

Нейдзе ў 1794 годзе нясвіжскі выкладчык А. Баранец папісаў першы падручнік па харавых спевах “Пачаткі музыкі— як фігуральных, так і харавых спеваў” з дадаткам італа-польскага слоўніка музычных тэрмінаў. Харавая музыка таго часу была цесна звязана з высокай культурай кантаў.

У XVIII стагоддзі у гарадах былі створаны разнастайныя свецкія аркестры. Працавалі музычна-тэатральныя трупы, тутэйшыя і замежныя кампазітары, дырыжоры, вакалісты, балетмайстары, інструменталісты, выкладчыкі, тэарэтыкі, майстры-музыканты.

Сярод музыкантаў-прафесіяналаў найбольшую вядомасць меў М. К. Агінскі. Яго самы славуты твор - паланез “Развітанне з Радзімай”. Вядомы музыкант і яго дзядзька Міхал Казімір Агінскі. Створаны ім аркестр, напрыклад, сучаснікі лічылі выключным і параўноўвалі з мангеймскім - “камертонам Еўропы”. З роду Радзівілаў вядомы беларуска-польскі кампазітар і драматург Мацей Радзівіл. Да нас дайшло і імя кампазітара Сымона Пяткі, які працаваў у Вільні. Многія прадстаўнікі тэатральна-музычнай культуры Беларусі істотна паўплывалі на развіццё музычнага мастацтва іншых краін. Сярод іх - І. Казлоўскі, Е. Славінецкі, Э. Ванжура, І. Календа, Муянец і інш.. Многія беларускія музыканты тварылі пры польскім двары і ва ўладаннях вядомых магнатаў: А. Куракоўскі, К. Правінскі, С. Булавінскі і многія іншыя.

ТАДЕУШ КОСТЮШКО, ДРУЗЬЯ, СОРАТНИКИ, ОППОНЕНТЫ – КТО ОНИ В ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ

Д.И. Малафей

Научный руководитель – к.и.н., доцент *С.Ю. Лившиц*
Белорусский национальный технический университет

Мы, народ Беларусі, так до конца и не осознали свою роль в мировой истории. Конечно, в 20 веке мы наконец-то получили суверенитет, живет в своем независимом государстве, получили возможность изучать нашу белорусскую историю, национальную культуру, родной язык. Впервые в истории белорусы имеют собственное легитимное правительство, важнейшей задачей которого является возрождение нашей утраченной славы, создание белорусской национальной идеи, соответствующей не только современным веяниям, но великому духу многовековой белорусской истории. Белорусская национальная идея не должна отвечать сиюминутным требованиям неких политических партий, течений, «работать на них», а должна быть близка и понятна народу, поднимать его как на борьбу, так и на труд во благо родной Беларусі.

К сожалению, многие белорусы по-прежнему стыдятся своей национальности, считают себя кем угодно, но только не белорусами. Имена многих достойных сынов Отечества нашего преданы забвению. Но как можно говорить о национальной идеи, не упомянув имени князя Витовта, Ф. Скорины, К. Калиновского, Т. Костюшки и других героев белорусской истории, которых так часто на своей Родине считают чужеземцами. На мой взгляд, отказ белорусов от своей национальности обусловлен именно тем, что они не знают или не помнят наших выдающихся земляков.

Цель моей научной работы – рассказать о жизни национального героя Беларусі, Польши, США, белоруса по происхождению Тадеуша Костюшки; ответить на вопрос, что такое подлинный патриотизм; рассказать о пане Тадеуше, прежде всего, как о человеке, раскрыть сильные и слабые стороны его характера; проанализировать отношение народа к восстанию под предводительством Костюшки; поведать о других выдающихся деятелях восстания для того, чтобы на их примере показать характеры настоящих белорусов, верных сынов своего Отечества, доказать, что на личных примерах повстанцев можно и нужно воспитывать молодое поколение суверенной Беларусі.