

Заключение. Проведенное исследование показало, что на белорусских землях в период капиталистического развития произошли коренные изменения функционального использования усадебных комплексов. Эти изменения были обусловлены отменой крепостного права и последовавшим развертыванием промышленного производства, активизацией производственной деятельности в разных сферах, экономическим крахом дворянства и новыми реалиями в общественной жизни.

В результате существовавшая прежде единственная функция усадьбы – обеспечение постоянного проживания владельца и его семьи – сохранилась в незначительном количестве имений. Появились две новые функциональные ориентации усадебных комплексов – производственно-промышленная и «дачная», которые отражали новую экономическую базу в общественных отношениях и новых владельцев, с их потребностями и желаниями.

Функциональные трансформации стали основой пространственного формирования усадеб второй половины XIX – начала XX вв., определив в дальнейшем архитектуру составляющих их построек, планировку и художественно-стилевые предпочтения.

Литература:

1. Чернатов, В. М. *Архитектурное наследие белорусских городов, вторая половина XIX – начало XX века : дис. канд. архитектуры : 18.00.01 / В. М. Чернатов. – М., 1990. – 193 с. + Прил. (80 с.: ил.)*

УДК 726.71

КОСТЕЛ ВОЗНЕСЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ В ДУБРОВО: К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Колосовская А. Н.

кандидат архитектуры, доцент,
Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена изучению особенностей формирования культовой архитектуры белорусских местечек, вопросам сохранения и реставрации костелов. Изучается архитектура здания бывшего костела Вознесения Девы Марии, подчиняющаяся общим пространственно-композиционным принципам построения культовых объектов рубежа

2. Ушаков, Д. Н. *Толковый словарь современного русского языка : Около 100000 слов / Д. Н. Ушаков. – М. : Аделант, 2013. – 800 с.*

3. Федорук, А. Т. *Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. – Минск : Полифакт ; Лекция, 2000. – 416 с.*

4. Морозова, Е. Б. *Промышленная архитектура / Е. Б. Морозова // Белорусская архитектура XX – начала XXI века / А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : Беларусь, 2020. – С. 138–206.*

5. *Прамысловасць дарэвалюцыйнай Беларусі / аўт.-скл. М. Ф. Болбас. – Минск : БелСЭ, 1988. – 321 с.*

FUNCTIONAL TRANSFORMATION OF THE PALACE AND MANOR COMPLEXES OF BELARUS IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURY

Kitaev M. I.

Belarussian National Technical University

The article considers the functional use of palace and manor complexes of the second half of the XIX – early XX centuries. It was the changes in this area that influenced the architectural and planning construction of estates of modern times, the artistic interpretation of their volumes, the features and typology of objects that form the material heritage of the Republic of Belarus today.

Keywords: palace and manor complex, history of manor complexes, functional use of the manor.

Поступила в редакцию 31.01.2024 г.

XVIII–XIX вв. Выявлены стилевые особенности объекта, сформированные с учетом времени строительства.

Ключевые слова: пространственные и композиционные принципы построения, стилевые особенности, реставрация культовых объектов.

Введение. На территории республики на сегодняшний день существует множество объектов, являющих собой историко-культурную ценность, которые находятся в полуразрушенном состоянии. Некоторые из них расположены в деревнях или иных небольших населенных пунктах. Некоторым из них присвоен статус историко-культурной ценности, они находятся под охраной государства. Но статус ряда объектов не определен и вызывает ряд проблем у местной администрации при расширении или градостроительном освоении уже заселенных территорий, реконструкции существующей исторической застройки с включением в нее исторических архитектурных объектов.

В свою очередь, передача религиозным общинам культовых зданий и возвращение первоначальной функции связано с большим объемом исследовательских и реставрационно-восстановительных работ. Теоретической базой к дальнейшей практике реставрации историко-культурного наследия служат исторические исследования и анализ отечественного зодчества.

В настоящее время по проблематике восстановления утраченных объектов христианской церкви, их реконструкции существует много научных работ. Известны издания отечественных и зарубежных архитекторов, искусствоведов, по исследованиям архитектуры зданий, возведенных на территории Беларуси в период с XVIII по XIX вв. При написании статьи проанализированы научные труды теоретиков архитектуры и искусствоведов, реставраторов Михайловского Е. В., Морозова В. Ф., Слюньковой И. Н., Чантурии Ю. В., и др. [1–6].

