

*Литература:*

1. Смирнова, О. И. *Очерки из истории Сагда* / О. И. Смирнова. – М. : Наука, 1970. – С. 93–95.
2. Лавров, В. А. *Градостроительная культура Средней Азии* / В. А. Лавров. – М. : ГИАГ, 1950. – С. 113.
3. Пугаченкова, Г. А. *Из художественной сокровищницы Среднего Востока. Среднеазиатские сады и парки XV века* / Г. А. Пугаченкова. – Ташкент : Литература и искусство им. Г. Гуляма, 1987. – С. 173–185.
4. Назмиева, А. А. *Исламский сад в мировой истории архитектуры* / А. А. Назмиева // *Научные проблемы архитектуры и дизайна. Известия КазГАСУ*. – 2008. – № 1 (9) – С. 45–50.
5. Валиулла хазрат Якуб, (2005/1426), *джаннат и джаханнам* / Валиулла хазрат Якуб. – Казань : Иман. С.6–26.
6. Ибрагим, Т. К. *Путеводитель по Корану [Электронный ресурс]* / Т. К. Ибрагим, Н. В. Ефремова // *Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН*. – Режим доступа: <http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/02/978-5-85803-183-3 / МАЭ РАН>.
7. Веймарн, Б. В. *Классическое искусство стран ислам* / Б. В. Веймарн. – М. : Искусство, 2002. – 500 с.
8. *Красота природы Рая* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/3172146/post161130827/>.
9. Шевяков, А. И. «Охота Александра» и ее географическая локализация / А. И. Шевяков // *Общественные науки в Узбекистане*. – 1999. – № 5–6. – С. 78–82.
10. *Исламские сады востока XIV–XVII вв.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/nazmieva-a.-a.-nazmieva-a.-a.-islamskie-sady-востока-xiv--xvii-вв.pdf>.
11. Рандхава, М. *Сады через века* / М. Рандхава. – М. : Знание, 1981. – С. 11.
12. Смолина, Н. И. *Приемы комбинаторики в планировочных схемах Средней Азии XV–XVII вв.* / Н. И. Смолина // *Архитектурное наследие*. – 1985. – Вып. № 33. – С. 243.
13. Смолина, Н. И. *Ансамбли Средней Азии XV–XVII вв.* / Н. И. Смолина. – М. : [Б. м.], 1984. – 172 с.

УДК 747.012

## КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА

**Жуков Д. Д.**

кандидат технических наук, доцент

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой

Статья посвящена вопросам, относящимся к подготовке будущих дизайнеров интерьера в области конструирования. Рассматриваются проблемы преобразования соответствующих учеб-

14. Дробченко, Н. В. *История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане* / Н. В. Дробченко. – Самарканд : Zarafshon, 2017. – 134 с.

15. Дробченко, Н. В. *Садово-парковое искусство эпохи Амира Темура, примеры распространения традиций в Северную Индию* / Н. В. Дробченко // *Архитектура. Научная библиотека БНТУ*. – 2023. – № 16 – С. 16–22

16. Булатов, М. С. *Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX–XV вв.* / М. С. Булатов. – М. : Наука, 1988. – С. 10.

17. *Сады Великих Моголов в Индии [Электронный ресурс]* // Режим доступа: <https://hozyaistvo.com/articles/223-sady-velikih-mogolov-v-indii.html>.

18. Бабур, З. М. *Бабурнаме* / З. М. Бабур. – Ташкент : Изд. АН. Узб. ССР, 1958. – 528 с.

19. Ожегов, С. С. *История ландшафтной архитектуры* / С. С. Ожегов. – М. : Лада, 1994. – 191 с.

### METAPHYSICAL AND PLANNING FEATURES OF PARADISE GARDENS. STYLISTIC FEATURES OF THE CHAR-BAGH IN MEMORIAL GARDENS

*Drobchenko N. V.*

PhD in Architecture, Associate Professor Samarkand  
State University of Architecture and Civil  
Engineering named after Mirzo Ulugbek,  
(Uzbekistan, Samarkand)

The image of the garden in Islam is characterized with paradise. Beautiful gardens were located around the mausoleums, resembling paradise on earth, and the interiors complemented the beauty of the paradise decoration. The article discusses the metaphysical and planning features of the Garden of paradise. Stylistic features of the Islamic gardens of the regular Char-Bagh layout, with traditional elements that make up the structure of the layout and space, examples of memorial gardens are given.

