

Раздел 3 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УДК 728.1(09)(476)

АРХИТЕКТУРА ГОРОДСКИХ ОСОБНЯКОВ БЕЛАРУСИ РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

Асташенок Л. С.

магистр архитектуры, старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры», БНТУ

Статья посвящена анализу архитектуры особняков Беларуси рубежа XIX – XX вв. Прослеживаются процессы становления архитектурно-планировочных и объемных особенностей зданий. Дается характеристика особняков на основании архивных материалов и натурных обследований. Обозначены этапы становления и развития данного типа зданий в жилищной архитектуре рассматриваемого периода. Исследование проведено в рамках диссертационного исследования.

Введение. Значительное место в архитектурном развитии городов Беларуси на рубеже XIX – XX вв. отводится жилищному строительству, объективно отражавшему уровень социального, экономического и культурно-технического состояния городов. Развитие капиталистических отношений привело к социальным преобразованиям, отразившимся на городском строительстве и в частности на поляризации имущественного положения горожан. В конце XIX в. постепенно пришло в упадок жилище дворцового типа. На смену ему пришел особняк, который на протяжении всего XIX века оставался основным типом городского жилища. Становясь жилищем буржуазии, особняк получил широкое распространение. Принадлежали особняки дворянству, купечеству, высшим гражданским и военным чинам, городской интеллигенции.

Городской особняк рубежа XIX – XX вв. Беларуси представлял собой комфортабельный, одно-двухэтажный, многокомнатный жилой дом с индивидуальным архитектурно-художественным и объемно-планировочным решением, предназначенный для проживания одной семьи. В отличие от загородной усадьбы, городской особняк был рассчитан на постоянное обитание и не имел прилегаю-

щих земельных угодий, а лишь небольшой сад. Формировали особняки прилегающие к центральной части города улицы. Городской особняк представлял собой сложный архитектурный комплекс соподчиненных жилых, служебных, хозяйственных сооружений, объединенные планировочным построением и созданные в соответствии со стилевыми требованиями эпохи.

Понятие городской особняк является столь же общезначимым символом архитектуры рубежа XIX – XX вв., как понятие дворца и усадьбы периода классицизма XVIII – начала XIX в. Комплексно и всесторонне тема городских особняков не получила полного научного освещения. Исчерпывающие сведения имеются об особняках Гомеля [1], Гродно [9]. Некоторым особнякам дана стилистическая и художественная оценка [2]. Данное исследование автором представляется впервые. В статье рассматриваются городские особняки уездных и губернских городов на основе натурального обследования сохранившихся памятников и архивных материалов утраченных объектов.

Основная часть. В 1830-1850-е гг. в русской архитектуре упадку классицизма способствовали, с одной стороны, политика самодержавия, с другой - становление капитализма [3]. Наметился переход к эклектическому использованию классического наследия: избавление от академических канонов классических ордеров и использование преимущественных сторон того или иного стиля в одном здании.

В планировке городских особняков Беларуси конца XIX в., созданных в сти-

ле классицизма, использовались сложившиеся в предшествовавшие десятилетия приемы загородных усадеб. Со стороны главного фасада размещались апартаменты, расположенные анфиладой. В центре – большой зал, вокруг которого группировались жилые комнаты. Во внешнем оформлении также проявлялись черты классицизма: тонко профилированные карнизы, рустовка нижнего этажа, строгое обрамление оконных проемов второго этажа (рис. 1). Композиционный центр первого этажа на фасаде оформлялся колоннами, которые поддерживала балкон-лоджию.



Рис. 1. Особняк в Витебске. 1910–е гг.

Примером использования классицистических приемов является проект жилого дома купца первой гильдии Лурии конца XIX в. в г. Могилеве (рис. 2) [4].



Рис. 2. Проект дома конца XIX в. в Могилеве.
Фасад и план 1-го этажа

По всему фасаду проходят вертикальные оси, создающие равномерный ритм, а общую уравновешенность ему придают колонны входа нижнего яруса и выступающий над линией кровли фронтон, за-

вершенный наверху тремя антресольными окнами.