В статье при анализе формообразования определяющими являлись современные фотографии руин объекта, сделанные автором.

В период строительства культовых зданий периода барокко и классицизма белорусские земли входили в состав Великого Княжества Литовского, а с 1795 г. вошли в состав Российской империи, что отразилось на формировании особых пространственно-композиционных и стилистических принципах построения культовых объектов.

Основная часть. Руины костела Вознесения Девы Марии находятся на ул. Костельная в деревне Дуброво Молодечненского района Минской области. Костел на сегодняшний день заброшен.

Деревня Дуброво (белор. Дубрава) впервые упоминается в 1-й половине XV в., когда поселение входило в состав Заславского княжества и принадлежало Монтигердовичам. Затем Дуброво принадлежало Кишкам, Радзивиллам, Глебовичам. Упоминание о Дуброво в 1453 г. связано со строительством костела (здание не сохранилось) белорусскими шляхтичами Глебовичами. Комендант Ян Янович Глебович нанял кальвиниста Яна Лосицкого для обучения своих детей. Сам же Лосицкий был краеведом и составил множество описаний белорусских городов, деревень, обрядов. В конце жизни Ян Лосицкий жил в Заславье у своего ученика Николая Глебовича. В 1625 г. после возвращения Глебовичей из кальвинизма в католическую веру, они, имея родовое поместье в Дуброво, становятся фундаторами монастыря монашеского ордена бернардинцев. Деревня Дуброво была центром прихода и принадлежала Глебовичам до 2-й половины XVII в., а затем перешла к Сапегам.

К середине XVIII в. Дуброво стало местечком в Минском воеводстве Великого княжества Литовского. В 1790-х после 2-го раздела Речи Посполитой (1793 г.) местечко стало собственностью минского воеводы Адама Хмары¹, инициировавшего возведение нового здания костела (1796–1805 гг.) вместо сгоревшего старого. Предположительно автором проекта костела является

¹ Адам Михаил Станислав Хмара (20.12.1720 г. – 9.06.1805 г.) – государственный деятель Великого княжества Литовского, последний воевода минский (1784–1793 гг.). Булгаков Я. И. будучи российским посланником упоминал А. Хмару, который в 1792 г. был минским воеводой, в списке польско-литовских послов и сенаторов, лояльных к царскому правительству и на которого можно положиться при свержении новой польской конституции 3 мая 1791 г. Хмара выступал организатором своего хозяйства, строил мельницы, опубликовал работу по управлению именем: «Инструкция для эконома». К 1780 г. построил усадьбу (ныне а.г. Семково) с библиотекой, архивом и больницей [7].

итальянский архитектор Карл Спампани². В подземной части костела захоронение Адама Хмары и других представители рода.

По сохранившимся руинам костела можно предположить его пространственно-композиционную организацию. Котел представлял собой прямоугольное в плане здание с прямоугольной апсидой и двумя пониженными сакристиями по бокам апсиды. Внутри пространство зала разделялось на нефы шестью круглыми в сечении колоннами по три с каждой стороны. При входе внутри общего объема здания был организован притвор на ширину фасадной части.

Главный фасад по горизонтали трехчастный с выступающей на длину кирпича центральной частью, завершался полуциркульным фронтоном (рис. 1).

Тимпан фронтона по вертикальной оси декорирован полуциркульной декоративной нишей, над ней – круглой нишей. На фронтоне сохранилась декорация в виде тонко профилированных плоских ниш с циркульным рисунком, выполненным в технике сграффито. Над входным порталом циркульного очертания (не сохранился, остался след на стене), обрамленным пилястрами дорического ордера, по центральной оси расположено круглое окно. Других окон на главном фасаде нет. Главный фасад до профилированного карниза декорирован широкими выступающими полосами, не затрагивающими дорические пилястры.

