

нелинейности, что побуждает к поиску адекватных подходов в сфере других наук. Наиболее плодотворным представляется обращение к концепции гипертекста, сформулированной в русле информационных технологий (60-е годы XX века) и получившей широкое распространение в большинстве научных областей (начиная с 80-х годов XX века). Основой формирования основных положений концепции является интеграция основных методов исследования гипертекста.

УДК 711.01

### **Парадигма современного искусства в технологии обучения**

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Современное искусство находится в подлинной гуще философско-эстетических исканий нашего времени. До середины XX века термин «акварельная техника» ограничивался лишь четкими рамками понимания: легкий, прозрачный, богатый нюансами рисунок, созданный акварельными красками. Для современной акварели эти рамки стали уже тесными. Эффектная, активная техника сегодня позволяет художнику создавать целый мир чистейших неповторимых нюансов. Акварель является захватывающим и динамичным средством художественного выражения, позволяющим писать спонтанно и непринужденно. Используя множество разных методов, существующих в акварельной живописи, можно добиться самых разных результатов.

Современный этап развития искусства характеризуется развитием художественного мышления, ориентированного на поливариантность. Эволюция и прогресс постепенно вытесняются из их однонаправленного вектора. Обучение дисциплине в рамках учебного процесса в свою очередь направлено на организацию познавательной и практической деятельности студентов, приводящих их к приобретению и закреплению соответствующих знаний и навыков с учетом современного художественного процесса.

Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники: прозрачность красок, просвечивающий белый тон бумаги, лёгкость и вместе с тем сила и яркость красок. В технике чистой акварели совершенно недопустимы белила, их роль выполняет сама бумага. Это заставляет тщательно сохранять её белизну в местах, отводимых бликам и т.п., так как записанные места бумаги не могут быть

восстановлены при помощи белил, всегда отличимых от тона бумаги. Для облегчения этого затруднения существует ряд приёмов

Интересный современный способ акварельного письма это политональный колорит: усиление и преувеличение интенсивности цвета, особенно на первых планах и композиционных центрах натюрморта. Уместным будет также «сгущение» теней. Это работа в более широком тонально-цветовом регистре, когда легкость и нежность света подчеркивается особо прозрачными и жидкими лессировками с просвечивающейся сквозь красочный слой белизной бумаги. На освещенных участках подчеркнута насыщенные оттенки, а тени обобщенные и очень «глухие». Чтобы усилить экспрессию и силу звучания применяется прием негармоничного сочетания цвета.

УДК 728.2(476-25)

### **Проблемы многоэтажного строительства на проспекте Независимости в г. Минске**

Кравченко И.И.

Институт интегрированных форм обучения и мониторинга образования  
БНТУ

Трудно себе представить себе архитектора, не знающего историю архитектуры и изобразительного искусства. Формирование эстетического вкуса является одной из важнейших составляющих профессии. Именно поэтому на подготовительном отделении необходимо не только готовить слушателей к поступлению, но и вести большую воспитательную работу. Это могут делать преподаватели творческих дисциплин – живописцы, художники и архитекторы. Особенный интерес вызывают беседы об истории и культуре городов. Архитектура города несет в себе идеалы той эпохи, в которую он формировался и придает ему те отличительные черты, которые делают его неповторимым, не похожим на другие города.

В год 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, тема архитектуры Беларуси, которая обрела свое неповторимое лицо именно в послевоенный период, актуальна как никогда. Создание нового «лица» белорусской столицы и сохранение «выживших» довоенных памятников – главная задача послевоенного времени. Белорусские архитекторы создали неповторимый образ города в стиле сталинского ампира. Главный проспект столицы разделен на пять площадей, где каждое жилое или административное здание слились в единый ансамбль с величественными монументами, парками и скверами.