Для двухэтажных особняков также характерно вертикальное поэтажное функциональное зонирование с хозяйственным нижним и жилым верхним этажами. На планировку верхнего жилого этажа большое влияние оказал дом периода классицизма с делением его на уличную парадную и жилую половину, обращенную окнами во двор. Такая организация пространства дома сохранялась на протяжении всего XIX столетия и перешла в особняки эпохи модерна, а также в планировку квартиры доходного дома.

В губернских городах во второй половине XIX в. наибольшее количество богатых дворянских особняков было построено именно в стиле эклектики. Не наблюдается большого разнообразия ее разновидностей. На этой основе на протяжении 1890-х годов складывается новый тип универсальной равнозначной композиции. Это влияние проявилось, например, в главном доме дворян Пржелясковских в г. Минске [5].

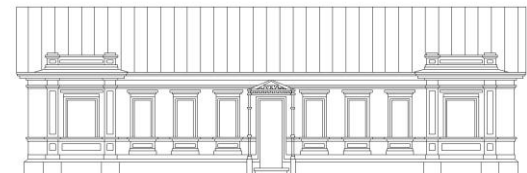


Рис. 3. Дом дворян Пржелясковских в Минске.
1896 г.

В архитектуре дома использованы классические приемы: чередование на главном протяженном фасаде по-разному оформленных окон и наличие орнаментированного карниза. Однако, здесь отсутствует неприменный атрибут классицизма – портик. Центральная ось главного входа отмечена скромным, чисто утилитарным металлическим навесом на чугунных колоннах. Внутренняя структура дома неоднородна, здесь есть и мелкие и крупные помещения – вестибюль, гостиная, расположение которых, однако, не отражено во внешних формах. Все эти признаки были приметой зарождающейся эклектики.

В 1898 г. по проекту архитектора П. Щербакова был надстроен второй этаж и частично изменена планировка 1-го этажа, получившая насыщение жилыми помещениями: будуар, спальня, кабинет (рис. 4). Архитектурное оформление двухэтажного дома в целом соответствовало тенденциям эклектики рубежа XIX–XX веков.

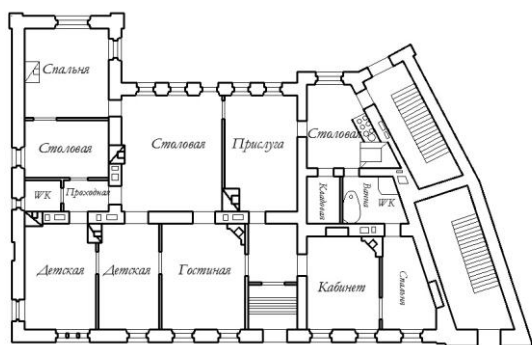


Рис. 4. Дом дворян Пржелясковских в Минске.
(1898 г., арх. П. Щербаков).
Фасад. План 1-го этажа

Фасад имел трехчастную структуру с менее выраженным центром, но акцентированными флангами, продолжая прием композиции, использованный при первоначальном строительстве дома. Достаточно упрощенная отделка ризалитов трансформировалась в каменную балюстраду с круглыми отверстиями в качестве ограждений.

Процесс эклектической трактовки классицистических приемов в губернских и уездных городах в общем протекал синхронно. С фасадов богатых жилых домов подобно тому, как это происходит и в общественных зданиях, исчезают фронтоны и белоколонные портики. Основным элементом художественной выразительности лицевых фасадов становится равномерный ритм оконных проемов, украшенных наличниками. Сходство с фасадами общественных и

дворцовых зданий классицизма неотвратимо исчезает. Для жилых домов становится типичным плоский безордерный фасад с достаточно активно выделенным центром, чтобы повлиять на облик и структуру фасада. Исчезает не только противопоставление центральной части боковым, но и подчиненность единому мотиву, дифференцированность форм на главные и второстепенные.

