

КИРИЛЛ ТУРОВСКИЙ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРНОЙ МЫСЛИ

И. Н. Козороз

Научный руководитель – к.ф.н., доцент *И. Н. Афанасьев*
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

Цель: представить основные направления современного изучения творческого наследия Кирилла Туровского с учетом многофункциональной значимости произведений писателя и мыслителя. Метод исследования: сравнительно-исторический, предполагающий синтез теоретико-литературоведческого и социологического подходов, а также использование возможности вспомогательных дисциплин литературоведческого цикла (литературоведческое краеведение).

В настоящее время представляется возможным говорить о трех основных уровнях осмысления литературного и религиозно-философского наследия Кирилла Туровского.

Первый условно может быть определен как традиционный (классический), связанный с усвоением и переосмыслением знакового кода эпохи Кирилла Туровского, поэтика которой неизбежно акцентирует философско-эстетический аспект творчества писателя, идентифицированного в устойчивых понятиях “монументального историзма”, “слова” (в его богоданной и жанровой сущности) и т. д.

Второй уровень зачастую обеспечен внелитературными, внеэстетическими тенденциями последнего времени и, прежде всего, учитывает роль Кирилла Туровского как фигуры «интегративной» в древнерусской (и древнебелорусской) истории. В качестве важного показателя актуализации данных интересов, нередко расположенных вне сферы собственно художественного опыта, может рассматриваться организация и деятельность «Общества Кирилла Туровского» на Гомельщине, под патронажем которого проведено несколько научных конференций с очевидной установкой на универсальное значение идейно-эстетических принципов Кирилла Туровского в современном мире.

Третий уровень обусловлен влиянием личности Кирилла Туровского на постановку и решение проблемы национальной идентичности в белорусской культуре, где откровенно ощущается востребованность писателя как одного из зачинателей национальной письменной традиции. Культовый характер фигуры Кирилла Туровского, в частности, реализован не только в многочисленных исследованиях современных белорусских историков и философов (В. Орлова, В. Конона), но также и в практике национальной журналистики, ярким примером чего можно считать первый (концептуальный, сопровождаемый манифестами членов редакционного совета) номер культурологического журнала «Крыніца» (1994, №1), посвященный жизни и творчеству великого белоруса.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ШКОЛЕ.

О. А. Лиденкова

Научный руководитель – *Е. Д. Садовская*
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

Целью исследования было выяснить уровень овладения иностранным языком учащимися средней школы, недостатки традиционной методики, а также вероятность их сглаживания, путем введения в школьный курс элементов альтернативных ей интенсивных методов. Для этого была изучена соответствующая литература, мнения учителей, методистов по вопросам оптимизации обучения иностранным языкам, существующие нетрадиционные подходы к обучению языку, проанализирован существующий опыт практического применения элементов интенсивных методик в школе.

В результате выяснилось, что часто уровень владения иностранным языком, не очень вы-

сок. Отмечается слабость языковой компетенции, причем язык, как правило, не становится средством общения. Одна из причин этого в том, что язык -довольно сложная дисциплина, овладеть им не просто, и часто в процессе обучения, у учащихся возникают трудности, непонимание; накопление знаний неравномерно, периоды усвоения материала чередуются с периодами частичного и даже полного забывания. После нескольких подобных неудач, возникает неприятие в успех, падение интереса к предмету. Появляется скованность, боязнь совершить ошибку, вместо общения преобладает заучивание тем наизусть. Часто это вызвано тем, что недостаточно учитываются психологические закономерности общения, роль эмоций, положительных установок. Поэтому многие специалисты ищут способы улучшения качества обучения, в том числе и путем введения элементов нетрадиционных методик.

Хотя авторы новых подходов и разработали свои методы введения, тренировки, контроля, особенно целесообразным представляется использование предлагаемых ими способов повышения мотивации и эмоционального воздействия на учащихся. Большое значение придается тем средствам общения, которые, как правило, остаются без внимания в традиционном подходе. Ведь на самом деле значение эмоций в обучении очень велико, так, например, формирование следов эмоциональной памяти происходит уже с первого предъявления. Это также связано со стремлением преодолеть формализм в обучении языку, так как в школе предлагаемые задания временами неестественны, не носят коммуникативного характера и далеки от интересов учащихся. Поэтому полезным кажется применение таких принципов нетрадиционных методов, как использование возможностей выразительных средств языка как наиболее эффективного средства сообщения смысла. Предусматривается также широкое и целенаправленное использование жестов, что ведет к усвоению невербальных коммуникативных элементов, освобождает резерв ассоциативной памяти учащихся. Особое значение приобретает звуковое оформление занятий. Это позволяет максимально приблизить условия выполнения задачи к реальным. Кроме того, между музыкой и речью существует связь, основанная на общих акустических и выразительных элементах (ритм, мелодия, и др.). Воздействуя на эмоции, музыка усиливает мотивацию, активизирует непроизвольное внимание и запоминание, помогает быстро переключаться на другие виды деятельности и увеличивает период активного восприятия материала. Она также выполняет важную социализирующую функцию, что необходимо в условиях коллективного общения.

Таким образом, можно сказать, что используя положения нетрадиционных методик о важности средств эмоционального воздействия, можно попытаться преодолеть такие недостатки, как чрезмерный акцент на рациональное восприятие материала, позволяет сделать процесс обучения более живым, естественным и результативным.

«УСТНЫЙ МЕТОД» ГАРОЛДА ПАЛМЕРА КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

И. С. Макарова

Научный руководитель – *А. Е. Протопопова*

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

В последнее время в методике преподавания иностранного языка появилось немало подходов, позволяющих достигнуть хороших и даже отличных результатов в работе над его изучением. Особенно большое распространение получают так называемые интенсивные методики, дающие возможность овладеть таким аспектом языка как говорение за очень короткие сроки. Эти методики получают все большее распространение и признание во всем мире и считаются достижением современности, хотя основа их была заложена еще в начале прошлого столетия, а именно в 20-е годы 20-ого века известным ученым-методистом англичанином Гаролдом Палмером. Именно его достижения в области методики преподавания иностранного языка дали толчок появлению и развитию весьма популярного на западе аудио-лингвального метода и оказали большое влияние на дальнейшую разработку интенсивной методики во всем мире. Теория «погружения», в свое время разработанная Палмером, в настоящее время нашла свое отражение в методе «Total Physical Response», основоположником которой является Ашер, развиваю-