнем интеллектуального и музыкального развития.

VII. Индивидуализируя музыкальную деятельность учащихся начальной школы, учитель музыки может использовать разнообразные ролевые игры, индивидуализированные домашние задания, индивидуальные упражнения по импровизации и слушанию музыки.

VIII. Таким образом, индивидуализация музыкальной деятельности обеспечивает создание на уроке музыки необходимых условий для организации детского музыкального творчества.