Keywords: Char-bagh Garden, paradise garden, history, planning solution, traditions, basic elements, composition, harmony, memorial garden.

Поступила в редакцию 31.01.2024 г.

ных дисциплин применительно к новому учебному плану. Утверждается, что конструирование в области дизайна интерьера – это инженерно-дизайнерское конструирование, конструирование

*комплексное, не подразумевающее мысленного проникновения дизайнера в конструктивные нюансы объекта разработки. Оно обеспечивает не только функциональность интерьера, но и его эстетичность, целостную проектно-художественную образность. Определены рамочные принципы обучения будущих дизайнеров интерьера конструированию по линии разных учебных дисциплин.*

*Ключевые слова: основы конструирования, конструирование, архитектоника объемных форм, дизайн интерьера, учебный план, рамочные принципы обучения, лекции, практические занятия.*

**Введение.** В соответствии с положениями нового учебного плана с 2023/2024 учебного года в Полоцком государственном университете имени Евфросинии Полоцкой (далее – ПГУ) осуществляется подготовка дизайнеров по специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» с профилизацией «Дизайн интерьера», срок обучения – 4 года. Эта образовательная диада пришла на смену триаде: специальность – «Дизайн (по направлениям)», направление специальности – «Дизайн (предметно-пространственной среды)», специализация – «Дизайн интерьеров»; срок обучения – 5 лет. Как видим, словосочетание «Дизайн (предметно-пространственной среды)» потеряло скобки и обозначает теперь название специальности, имеющее в ПГУ профилизацию со словом «интерьер» в единственном числе – и это правильно! – в названии. Переход на новые организационные рельсы привел, естественно, и к изменениям в обучении конструированию. О том, как их можно реализовать, понимая сущность дизайна в целом и дизайна интерьера в частности, и рассказывается в настоящей статье. Реплика: в ней, ради лучшего понимания текста и его благозвучия, конкретные названия учебных дисциплин в любом случае даются в кавычках

**Основная часть.** В ПГУ конструктивная, конструкторская, инженерная сторона деятельности дизайнеров интерьера будет по-прежнему осваиваться студентами в явном виде при изучении таких учебных дисциплин, как «Основы конструирования» и «Конструирование». То есть заголовки остались старыми, но то, что за ними, претерпевает заметные изме-

нения: в меньшей мере это относится к «Основам конструирования», в большей – к «Конструированию».

Первая между тем потеряла 108 (!) часов самостоятельной работы, приходящейся на одного студента; теперь таких всего лишь 40 на два семестра (в их числе также часы на подготовку к экзамену), в то время как на аудиторские занятия выделено 68 часов (столько же было и прежде). Значит, необходимо существенно повышать эффективность последних, что автором, кстати, уже отчасти сделано, особенно в последние два-три года [1; 2]. Но, безусловно, соотношение продолжительности аудиторских занятий и самостоятельной работы студентов по линии «Основ конструирования», весьма сложных для изучения, в идеале должно быть, так сказать, классическим – один к одному.

Что касается второй дисциплины – «Конструирования», на нее новым учебным планом отведено 170 часов аудиторских практических занятий, которые равномерно распределены по пяти семестрам – с третьего по седьмой. До сих пор эта дисциплина изучалась только на втором курсе – в ходе двух или даже одного семестра. В 2023/2024 учебном году на аудиторские занятия по ней дано 64 часа (14 часов – лекции, 50 часов – практика). Увеличение времени изучения «Конструирования» и его «размазывание тонким слоем» по пяти семестрам из имеющихся на все обучение восьми, несомненно, верное решение.

Еще одна дисциплина, которая имеет отношение к обучению конструированию, пусть формально и опосредованное отношение, это «Архитектоника объемных форм». Она в течение нескольких лет стала привычной и начала казаться чуть ли не вечной. Однако в новом учебном плане для дизайнеров интерьера места ей не нашлось. Выход из этого затруднительного положения видится следующим: учитывая непреходящую важность указанной дисциплины, ее в адаптированном к новым условиям виде следует включить фрагментами в другие дисциплины,

а именно в «Историю и теорию дизайна», «Методологию дизайн-проектирования» и «Конструирование».