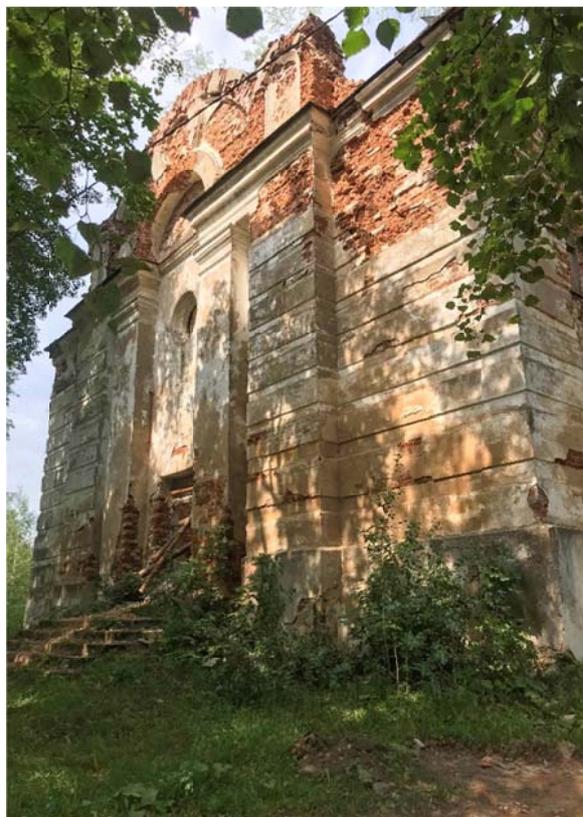


Рис. 1. Главный фасад костела

Боковые фасады прорезаны шестью окнами-бифориумами по три окна на каждом фасаде. Окно состоит из двух проемов полуциркульного очертания, разделенных колонной с граненой капителью, и размещено в нише с лучковым очертанием (рис. 2).

Завершения проемов декорированы тонко профилированным сдвоенным карнизом арочного очертания с гирьками³. На боковых фасадах сохранилось декорация оконных простенков в виде широких продольных полос. Боковые фасады в части, соответствующей в интерьере притвору, содержат оконные проемы: круглое, над ним – прямоугольное с полуциркульным завершением (рис. 3).

² Карло Спампани (Carlo Spampani; 1750, Рим, Италия – 2.05.1783 г., Рожанка) – итальянский архитектор палладианской школы, проектировал на белорусских землях, является один из архитекторов раннего классицизма. Свою деятельность архитектора начал в Вильно, где работал по заказам ордена иезуитов, также преподавал в Виленской академии. На белорусских землях участвовал в строительстве нескольких усадеб (в 1777–1779 гг. дом Альбрехта Радзивилла в Аннаполе, в 1779–1781 гг. усадебный комплекс Коццелов в Беницах, 1779–1783 гг. усадьба с парком в Радзивиллимонатах под Несвижем). Усадьбы Спампани К. сформировали распространенную в Литве композицию крупного шляхецкого двора. В своих проектах архитектор применял классицистические принципы и композиционные решения, появившиеся под влиянием творческого наследия А. Палладио (триглифные фризy, треугольные фронтоны, колонны дорического ордера) [8].

³ Гирька – фигурная архитектурная деталь в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня. Подвешивается на железном стержне, скрытом в кладке.



Рис. 2. Фрагмент фасада костела.
Окно-бифориум



Рис. 3. Боковой фасад костела

В апсидной части сохранились плоские ниши и проемы циркульного завершения, также находилось круглое окно, которое сейчас заложено кирпичом, но сохранилась решетка.

Здание стоит на высоком цоколе, перед входом видны пять ступеней.

Костел построен из кирпича, частично сохранилась штукатурка. На фрагментах стен, где оголилась кладка видно, что некоторые проемы были видоизменены или заложены.

Сохранилась фотография костела начала XX в., на которой видны результаты перестройки в православную церковь (рис. 4) [9].