В городах Витебске, Гомеле, Бобруйске наиболее активным в конце XIX в. было возведение городских особняков ориентированных на местную архитектуру. В облике домов слились приемы классицизма и народного зодчества. Система декора носит прикладной, аппликативный характер, подобный деревянному резному убору (рис. 5, 6).



Рис. 5. Особняк по ул. Ирининская, 21 б
в Гомеле



Рис. 6. Особняк по ул. Жарковского, 19а
в Гомеле

Характерной особенностью решения фасадов одноэтажных особняков являлось наличие аттика, завершавшего линию карниза и создававшего акцент главного входа или боковых флангов. Подобного рода прием в объемном решении домов широко представлен следующими вариантами решения:

- один аттик в центре фасада для выделения главного входа
- смещенный с центральной оси фасада аттик для выделения входа
- наличие двух (прямоугольных, треугольных или фигурных) аттиков в случае симметричной композиции фасада.

Подобную схему фасада имеют особняки в Гомеле, Бобруйске (рис.7,8,9).



Рис. 7. Особняк в Бобруйске. 1900 г.



Рис. 8. Особняк по ул. Советской в Бобруйске

Разновысотность потолков при этом сохранилась, количество сугубо парадных помещений сократилось. Функциональное зонирование жилого дома изолировало жилые и хозяйственные помещения друг от друга, а удачная организация связей между отдельными помеще-

ниями и двором обусловило удобное налаживание хозяйственно-бытовых процессов.



Рис. 9. Особняк по ул. Пушкина в Бобруйске. 1912 г.

В сравнение с усадебным домом позднего классицизма городской особняк стал меньше, компактнее. В строительстве городских особняков значительно расширилась палитра стилистических решений, включающие рациональные, неоренессансные и региональные тенденции. В эклектике стало обычным явлением отделка фасадов в “ренессансном”, “греческом”, “римском”, “готическом”, и даже “мавританском” стилях. Это требовало от зодчих громадной эрудиции и мастерства. Примером смешения стилей может служить дом врача Е. Алонова в Витебске (рис.10).



Рис. 10. Дом врача Е. Алонова в Витебске

Воплотились в жилищном строительстве в различных вариациях и ренессансная архитектурная ретроспекция. Одноэтажный жилой дом главного архитектора Витебска Т. В. Кибардина выделяется поиском нового индивидуального образа, стремлением к выразительности, динамичности и пластичности архитектурного декора (рис. 11).



Рис. 11. Дом архитектора Т.В. Кибардина в Витебске

Основная архитектурная тема небольшого одноэтажного дома – плотный ритм арочных проемов на фоне руста. Однако он не регулярный и монотонный, перебивается боковыми акцентами арочного проезда и окном-бифориум, круглой люкарной над входом.

Столь же своеобразен прием “двойного окна” на фасаде дома 1892 г. в г. Витебске (рис. 12) [6].

Главный фасад с ассиметричным входом прорезан полуциркульными окнами. В качестве украшения использована декоративная рустовка с арочными завершениями над дверными и оконными проемами. Для здания характерно выделение невысоким аттиком центральной части. Окна красиво оформлены в монументальных “ренессансных” формах. Дверной проем входа обрамлен наличниками, полуциркульной аркой с импостами и замковым камнем.

Можно выделить следующие черты в архитектуре особняков в стиле эклектики:

- свободное сочетание декоративных форм разных стилей в одном здании;
- общая измельченность форм (вместо ордерных портиков – плоские пилястры).

