

камісіі [2, с. 65].

Рэформы Адукацыйнай камісіі адбываліся на тэрыторыі сучаснай заходняй і цэнтральнай Беларусі. Пад уладу камісіі, старшынёй якой быў прызначаны віленскі епіскап І. Масальскі, трапілі ўсе навучальныя ўстановы. Такім чынам, справы адукацыі, якімі дагэтуль валодала царква, перайшлі да дзяржавы. Атрымаўшы ў свае веданне езуіцкую маёмасць і землі, арганізацыя мела фінансавую незалежнасць. Адукацыйная камісія з'яўлялася наватарам у рэфармаванні народнай асветы. У навучальных установах забаранялася выкладанне тэалогіі. Уводзіліся дысцыпліны прыродазнаўчага накірунку. Змест выкладаемых прадметаў узбагачаўся практычна карыснымі для жыцця ведамі. Аднак свецкая арыентацыя адукацыі не азначала яе атэістычнай скіраванасці. У навучальных праграмах захоўваліся элементы выкладання рэлігіі.

Пачатковую адукацыю давалі парафіяльныя школы, дзейнасць якіх будавалася ў адпаведнасці з “Палажэннем аб парафіяльных школах” 1774 г. [1, с. 150]. Прадугледжвалася адкрыццё двух тыпаў школ: павышаных (у гарадах) і ніжэйшых (у мястэчках). Сярэдняю адукацыю давалі акруговыя і падакруговыя ці ваяводскія і павятовыя школы, у сваёй дзейнасці яны кіраваліся “Правіламі Камісіі Народнай адукацыі для школ ваяводскіх” (1774 г.). Школы адрозніваліся колькасцю гадзін і настаўнікаў. У Беларусі былі адкрыты 20 акруговых і падакруговых школ, у тым ліку ў Берасці, Гародні і Навагрудку. Вышэйшую ступень адукацыі ў ВКЛ прадстаўляла Віленская езуіцкая духоўная акадэмія, якая была пераўтворана ў Галоўную школу ВКЛ. Галоўнай мовай асветы стала польская мова, якая пацягнула нават лацінскую. Меркавалася стварыць у краіне шырокую сетку жаночых пансіёнаў.

Адным з найважнейшых вынікаў работы камісіі была распрацоўка галоўнага нарматыўнага дакумента – “Статута, напісанага камісіяй народнай асветы для акадэміі і школ РП”, які вызначаў мэты і сутнасць рэформы адукацыі. Праект Статута быў падрыхтаваны сакратаром камісіі Г. Пірамовічам у 1782 г., а выдадзены ў 1783 г. На той час гэта быў адзіны ў Еўропе дакумент, які паказваў месца школы ў жыцці дзяржавы і грамадства. У Статуте указвалася на недапушчальнасць перагрузкі вучняў дамашнімі заданнямі. Падкрэслівалася неабходнасць гуманнага адносінаў да дзяцей. Акцэнтавалася ўвага на ўлік індыўідуальных асаблівасцяў вучняў. У працівагу схаластыцы і зубрэнню асноўны акцэнт рабіўся на развіццё мыслення ў вучняў.

Нягледзячы на ​​непрацяглы час існавання, Адукацыйная камісія дала штуршок і заклала асновы новага этапа ў развіцці асветы і культуры.

#### **Літаратура**

1. Болбас В.С. Першае ў Еўропе // Народная асвета. – 1998. – № 10. – С. 148-157.
2. Добрынин М. Польша: история общеобразовательной школы и педагогической мысли (с периода христианизации до 1939 года). – Брест, 1997.