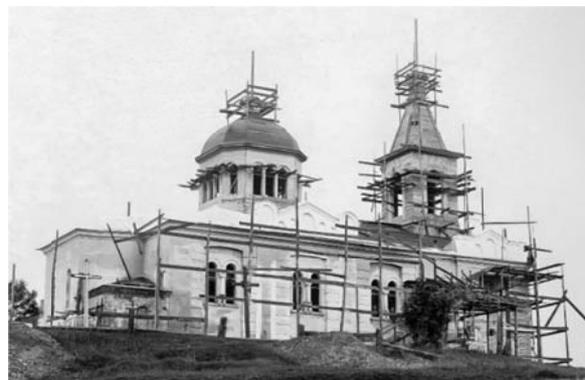


Рис. 4. Боковой фасад костела.
Фото начала XX в.

Здание было перекрыто скатной кровлей. В алтарной части, в створе со стенами боковых фасадов, размещены более низкие прямоугольные объемы симметричных ризниц. Устроено средокрестие, над ним возведен четырехгранный барабан со скошенными углами, завершенный граненым куполом криволинейного очертания с собственной башенкой, увенчанной куполком. В четырех гранях барабана прорезаны трифоры⁴, а в скошенных углах – арочные окна. Над притвором возведена четырехгранная башня-звонница, завешенная высоким шатром с главкой. На боковых фасадах, для акцентирования притвора и средокрестия, устроены треугольные фронтоны с арочными нишами, размещенный по два с каждой стороны.

После разделов Речи Посполитой в конце XVIII в. и присоединению белорусских земель к Российской империи, костел был отдан православной церкви, а 1868 перестроен по православным канонам. В 1921–1939 гг. Дуброво было на польской территории, а здание передано католикам.

Справа от главного фасада костела расположена могила ксендза Эдварда Мурончика, прослужившего 10 лет и расстрелянного в октябре 1942 г. В советское время костел использовался колхозом как склад,

⁴ Трифора (итал. Trifora) – окно, разделенное по вертикали на три проема двумя колоннами или пилястрами, на которые опираются три арки.

который сгорел в начале 1980-х и не был восстановлен. Возле костела расположена плebания.

Недалеко от костела сохранился усадебно-парковый комплекс с хозяйственными постройками конца XIX в., в том числе с броваром.

Сегодня костел Вознесения Девы Марии в Дуброво находится в полуразрушенном состоянии. Вопрос дальнейшей судьбы этого объекта остается открытым. Его реставрация требует серьезных материальных вложений. Научное обоснование проекта реставрации с возможным восстановлением первоначального облика объекта, требует составления исторической справки, анализа существующего состояния с фотофиксацией, обмерами, археологическими изысканиями, но также и применения метода аналогий при разработке проекта реставрации. Здесь ключевым является не только восстановление, но и реставрация подлинных исторических частей памятника архитектуры с учетом его прошлого и аутентичности материалов. Работы на таких объектах сложные, трудоемкие и поэтому должны выполняться с научным обоснованием, специализированными организациями по реставрации, штаты которых состоят из квалифицированных работников.

Еще один вопрос, который необходимо затронуть это функциональное назначение объекта. Приоритетным является сохранение первоначальной культовой функции, которая может включать элементы иной общественной функции, не противоречащие основной функции (размещение музейной экспозиции, организация органных концертов и пр.). Для инвестиционной привлекательности подобных объектов может быть разработан комплекс мер, предусматривающих их включение в перечень туристических объектов.

В отношении дошедших до наших дней руин, не намечаемых к восстановлению в первоначальном виде, вернее говорить о консервации. Реставрация же включает ряд вопросов о достоверном облике существовавшего ранее объекта и применении аутентичных материалов и технологий.

Заключение. Застройка местечек и небольших поселений на белорусских землях имеет особенности формирования общественных пространств, которые были обусловлены рядом факторов, в том числе экономических и религиозных. Общественными пространствами являлись и пространства перед культовыми объектами. В архитектуре рассматриваемого периода нашли свое отражение общеевропейские тенденции стиля барокко, и сменившего его классицизма. Каменные культовые здания были доминантами в окружающей их низкой деревянной застройке.

Многие из культовых объектов дошли до наших дней в руинах. Их восстановление для реставраторов является многозадачной проблемой по комплексу необходимых мер для ее решения, ставит целый комплекс вопросов и перед местной администрацией о назначении и функционировании объектов.

Для сохранения исторической памяти и популяризации архитектуры родного края необходимо проведение комплексных широкомасштабных работ по восстановлению архитектурных памятников, придание им статуса историко-культурной ценности, охраняемой государством.

