

ТЕХНИКА ДОСТИЖЕНИЯ МАСТЕРСТВА В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Волотовская Анастасия Николаевна, слушатель ПО ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

**Руководитель: Веренич Марина Петровна,
старший преподаватель**

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. Данная научная работа имеет практико-ориентированное направление. В ней анализируется опыт творческого роста в области реалистического направления в акварельной живописи. Автор обозначила шаги, определившие ее трансформацию от художника-любителя к профессионалу, который овладел рядом технических приемов акварели.

Ключевые слова: акварель, акварельная живопись, реалистическое искусство, прием, профессиональная живопись, композиционный центр, светотеневая живопись, академическая живопись, колорит.

Annotation. This scientific work has a practice-oriented direction. It analyzes the experience of creative growth in the field of realistic trends in watercolor painting. The author outlined the steps that determined her transformation from an amateur artist to a professional who mastered a number of techniques of watercolor.

Key words: watercolor, watercolor painting, realistic art, reception, professional painting, composition center, chiaroscuro painting, academic painting, color.

Определенных усилий и опыта требует поиск композиционного замысла в рисунке под акварельную живопись. Способов осуществления такого замысла два; либо художественное решение возникает в результате непосредственной работы над натюрмортом с натуры, либо при работе с

натуры возникает необходимость несколько отклониться от натуры, как бы улучшить ее ради оригинального художественного образа. В обоих случаях требуется настолько хорошо изучить особенности акварели, чтобы безошибочно подобрать соответствующие задуманному выразительные средства. Воплощение образа предполагает материал и технику увязать авторским, художественный образ как бы неотделим от технического средства его воплощения. Например, в случае необходимости более подробной детализации, целесообразно писать по более сухому слою.

Иногда, впрочем, талант и настойчивость акварелиста способен приблизить художественный уровень натюрморта практически к жанровому, что приводит в восторг как автора, так и зрителей. Техническая сторона вопроса незаменима, краски должны быть свежими, потертость пигмента очень хорошей, тонкой, бумага – тоже немаловажное звено успеха в работе. Сортов и артикулов бумаги очень много. Главное, чтобы она была хорошо впитывающей, но плотной.

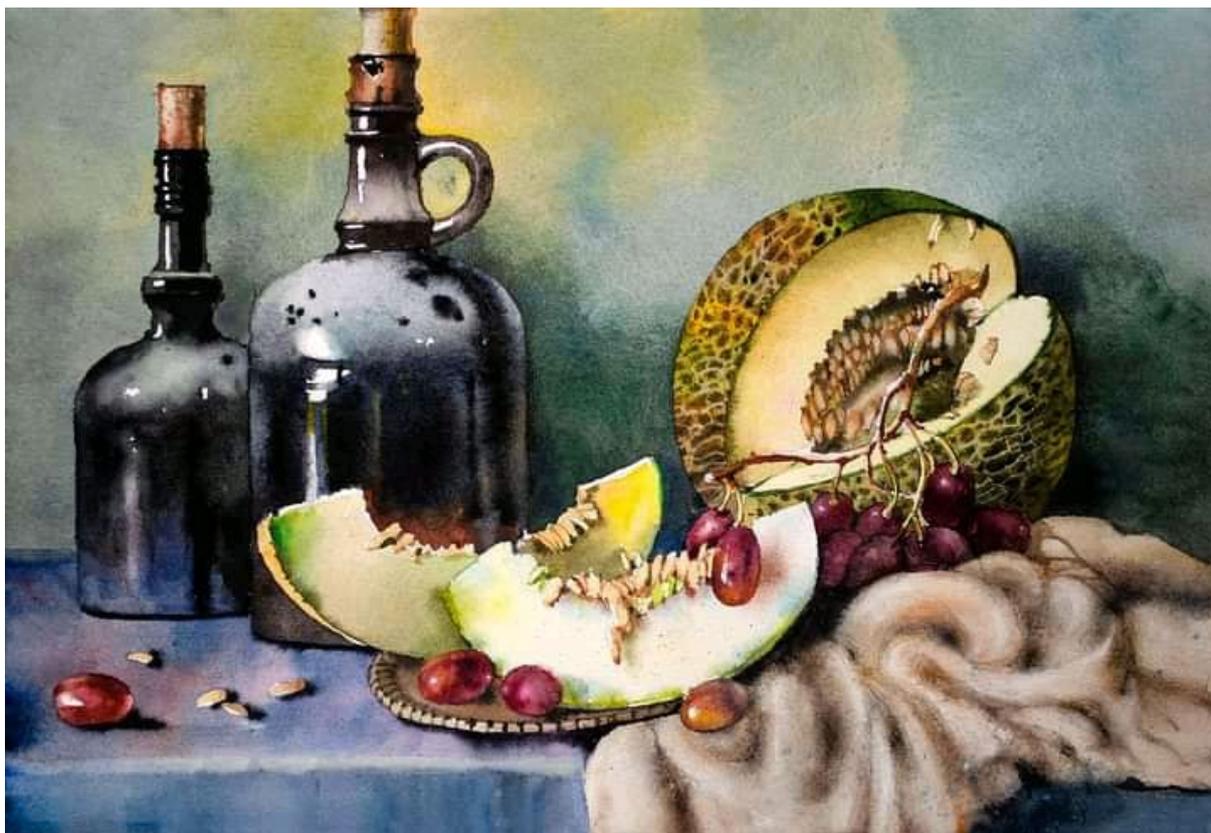
Полутона и тени особенно важны в акварели, именно от них зависит, будет ли живописный слой профессиональным. Тени в натюрморте, выполненном в реалистическом стиле, придадут глубину пространству и объем предметам. Понятие прозрачность в акварели на светлых участках— это имманентное свойство данной техники. На участках, где тени, где есть темное в тенях, а, значит, темное на темном, прозрачность и чистота тона — это однозначно высший балл по всем критериям оценки. Если в натюрморте присутствуют ахроматичные, что-нибудь белое или серое, предметы нейтральные, нецветные, то, пользуясь фантазией и знаниями, автор может практически произвольно придать любые оттенки, сделать нецветное цветным, теплым на свету и холодным на участках теней или наоборот. Работа от этого только выиграет. В акварельной живописи благодаря богатству оттенков, утонченной прозрачности есть