Чтобы минимизировать издержки в организации и методике обучения будущих дизайнеров интерьера конструированию в соответствии с новым учебным планом, таким же, увы, несовершенным, как и прежние, для начала следует разобраться с терминами и дефинициями, в т. ч. с тем, что стоит подразумевать под конструированием в дизайне интерьера.

Опираясь на суждение известного искусствоведа М. С. Кагана [3, с. 293] и официальные, а также близкие к ним (например, содержащиеся в учебниках для дизайнеров) определения дизайна, им можно схематично называть бифункциональное искусство архитектурного типа, двойственность произведений которого проявляется в обязательном наличии в них двух гармонично взаимосвязанных сторон – эстетической и утилитарной. То же относится и к дизайну интерьера. Так, в английской Википедии сказано, что дизайн интерьера – это искусство и наука улучшения интерьера здания с целью достижения более здоровой и приятной с эстетической точки зрения интерьерной среды [4].

Художественные средства (они имеют преимущественно иррациональный характер) и средства реализации функции (они имеют преимущественно рациональный характер) идут в дизайнерском творчестве рука об руку. Невозможно создать целостный дизайнерский интерьер, если заниматься по отдельности его эстетической и утилитарной стороной. Среди средств реализации функции объекта дизайн-проектирования едва ли не основополагающее место занимает конструирование. Это в значительной мере инженерное невещественное средство труда дизайнера не следует путать с названием дисциплины – «Конструирование».

Конструирование как упомянутое средство означает в широком смысле конструирование интерьерной (предметно-пространственной) среды при обеспечении его композиционного единства, а в узком – конструирование его элементов: напри-

мер, световой среды в целом и отдельных светильников в частности. При этом дизайнер, относясь с пиететом к техническим тонкостям, тем не менее отдаваться им без остатка, как инженер, не должен. Здесь на ум приходит шутовское выражение «Не царское это дело!» И в самом деле, истинный дизайнер интерьера помимо прочего призван руководить работами по проектированию и устройству интерьера, предоставляя узким специалистам, инженерам в первую очередь, свои концептуальные решения, например, видимой части систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, а также освещения.

В принципе конструирование пронизывает всю дизайнерскую проектную деятельность, но это конструирование специфическое. С точки зрения дизайнера как «неполноценного технаря» это, скорее, инженерное или инженерно-ориентированное конструирование, а с точки зрения инженера – художественное или художественно-ориентированное. Вспомним: когда-то дизайн шел и под маркой художественного конструирования. Отсюда частный вывод – конструирование, о котором идет речь, впору называть либо просто дизайнерским, либо, что более точно, инженерно-дизайнерским.

А вообще, раз уж дизайн, как повелось о нем судить, молодая сфера деятельности человека, то его терминологический аппарат по логике вещей еще моложе, ввиду чего как следует не отработан. Поэтому, думается, не стоит обращать чересчур пристального, чуть ли не болезненного внимания, в частности, на этимологию прижившихся и появляющихся новых дизайнерских терминов, а нужно их, если это необходимо, грамотно и умно корректировать, а также трактовать. В противном случае легко сбиться на бесполезные упражнения в схоластике. Так, есть термин «дизайн», не самое удачное, как известно, название для особого рода творческой, художественно-проектной деятельности. Кстати сказать, оно в гораздо большей степени не устраивает, допустим, англоязычных специалистов, нежели тех, для кого слово «дизайн» заимствованное. Но для

большинства специалистов планеты термин «дизайн» в определенном контексте означает все же симбиоз главным образом искусства, науки и техники, создание того, в чем, образно говоря, мирно уживаются эстетическая и утилитарная ипостаси, а не что-либо другое.