Литература:

1. Михайловский, Е. В. *Опыт сохранения и реконструкции исторических комплексов в зарубежном градостроительстве* / Е. В. Михайловский. – М. : ЦНТИ по гражд. стр-ву и архитектуре, 1974. – 42 с.
2. Морозов, В. Ф. *Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века* / В. Ф. Морозов. – Минск : БНТУ, 2016. – 239 с.
3. Чантурия, Ю. В. *Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества* / Ю. В. Чантурия. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 512 с.
4. Слюнькова, И. Н. *Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия* / И. Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 616 с.
5. *Методика реставрации памятников архитектуры / ЦНИИ теории и истории арх-ры; А. С. Алтухов [и др.]; под общ. ред. Е. В. Михайловского.* – М. : Стройиздат, 1977. – 168 с.
6. *Методология и методы исторического исследования: учеб. пособие / состав.: А. М. Бирюко [и др.].* – Коломна : КГПИ, 2002. – 169 с.

7. *Хмара, Адам* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Хмара,_Адам. – Дата доступа: 17.10.2023.

8. *Спампани, Карло* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Спампани,_Карло. – Дата доступа: 17.10.2023.

9. *Костел Вознесения Девы Марии в Дуброво. Фото начала XX в.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/ruiny-kostela-voznesheniya-devy-marii-v-dubrovo/#gallery-12969-10>. – Дата доступа: 18.10.2023.

CHURCH OF THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN MARY IN DUBROVO: ON THE ISSUE OF PRESERVATION AND RESTORATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE *Kolosovskaya A. N.*

Belarusian National Technical University

The article is devoted to the study of the peculiarities of the formation of religious architecture of Belarusian towns, issues of preservation and restoration of churches. The architecture of the building of the former Church of the Ascension of the Virgin Mary is studied, subject to the general spatial and compositional principles of the construction of religious objects of the 18th–19th centuries. The stylistic features of the object, formed considering the construction time, have been identified.

Keywords. Spatial and compositional principles of construction, style features, restoration of religious objects.

Поступила в редакцию 31.01.2024 г.

УДК 726.025.5:27-523.4:621.3(476)

РОЛЬ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОМПЛЕКСНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ХРАМОВ ОБОРОННОГО ТИПА В БЕЛАРУСИ

Лаврецкий Г. А.

кандидат искусствоведения,
декан художественного факультета
«Белорусская государственная академия искусств»

Цыдик Г. Г.

специалист кафедры истории и теории искусств
«Белорусская государственная академия искусств»

Архитектурный образ белорусских храмов оборонного типа сложился в результате перестроек ранее существовавших сооружений. Новые технологии, применяемые в исследовании этих храмов, вместе с традиционными комплексными научными исследованиями, не только расширяют возможности реставрации памятников, но и дают возможность представить их архитектурный образ на разные периоды, создать привлекательные программы презентации памятников.

Ключевые слова: храм оборонного типа, информационно-коммуникационные технологии, историко-культурная ценность, дополненная реальность, виртуальная реальность.

Введение. В белорусской истории архитектуры сложилось устойчивое понятие храма-крепости. Основанием для этого служит наличие фортификационных элементов. В результате проведенных комплексных научных исследований было выдвинуто предположение о том, что храмы в Сынковичах и Мурованке явились итогом перестройки небольших замков, что было характерно для того времени (пере-

стройка крепости в Суткивцах, Украина). В Государственном списке историко-культурных ценностей Беларуси около 5 тыс. памятников архитектуры, и этот список неуклонно увеличивается. Постоянный мониторинг выявляет объекты, требующие реставрации. Стилистические наслоения и перестройки являются важнейшими компонентами памятников, и в соответствии с положениями «Венецианской хартии» должны быть сохранены, поскольку единство стиля не является целью реставрации [1, статья 11]. Представление архитектурного облика храмов на разных исторических этапах также важно для понимания истории памятников архитектуры. Современные технологии позволяют решить эту проблему без разрушения структуры памятников.

Основная часть. Церкви в Сынковичах, и в Мурованке, несмотря на крепостные элементы, не пригодны для обороны. Это