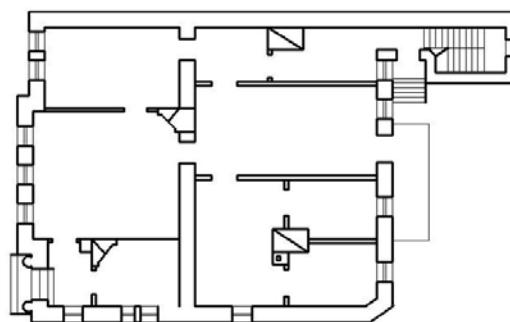
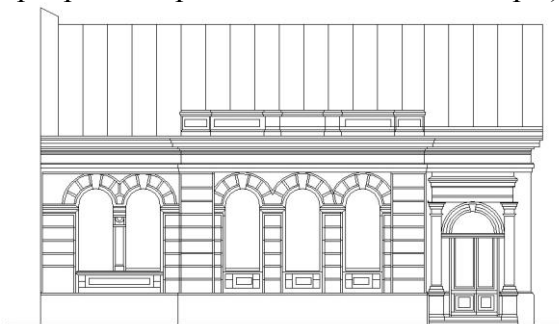


Рис. 12. Проект дома по ул. Офицерской в Витебске. 1892 г.

В начале 1900-х гг. классические архитектурные формы, принятые поколениями и передававшие высокий социальный статус владельцев, стали исчезали. В архитектуре в этот период начал стремительно распространяться стиль модерн. Модерн в архитектуре особняков Беларуси представлял собой художественное направление, соответствовавшее западноевропейским версиям этого стиля, но отличавшееся своими особенностями. В творениях мастеров модерна нашло свое отражение сочетание заимствованных элементов с самобытными чертами, связанными с национальными традициями белорусской архитектуры, и в то же время ярко проявилось стремление к единству внешней красоты и внутреннего удобства зданий.

Многие особняки, построенные в стиле модерн, достаточно легко узнать по

свободной, но конструктивно оправданной планировке. Обычно у них усложненный фасад: сочетание прямых и округлых линий в окнах, балконах, решетках, декоративные вставки, расположенные в композиционно важных частях наружных стен. При всей изощренности декоративных форм модерна, они были внешним выражением более глубоких процессов. Это выражалось в стремлении к возрождению пластичности архитектуры и отходу от традиционных декоративных и композиционных схем, к общению архитектурным формам более естественного свободного характера. Природные формы в то же время были основаны на последних завоеваниях строительной техники. Ярким примером этому служит построенный по проекту Ст. Шабуневского в 1908 г. дом гомельского предпринимателя и городского головы К. Грошикова. Главный фасад особняка имеет асимметричное построение. Решение фасадов декларировало уход от традиционных решений предшествующих лет. В декоре появились характерные асимметричные живописные композиции с преобладанием растительных мотивов [7, с. 42].

Композиционные решения в строительстве городских особняков ярко отразили сдвиги, произошедшие в архитектуре в начале 1900-х годов. Принципиальные изменения касались и планировочных решений, которые изменились в соответствии с новыми функциями. Отличительной особенностью домов городской интеллигенции были планировочные новации, привнесенные специфической функциональной нагрузкой – ведение частной практики на дому [7, с. 37]. Особенностью таких особняков стал довольно развитый комплекс помещений, предназначенных для работы хозяина. Такие особняки строили для себя успешные коммерсанты, врачи, архитекторы, имеющие большие доходы. В домах врачей наряду с жилыми помещениями располагались приемный покой, кабинеты, процедурные, а также палаты для прожи-

вания нескольких пациентов, проходивших стационарное лечение. Эти помещения имели отдельный вход и могли функционировать автономно.

Дом врача в Гродно 1906 года постройки демонстрирует декоративно-композиционные приемы модерна. Основной декоративный акцент – сочетание неоштукатуренной плоскости стены с окрашенными в белый цвет карнизными тягами, пилястрами и оконными наличниками, а также использование кованых, решенных в виде перевитых змей парапета на крыше, а также фирменный знак архитектуры модерна – свисающие с круглой розетки ленты. Двухэтажное здание накрыто ломаной вальмовой кровлей и выделяется сложной формой плана, асимметричной объемно-пространственной композицией. Фасады расчленены ризалитами, но лишены привычных карнизов (рис. 13).