Итак, конструирование в области дизайна интерьера – это инженерно-дизайнерское конструирование, конструирование комплексное, не подразумевающее мысленного проникновения дизайнера в конструктивные нюансы объекта разработки, например торшера или мягкого дивана. Но он, дизайнер интерьера, обязан профессионально продумать общую форму (внешний вид) и функцию того и другого, взаимодействуя соответственно с инженером-светотехником и дизайнером, который конструирует мебель. Бывают, конечно, исключения из этого правила. Но если объект проектирования сложный, скажем пятизвездочный отель, то без следования этому правилу не обойтись.

Когда закончится период «учебно-методической турбулентности», т. е. доведения до ума учебных планов обучения дизайнеров интерьера и содержания предусматриваемых этими планами дисциплин, неизвестно. Значит, в данной ситуации целесообразно исходить не из того, как называются и на сколько часов рассчитаны дисциплины, а из того, какие конкретные вопросы профессиональной подготовки дизайнеров интерьера должны быть закрыты в ходе их обучения. Иными словами, решая головоломки с названиями и наполнением дисциплин, разумно идти не от общего к частному, а от частного к общему, держа в уме контуры общего. В таком случае даже самые плохие образовательные стандарты и учебные планы не испортят торжество дизайна, если, конечно, преподаватели будут проявлять высокий профессионализм и смогут гармонизировать свои дисциплины [5].

Ударными дисциплинами в освоении конструирования будущими дизайнерами интерьера в ПГУ и в условиях их четырехлетнего обучения остаются адаптированные к нему «Основы конструирования»

и «Конструирование». Логично, чтобы последняя вобрала в себя часть отмененной «Архитектоники объемных форм», а именно ту часть, которая непосредственным образом коррелирует с инженерно-дизайнерским конструированием. Общетеоретическая часть этой дисциплины идеально вписывается в «Историю и теорию дизайна», тем более что она, очевидно, была вычленена из теории дизайна с целью формального обеспечения «Архитектоники объемных форм» теоретической частью. Соответствующую прикладную теорию «с распростертыми объятиями» примет к себе «Методология дизайн-проектирования», ибо по логике вещей конструирование является неотъемлемой частью дизайн-проектирования, даже, подчеркнем, в области дизайна интерьера, а не только объемного дизайна. Прикладные теоретические вводные к каждой адаптированной к новым реалиям практической работе из «Архитектоники объемных форм» органично впишутся в «Конструирование» и «Методологию дизайн-проектирования», ведь пять или шесть таких работ разумно распределить именно по этим двум дисциплинам.

Теперь по отдельности о преобразовании «Основ конструирования», «Конструирования» и «Архитектоники объемных форм».

«Основы конструирования» включают в себя наиболее важные для дизайнера интерьера положения из естественно-научных и инженерных областей. Студенты учатся иметь дело с множеством конструктивных и сопутствующих им решений, которые относятся к предметно-пространственной среде разных объектов, в первую очередь к интерьерам зданий. При этом они призваны видеть, образно говоря, «во многом одно и в одном многое» или, иными словами, диалектику дизайна, неразрывность формы и содержания его произведений.

В «Основах конструирования» изучаются вопросы химии, физики, электротехники, биологии, механики материалов и конструкций, влияния климата на состояние внутренней среды, санитарно-гигиенического качества внутренней среды, ра-

зработки проектной и конструкторской документации, использования технических нормативных правовых актов, конструирования мебели и оборудования, конструктивного решения важнейших с точки зрения дизайна интерьера частей зданий, строительной теплотехники, теплозащиты зданий, строительной акустики, акустики помещений, освещения (естественного, искусственного и смешанного).

Отличительная черта преподавания «Основ конструирования» – постоянное осмысление взаимозависимости практически всех изучаемых вопросов, когда дискретность обучения сводится к возможному минимуму. Осуществляется это осмысление студентами в большей мере при выполнении практических работ, которые охватывают все темы. Однако теперь каждый студент, как уже сказано выше, располагает лишь 40 часами на самостоятельную работу по всей рассматриваемой дисциплине в течение учебного года. Пожалуй, единственный адекватный ответ на это – использование как бы половинчатого перевернутого обучения, или метода «перевернутого класса» (англ. flipped classroom) [6].