## **ФЕНОМЕН ЖЕНСКОГО ПИСЬМА И ЗАДАЧИ ЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*М.Ч. Гардукевич*

Научный руководитель – к.ф.н., доцент *Ю.Ю. Гафарова*

*Республиканский институт высшей школы*

Женская культура представляет специфический текст, отличительной особенностью которого является отход от стандартов и моделей, образцов, установленных маскулинной культурой. Чтение каждого текста является «процессом упорядочивания структур сигнификации» [1,827]. Читая женский текст, мужчина находится в системе незнакомых символических структур и в силу своего непонимания отвергает эти нерасшифрованные, «бессмысленные» системы. По мнению американского литературоведа Аннет Колодны, читатель (мужчина) в своем жизненном опыте исторически не знаком с некоторыми физиологическими процессами, происходящими в организме женщины, поэтому он не способен проинтерпретировать то, что является важным для женщины. Именно поэтому мужчины не признают творения женщин, и у этих произведений нет возможности стать каноническими.

Письмо (в широком контексте) женщин связано с их переживаниями, ощущениями своего тела. Элен Сиксу призывает женщин писать себя, свое тело, поскольку право писать означает возможность перемен, предоставляет пространство для движения в сторону социальных и культурных трансформаций. Сам акт письма является творческим и позволяет женщине совершить прорыв, изменить свою историю. Когда женщина пишет на индивидуальном уровне, она обретает свое тело, получает наслаждение и удовольствие от этого. Посредством письма женщина приобретает речь, принадлежащую ранее фаллосу, что позволяет ей выйти из «темницы символического» [2, 805]. Женский текст – это нечто больше, чем просто разрушение наследия маскулинной культуры.

В силу своей специфики невозможно четко определить женскую практику письма, так как она не может подвергаться кодированию, классификации. Женское письмо имеет свои особенности, специфический язык, занимает пространства, которые не подчинены «философско-теоретической субординации».

Перед читателями женских произведений стоит задача – научиться проникать в символы, которые наполняют женское письмо всех исторических периодов. В связи с этим важно исследовать, как женское творчество репрезентируется в различных областях искусства сегодня и как репрезентировалось на протяжении истории.

Любой текст, в том числе и женский, содержит в себе множество смыслов, которые лежат как на поверхности, так и в глубине авторского замысла. Принимая во внимание вышеизложенное, актуальной задачей является поиск новых методик прочтения женских текстов, направленных на выявление скрытого в глубине текстов, осознание женщинами своей «инаковости» в окружающем мире. Сопоставляя мужское и женское «Я», мы выявляем сходство и различие восприятия и видения мира, различия мужского и женского языков письма.

Таким образом, понимая под женским письмом не конкретный вид деятельности, а все творчество женщин, выделяя и обозначая его как специфический феномен, следует отметить, что для более глубокого понимания женского письма необходимо выполнение вышеизложенных задач, которые повлекут пересмотр методологии гуманитарных наук, связанных в той или иной степени с женской культурой.

#### **Литература**

1. Колодны А. Танцы на минном поле. Некоторые наблюдения относительно теории, практики и политики литературной критики // Введение в гендерные исследования. Ч. 2: Хрестоматия/ Под. Ред. С.В. Жеребкина – Харьков: ХЦГИ, 20001; СПб.: Алетейя, 2001. с. 822 – 850.

2. Сиксу Э. Хохот Медузы // Введение в гендерные исследования. Ч. 2: Хрестоматия/ Под. Ред. С.В. Жеребкина – Харьков: ХЦГИ, 20001; СПб.: Алетейя, 2001. с. 799 – 821

## **СОЗДАНИЕ НОВЫХ ФОРМ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ К РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

*Н.Г. Гончар*

Научный руководитель – к.и.н., доцент *Г.П. Бущик*  
*Белорусский государственный экономический университет*

Объект исследования данной работы - история создания и внедрения новых организационно-правовых форм предпринимательства при переходе к рыночной экономике в Республике Беларусь. Здесь же рассматриваются основные этапы создания национальной экономики Республики Беларусь после провозглашения суверенитета страны.

В работе рассматривается ряд актуальных вопросов, среди которых наиболее важными являются ликвидация монополии государственной собственности, способы создания предприятий различных организационно-правовых форм, создание СЭЗ и предприятий с иностранными инвестициями, а также создание коммерческих банков как элемента национальной финансовой системы. Важное место в работе занимает исследование роли приватизации в ускорении процесса разгосударствления предприятий и создания