

## ОБРАЗ ХОЛМА В ПОЗДНЕЙ ЛИРИКЕ И. БРОДСКОГО (ЦИКЛ СТИХОВ «ВИД С ХОЛМА»)

Е. Г. Шуремова

Научный руководитель – Н. А. Дробышевская  
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

Образ холма – один из самых доминантных в творчестве И. Бродского. Соединяя в некий сплав, в единое целое пространственно-временные характеристики, этот образ становится устойчивой пространственно-временной моделью – хронотопом. Цель данного исследования – рассмотреть особенности функционирования этого образа в цикле стихов «Вид с холма» (1990-1993 гг.).

Цикл состоит из 14 различных стихотворений, объединенных темой памяти. Заглавное стихотворение цикла «Вид с холма» представляет собой своеобразное погружение в пространство памяти. Образ холма неслучайно становится одним из центральных пространственно-временных образов данного цикла. Этот образ, появляясь еще в ранних стихах (см.: «Холмы»: «...Присно, вчера и ныне//По склону движемся мы.//Смерть – это только равнины//Жизнь – холмы, холмы»; «Ты поскачешь во мраке...» и др.), изначально имеет особую полисемантическую наполненность и наделяется особой функцией «метафизического каталога», в котором самые разнородные предметы собраны в единый сгусток (по верному замечанию М.С. Павлова). Образ холма подобно образу мирового древа символически объединяет в себе три пласта пространства («низ», «середина», «верх») и три пласта времени («прошлое», «настоящее», «будущее»). Вся дальнейшая жизнь этого знакового для поэтики Бродского образа – это различные варианты реализации его сложнейшей семантической парадигмы. Условно можно наметить символическую линию этого процесса: от стихотворения «Холмы» («Чем выше на них восходишь,//Тем больше их видишь вдали.») – через «итоговое» по звучанию «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» («С высоты ледника я озираю полмира...») – к циклу стихов «Вид с холма».

Взгляд с холма – это взгляд, брошенный на время. По Бродскому, человек жив лишь до тех пор, пока находится на вершине холма, или спускаться по одному из его склонов, когда он оказывается внизу холма, т.е. на равнине, его неизбежно ожидает только одно событие – смерть. Хронотопический образ холма, являясь своеобразным силовым полем цикла, соединяет в единое целое все пространственно-временные образы. Среди них наиболее частотны следующие:

1) Образ границы или пограничной ситуации. Это некая точка, соединяющая пространство и время (н-р: потёмки, как граница дня и ночи; или настоящее, как граница между прошлым и будущим). Граница из сугубо пространственной становится и временной характеристикой. Почти всегда время у Бродского «наделяется» такими пространственными характеристиками, как «статика», «замкнутость», «ограниченность», «наполняемость вещами» и др.. Время изменяет, искажает, уродует и, в конце концов, убивает пространство, вытесняет его, постепенно преобразуя в чистое время, которое статично.

2) Образ круга и связанные с ним образы вечного движения, вечного возвращения, круговорота, петляния, в которых Бродский устойчиво расставляет пространственно-временные акценты, свойственные его художественному миру: «...За два//года, прожитых здесь, вчера превратилось в завтра.//И площадь, как грампластинка, дает круги//от иглы обелиска...».

3) Своеобразный «нулевой хронотоп», реализация которого происходит у Бродского, во-первых, при помощи слов с явной нулевой семантикой (н-р: *нету, никого, нигде, ничто*) и, во-вторых, за счет слов с семантикой пустоты, холода, оледенения (н-р: «*в каждом доме существует система отсутствия*», «*пространство никогда не отказывается от своей необитаемости*», «*домашний адрес небытия*»).

Таким образом, в цикле «Вид с холма» И. Бродский выстраивает сложную парадигму пространственно-временных отношений, которые напоминают своего рода игру, где время может наследовать все присущие пространству характеристики и наоборот.