Этот метод основан на изучении простых и теоретических частей дисциплины в ходе самостоятельной работы с помощью образовательных технологий и выполнении учебных дел более высокого уровня во время аудиторных занятий [7]. К таким делам относятся практические работы, а перед их выполнением в аудитории с помощью преподавателя студенту надлежит самостоятельно изучить соответствующую лекцию во внеаудиторное время и повторить ее, на этот раз с помощью преподавателя, в аудитории. Но в этом случае очные лекции приобретают интерактивный характер и привязываются к решению практических задач. Отметим, что будущие дизайнеры интерьера в ПГУ на момент написания настоящей статьи имеют лекционный материал в виде учебного пособия «Основы конструирования» (1-я часть) [1] и почти полностью подготовленной 2-й его части. Печать многочисленных иллюстраций полноцветная, рисунки и фотографии преимущественно авторские.

Форма и содержание аудиторных занятий по «Конструированию» в ПГУ отработывалась автором данной статьи в течение нескольких лет, в результате то и другое приобрело более или менее законченный вид. Причем уже освоенный на практике материал этих занятий достаточно легко корректируется, сокращается и дополняется. И здесь тоже эффективно срабатывает метод «перевернутого класса», когда хотя бы первичное изучение теории происходит во внеаудиторное время.

После перефразирования и сокращения написанного в учебной программе «Конструирование», ставшей в текущем учебном году достоянием истории, набор тем лекций и практических занятий по этой дисциплине выглядит следующим образом.

Темы лекций:

- архитектурно-строительная подоснова при конструировании предметно-пространственной среды зданий, в т. ч. дизайнерское изображение релевантных конструкций;

- основные виды, формы и морфология технического и мебельного обустройства зданий;

- основные конструктивные решения систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха зданий, систем внутреннего водопровода и канализации, электротехнических систем зданий;

- основные конструктивные решения наиболее распространенных изделий мебели;

- основные виды и характеристики наиболее распространенной бытовой техники и оборудования;

- основные конструктивные решения наиболее распространенных подшивных, подвесных и натяжных потолков, внутренних солнцезащитных устройств.

Темы практических занятий (на них выполняются практические работы, наборы которых демонстрируются на экзаменационном просмотре; рассматривается квартира в многоэтажном доме):

- разработка плана и двух разрезов квартиры (это могут быть готовые изображения, нуждающиеся в адаптации к решаемым задачам);

- разработка фрагмента системы отопления для одного из помещений;
- разработка принципиальной схемы вентиляции и кондиционирования воздуха квартиры;
- подбор и размещение в ванной комнате санитарно-технических приборов;
- подбор и определение мест расположения светодиодных светильников, являющихся элементами подшивного и натяжного потолка двух разных помещений;
- разработка конструкции подшивного и натяжного потолка, каждый из которых включает в свой состав светодиодные светильники;
- подбор бытовой техники для кухни и разработка соответствующей конструкции корпусной мебели;
- разработка плана расстановки электроустановочных изделий в кухне;
- разработка конструкции стеллажа и мягкого дивана для гостиной;
- разработка конструкции внутреннего солнцезащитного устройства помещения квартиры: шторы и жалюзи;
- создание целостного набора экспозиционных материалов.

При выполнении практических работ студенту необходимо придерживаться задуманного им целостного художественного образа интерьера и планировки всей квартиры. В то же время образные и планировочные решения как отдельные элементы общей работы не требуется предъявлять на экзаменационном просмотре. При необходимости они разрабатываются в виде набросков, эскизов, схем и могут при необходимости прилагаться к экспозиционному набору.

«Архитектоника объемных форм» под занавес своего существования в виде отдельной дисциплины – это 8 часов лекций, 76 часов практических занятий, 24 часа самостоятельной работы студента и экзаменационный просмотр [8]. Лекции имели по большей части общетеоретический характер, в современных условиях место их модернизированного варианта в «Истории и теории дизайна» и «Методологии дизайн-проектирования». Практических работ было пять (рис. 1 и 2).

(Говорилось вскользь и о шестой.) Среди них две, которые точно вписываются в «Конструирование» (если, конечно, они претерпят преобразование), – «Бионическая форма» и «Трансформируемая форма» (рис. 1). Кстати, эти работы достаточно легко релевантным образом адаптируются к любой новой учебно-методической обстановке. Несколько сложнее обстоит дело с тремя работами по общей теме «Язык материала» (рис. 2). Здесь отправным пунктом для формообразования являются, по отдельности, линия, плоскость и объем. Данные работы возможно – естественно, после необходимого преобразования – включить либо, опять же, в «Конструирование», либо в «Методологию дизайн-проектирования», либо даже (это, видимо, не самая лучшая, но возможная опция) в «Работу в материале».