такое уникальное сияние бумаги, когда просвечивающая сквозь тончайшие слои краски белая бумага дает ни с чем не сравнимый эффект сияния. Поэтому даже при условии многослойности красочного слоя этот эффект достижим и всегда выглядит ошеломляюще красиво.



Фрагмент живописи «по – сырому»

Яркие цветные живописные работы акварелью вызывают у большинства людей сугубо положительные эмоции, часто даже восторг. Гармоничный колорит, независимо от жанра произведения, всегда восхитителен. Будущие архитекторы-дизайнеры ориентируются на выдающиеся примеры наших современников, архитекторов, которые настолько влюблены в акварельную живопись, что стало уже второй их профессией.



О. Иванова. Акварель. Натюрморт. Пример живописного подхода

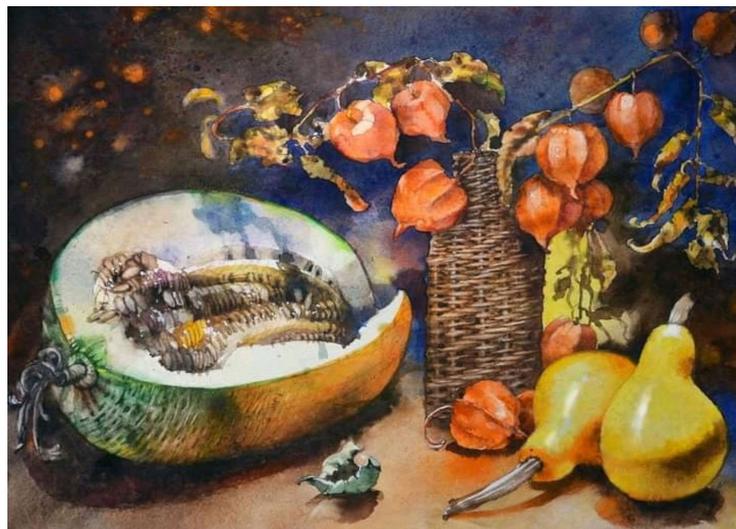
Студенту архитектору-дизайнеру акварель помогает изучать как графику, так и колористику, и другие дисциплины. Чаще всего применяется в таких случаях акварель как графическая. Для профессиональной деятельности после окончания БНТУ (несмотря на работу в основном на компьютере), иногда рациональнее и быстрее выполнить акварелью: проектное предложение, натурную зарисовку, набросок, дизайн-предложение на уровне идеи, где требуется именно колористическое решение. В акварельной живописи трудно сделать очень сильный светлотеневой контраст, а вот нежный, с прозрачными тенями, и воздушный, наоборот, очень легко. Акварельные краски, их прозрачность точно передают свет, воздух, глубину неба, архитектуру города. Холодные оттенки в тени помогают выявить объем, реалистично передают так, как видит контраст человеческий глаз. Уметь применить контраст тона, цвета и

белизну бумаги, которая просвечивает сквозь тончайший слой краски – это всегда очень сильное эстетическое воздействие в итоге на зрителя.



О. Иванова. Акварель. Пейзаж. Пример графического подхода

Важно также уметь выявить композиционно самое главное, самое выразительное в натюрморте или в сюжете и обыграть его.



О. Иванова. Акварель. Натюрморт. Пример живописного подхода

Экспрессивность столь актуальная всегда и особенно сегодня требует от рисующего практики, умение подчеркнуть центр, выявить характер как на стадии подготовительного рисунка под живопись, так и на стадии выполнения работы в цвете.

Также интересен для меня был практический опыт работы с разнообразными кистями и их возможностями. Разнообразные способы прикосновения кистью к бумаге, взаимодействие кисти и краски, воды и бумаги дают чарующее разнообразие эффектов, которые вроде бы известны, но каждый из рисующих открывает заново для себя эти возможности в поисках своего почерка и стиля. Таким образом, технические возможности складываются в бесконечно захватывающий процесс развития индивидуальной техники письма.

Список использованных источников

1. Рынкевич В. Акварель. — Мн., 1990.
2. Столяров И. Акварельная живопись. — Мн., 1980.