Рис. 13. Дом врача в Гродно. 1906 г.

Иную композиционную трактовку объемных форм в стиле модерн получил дом врача А.К. Тальгейма в г. Гродно, также запроектированный с учетом специфики врачебной работы хозяина (рис. 14).

Двухэтажное с подвалом здание сложной объемно-пространственной композицией имеет угловой, башнеподобный средний объем, покрытый высокой шатровой кровлей. Плоскость центральной грани акцентирована двухскатным щитом, декорирована квадратными и прямоугольными нишами, карнизным пояском. Торцевые и дворовые фасады имеют

подобное решение: акцентированы двускатными аттиками.



Рис. 14. Дом врача А. Тальгейма в Гродно. 1911 г.

В целом архитектура особняков, построенных в конце XIX – начале XX в., в городах в стилевом отношении укладывается в рамки национально ориентированной версии модерна. Важно подчеркнуть следующее обстоятельство: данное культурное явление имеет совершенно иную природу, нежели рядовая жилая застройка XIX века. Если там мы наблюдаем взаимодействие образцовых проектов с традиционными представлениями об организации жилого пространства, здесь мы имеем дело с актом индивидуального творчества [8].

Заключение. Своеобразие архитектуры городских особняков Беларуси рубежа XIX – XX в. проявилось в размежевании стилистического развития на протяжении исследуемого периода: классицизм — конец XIX и начало XX в., эклектика, модерн — начало XX в.

Результатом непосредственного обращения к достижениям искусства крупных центров стало возникновение новых стилистических явлений в зодчестве Беларуси – модерна, неоклассицизма благодаря влиянию культурных центров Западной Европы и России.

Эклектика, вошедшая в архитектуру жилой застройки второй половины XIX в., не вытеснила полностью постройки классицизма. Она существовала параллельно, обогащая пластику классицизма, и не влекла за собой полное его отрица-

ние. Традиции классицизма глубоко проникли в постройки вплоть до начала XX века. В региональном зодчестве используются его композиционные формы и декор. Кроме этого, местные строительные традиции также усложняли стилистику зодчества и способствовали выявлению национальных черт архитектуры.

Облик особняков рубежа XIX – XX вв. в основе своей имел классицистическую композицию главного фасада, выраженную симметрией расположения оконных проемов. Г-образная форма плана отвечала требованиям зонального размещения жилых и хозяйственных помещений.

Архитектура особняков модерна в Беларуси начала XX в. отдалялась от цитирования исторических прототипов и приобретала региональные особенности. Большинство зданий отличаются преобладанием в использовании традиционных композиционных приемов, сдержанностью декора. Стилистические черты модерна воплощались в ризалитах и аттиках, завершённых специфическими криволинейными фронтонами. Примером может быть архитектура особняков Бобруйска конца XIX – начала XX в. Их планировка и композиционное построение сохраняют классическую основу (симметрию, устройство входного портика, боковых ризалитов или эркеров), однако угловые башни, фронтоны, сандрики стилистически отмечают признаки модерна [8, с. 252-253].

Литература:

1. Чернатов, В.М. Станислав Шабуневский / В.М. Чернатов. — Мн.: Беларусь, 2005. — 95 с.: ил.
2. Кулагін, А.М. Эклектыка. Архітэктура Беларусі другой паловы XIX – пачатку XX ст. / А.М. Кулагін. — Мінск: Ураджай, 2000. - 304 с.
3. Архитектура Н. Новгорода середины XIX - начала XX века
4. Чарняўская Т.І. / Чернявская Т.И. - Архітэктура Магілёва / Архитектура Могилёва 1973 С. 92 с.46-47.
5. Маракоў, Л. Галоўная вуліца Мінска (1880-1940 гг.) Кн.1 Мінск / Л.Маракоў — Мінск : Мастацкая літаратура, 2012. — Кн. 1. — 260 с. : іл.
6. НИАБ. Ф. 2496. Оп. 1, Д. 2153. Л. 174

7. Чернатов, В.М. Станислав Шабуневский / В.М.Чернатов. — Мн.: Беларусь, 2005. — 95 с.: ил.