Отметим, что фотографии, представленные на рис. 1 и 2, сделаны авторами работ – студентами ПГУ в рамках задания по каждой работе.

К сказанному следует добавить информацию, отчасти раскрывающую глубинную сущность «Архитектоники объемных форм». В течение нескольких лет стало совершенно ясно, что эта дисциплина приемлет только лишь одновременное сосуществование дополняющих друг друга теории и практики, когда студенты, в частности, понимают смысл архитектурных идей и принципов через практическое формообразование.



Рис. 1. Практические работы на тему «Бионическая форма» и «Трансформируемая форма», 2023/2024 учебный год



Рис. 2. Практические работы на тему «Язык материала» (сверху вниз подтемы: «Линия», «Плоскость», «Объем»), 2023/2024 учебный год

В принципе все рассматриваемые в настоящей статье дисциплины (в явном и неявном виде), в каких бы учебно-методических упаковках они ни появлялись, следует рассматривать с точки зрения наличия в них именно тех неслучайных положений или, точнее, вопросов, изучение которых действительно необходимо студентам для освоения профессии дизайнера интерьера.

За несколько последних лет автор настоящей статьи определил рамочные принципы обучения в ПГУ (кафедра архитектуры и дизайна) будущих дизайнеров интерьера конструированию («Основы конструирования») и «Конструирование») и архитектонике объемных форм (одноименная дисциплина). Вот основные из них:

1. Информацию на аудиторных занятиях надо подавать в виде объединенных общей идеей наборов изображений с текстом. Примером подобной идеи является выбор и размещение светильников в холле гостиницы. Весьма хороша в качестве информационного инструмента, допустим, форма комикса с присущим ему целостным воздействием текста и изображений. Создавать наилучшим образом такие материалы позволяет компьютерная программа Microsoft PowerPoint.

2. Тексты к изображениям следует сочинять в минималистическом стиле М. Фредерика [9]. Здесь к месту цитата из книги Б. Г. Бархина «Методика архитектурного проектирования»: «... задача состоит в минимизации знаний в интересах профессии. ... Учебный материал по техническим предметам не должен подавлять интеллект студента необходимостью запоминать излишнее количество сведений, формул и цифр» [10, с. 28]. Заметим, что перебор с информацией пагубно сказывается и в случае всех других предметов, или дисциплин. Как известно, учебные планы отводят на изучение любой дисциплины ограниченное и не очень-то продолжительное время.

3. Учебные материалы, чтобы подогреть интерес к ним, необходимо обогащать интригой – литературной, визуальной или литературно-визуальной. Пример второй – последовательное рассмотрение изображений этапов создания интерьера.

4. Обязательны конструктивные аналогии – «плоская крыша здания – столешница обеденного стола» и т. д. Кстати будет еще одна цитата из книги Б. Г. Бархина: «Студент скорее представит работу конструкций, если, например, указать на принцип “гамака” в конструктивной решетке вогнутых покрытий или принцип “барабана” в предварительно-напряженном бетоне» [10, с. 29].

5. Полезно эвристическое решение обнаруженных на изображениях проблемных ситуаций. Так, отличный повод для размышлений дают выпадающие из интерьерного контекста отопительные приборы, вентиляционные решетки или электропроводка.

6. Нельзя обходиться без фотографий, рисунков и другой визуальной, а также аудиовизуальной информации, автором которой является ведущий занятия преподаватель. В глазах студентов именно такие вещи наиболее убедительны.

7. Рутинная работа в случае каждой из дисциплин должна быть сведена к обоснованному минимуму.

*Заключение.* На выработку автором настоящей статьи методики преподавания рассмотренных в ней дисциплин оказала заметное влияние долговременная живая работа с будущими архитекторами и дизайнерами интерьера и мебели, в т. ч. по линии курсового и дипломного проектирования. Значит, высказанные в статье мысли и предложения не носят сиюминутного характера и могут быть положены в основу универсального, не привязанного накрепко к образовательным стандартам и учебным планам, труда о том, как можно обучать дизайнеров интерьера многогранному конструированию, его взаимосвязи со всеми сторонами дизайнерской деятельности.

#### *Литература:*

1. Жуков, Д. Д. *Основы конструирования: учеб. пособие* / Д. Д. Жуков. – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т имени Евфросинии Полоцкой, 2022. – 92 с.

2. Жуков, Д. Д. *Обучение основам конструирования будущих дизайнеров интерьера* / Д. Д. Жуков // *Актуальные проблемы дизайна и дизайнерского образования: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–21 апр. 2023 г.* / Белорус.



гос. ун-т ; науч. ред. Х. С. Гафаров; редкол.: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2023. – С. 3–10.

3. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

4. Interior design [Electronic resource] // Wikipedia, the free encyclopedia. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Interior\\_design](https://en.wikipedia.org/wiki/Interior_design). – Date of access: 29.01.2024.

5. Жуков, Д. Д. Проблемы гармонизации учебных дисциплин направления специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» / Д. Д. Жуков // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. науч. работ Междунар. науч.-практ. конф. к 50-летию Полоц. гос. ун-та, Новополоцк, 18–19 окт. 2018 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В. Е. Овейчика (отв. ред.), Г. И. Захаркиной, Р. М. Платоновой. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2018. – С. 193–204.

6. Flipped classroom [Electronic resource] // Wikipedia, the free encyclopedia. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Flipped\\_classroom](https://en.wikipedia.org/wiki/Flipped_classroom). – Date of access: 29.01.2024.

7. Ağirman, N. History of the Flipped Classroom Model and Uses of the Flipped Classroom Concept / N. Ağirman, M. H. Ercoşkun // International Journal of Curriculum and Instructional Studies. – 2022. – № 12 (1). – P. 71–78.

8. Жуков, Д. Д. Ключевые аспекты методики преподавания архитектурной объемных форм будущим дизайнерам интерьеров / Д. Д. Жуков // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 апр. 2022 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Н. Ю. Фролова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2022. – С. 31–37.

УДК 728.03

## ЖИЛЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ 1920-х гг.

В период существования Второй Польской республики западные регионы Беларуси стали площадкой реализации различных градостроительных идей. В статье рассматриваются наиболее крупные жилые образования 1920-х гг. – колонии служащих в Бресте, Несвиже и проект жилой застройки для г. Барановичи, их градостроительные и архитектурные особенности, характерные черты, предпосылки и условия их формирования.

9. Фредерик, М. 101 полезная идея для архитекторов / М. Фредерик. – СПб. : Питер, 2010. – 208 с.

10. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Б. Г. Бархин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1993. – 438 с.

### DESIGNING AS PART OF THE INTERIOR DESIGNER TRAINING

Zhukau D. D.

Candidate of Sciences in Technology

Associate Professor

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk

The article is devoted to issues related to the training of future interior designers in the field of designing. The problems of transforming the relevant disciplines in relation to the new curriculum are being considered. It is argued that designing in the field of interior design is engineering designing, complex design, which does not imply the designer's mental penetration into the constructive nuances of the development object. It provides not only the functionality of the interior, but also its aesthetics and holistic design and artistic imagery. The framework principles for training future interior designers to designing in the line of different disciplines have been defined.

Keywords: basics of designing, designing, architectonics of volumetric forms, interior design, curriculum, framework principles for training, lectures, practical exercises.

Поступила в редакцию 31.01.2024 г.

**Кивачук С. В.**

аспирант кафедры «Градостроительство»  
Белорусский национальный технический университет

**Панченко Т. А.**

кандидат архитектуры, доцент, кафедра архитектуры  
Брестский государственный технический университет

*Ключевые слова:* западные регионы Беларуси, архитектура и градостроительство, жилая застройка, колонии служащих, модерн, Брест.

*Введение.* На территории Республики Беларусь, входившей в состав Второй Польской республики, сохранилось большое количество жилых образований, возведенных как в 1920-х, так и в 1930-х гг. Композиционные и стилистические осо-