8. Локотко, А.И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте /А.И. Локотко. - Минск : Беларусь. Энцикл. імя П. Броука, 2012. - 432 с.: ил.

9. А.К. Тальгейм: видный врач и общественный деятель Гродно [Электронный ресурс].— Режим доступа: http://www.grodno.by/grodno/history/biblio/a_k_talg_eim.html – Дата доступа 17.11.2014.

TOWN MANSIONS OF BELARUS IN THE LATE XIX-th – EARLY XX-th CENTURY *Astashonak Larisa*

Belorussian National Technical University

The article highlights the issue of studying architecture of town mansions of Belarus in the late XIX-th – early XX-th century. The origin of functional, architectural and planning characteristics are initialized. The characteristic of the mansions are based on researches, archival materials and author's review. The research is carried out under the framework of the thesis.

Поступила в редакцию 1.12.2014 г..

УДК 726.71

АРХИТЕКТУРА КАТОЛИЧЕСКОГО МОНАСТЫРЯ ОРДЕНА ПАУЛИНОВ В ГОРОДЕ ЧЕНСТОХОВА

Колосовская А. Н.

кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры «Теория и история архитектуры» БНТУ

Католический монастырь ордена паулинов в городе Ченстохова является не только центром паломничества верующих Польши, паломников других стран, где исповедуют такие две христианские конфессии как католицизм и православие, но и памятником архитектуры. Крупный комплекс монашеского ордена паулинов Ясная Гора создавался сотни лет и воплотил в себе художественные приемы стилей ренессанс и барокко, принципы создания монастырского и фортификационного сооружения.

Введение. Католический монастырь Ясная Гора (польск. Jasna Góra) расположен на юге Польши в Силезском воеводстве в городе Ченстохова (польск. Częstochowa)¹. Монастырь является крупнейшим религиозным центром страны и имеет полное название – Санктуарий Пресвятой Девы Марии Ясногорской (польск. Sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Jasnogórskie). Именно икона Божией Матери², находящаяся в монастыре придала ему широкую известность и сделала главным в стране объект паломни-

чества и крупнейшим религиозным центром. Икона Богородицы является одной из самых известных и почитаемых святынь Польши и Центральной Европы, святыней для католических и православных верующих.

Существует множество исторических и современных литературных источников о монашеском ордена паулинов и монастыре в городе Ченстохова [1-11]. Монастырская библиотека содержит порядка восьми тысяч печатных книг и манускриптов, в том числе из так называемой Ягеллонской библиотеки. Интерес представляют и исторические сведения русских историков, путешественников, которые дают представление об архитектуре комплекса в различные эпохи [10].

Основная часть. Ясногорский монастырь принадлежит католическому монашескому ордену паулинов³. Орден был основан в 1250 году венгерским блаженным Евсевием из Грана (ныне Эстергом) на основе общин монашествующих, которые разделяли идеалы отшельнической жизни ранних христиан. Отсюда и название ордена в честь святого IV века Павла Фивейского, считающегося первым хри-

¹ Ченстохóв – русское название города в составе Российской империи (в 1815–1917 годах Петроковская губерния в Царстве Польском).

² Ченстохóвская ико́на Бóжией Матери – чудотворная икона Богородицы, написана, по преданию, евангелистом Лукой. Икона известна как «Черная мадонна» из-за темного оттенка лика. От одной из версий, два шрама на иконе остались от ударов сабель гуситов, нападению которых подвергся монастырь в начале XV века.

³ Паули́ны – орден св. Павла Отшельника (лат. Ordo Sancti Pauli Primi Eremitae, O.S.P.P.E, польск. Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika)