

*Литература:*

1. Барбаиш, Н. Б. Методика изучения территориальной дифференциации городской среды / Н. Б. Барбаиш; Институт географии АН СССР. – М. : [б. и.], 1986. – 180 с.
2. Гутнов, А. Э. Эволюция градостроительства. – М. : Стройиздат, 1984. – 256 с.
3. Правоторова, А. А. Реконструкция центров крупных городов Сибири : учеб. пособие / А. А. Правоторова. – Новосибирск : НИСИИ им. В. В. Куйбышева, 1986. – 76 с.
4. Сосновский, В. А. Прикладные методы градостроительных исследований учеб. пособие / В. А. Сосновский, Н. С. Русакова. – М. : Архитектура-С, 2006. – 112 с.
5. Коган, Л. Б. Развитие социально-культурных функций и пространственной среды городов : автореф. дис. ... д-ра архитектуры / Л. Б. Коган. – М., 1989. – 50 с.

УДК 711(476)

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДВОРЦОВО-УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

**Китаев М. И.**

магистр архитектуры, старший преподаватель кафедры  
«Теория и история архитектуры»  
Белорусский национальный технический университет

*В статье рассматривается функциональное использование дворцово-усадебных комплексов второй половины XIX – начала XX вв. Именно изменения в этой сфере повлияли на архитектурно-планировочное построение усадеб нового времени, художественную трактовку их объемов, особенности и типологию объектов, формирующих сегодня материальное наследие Республики Беларусь.*

*Ключевые слова:* дворцово-усадебный комплекс, история усадебных комплексов, функциональное использование усадеб.

*Введение.* Дворцово-усадебные комплексы, загородные и городские усадьбы являются одними из составляющих элементов историко-культурного наследия Республики Беларусь. При освоении и развитии белорусских земель их было возведено более 1800, в период со второй половины XIX и до начала XX вв. – около 80. Это время отличалось серьезными социально-экономическими подвижками, главной из которых стала отмена крепостного права. Вызванные ею: развертывание промышленного производства, активизация производственной деятельности в разных сферах, экономический крах

## **DEVELOPMENT OF THE FUNCTIONAL FRAMEWORK OF THE CENTRAL PART OF GOMEL**

**Kovirev S. I.**

**Evstratenko A. V.**

**Belarusian State University of Transport**

In this paper, an analysis of the structural and functional transformation of the central part of Gomel over the past three decades has been carried out. The analysis of the dynamics of the development of this territory with the identification of the distribution and concentration of elements makes it possible to determine the edges of the core of the center, nodes of the urban planning structure, changes in their boundaries and the nature of functional use, as well as to predict some directions of the city's development.

Keywords: central part, city, functional framework, node, core of the center.

*Поступила в редакцию 29.01.2024 г.*

дворянства и новые реалии общественной жизни, – повлияли на архитектурную организацию усадеб, и первыми изменениями стала функциональная трансформация этих комплексов. Она определила архитектурно-художественное построение усадеб нового времени, их особенности и типологию.

В то же время период второй половины XIX – начала XX вв. является менее всего изученным в отечественном архитектуроведении. Временной отрезок эпохи капитализма в истории усадеб и имений долгое время досконально не исследовался, поскольку идеологические предпосылки, распространенные в обществе социалистической формации, негативно окрашивали этот период, как время «упадка» и «произвола». Научная и публицистическая деятельность белорусского ученого В. М. Чернатова во многом открыла своеобразие и достоинство гражданской архитектуры Беларуси конца XIX – начала XX вв., однако усадьбы были практически не затронуты им [1]. Комплексных,

специальных исследований архитектуры усадеб именно периода капитализма на белорусских землях проведено не было.

Всестороннее исследование усадебных комплексов позволит выявить характерные черты и особенности их пространственной и структурно-функциональной организации, и тем самым даст возможность сформировать научные основы для реконструкции, воссоздания и дальнейшего использования наследия усадебной архитектуры республики.

*Основная часть.* Термин «усадьба» в словаре Д. Н. Ушакова обозначает «отдельное поселение, дом на селе со всеми примыкающими к нему строениями, службами и угодьями (садом, огородом и т. п.), в старину преимущественно господский, помещичий» [2, с. 678].

Усадьбы наряду с сельскими и городскими поселениями являлись основными элементами расселения на белорусских землях. Их история уходит в глубокую старину, по данным археологических раскопок строительство усадеб, как частновладельческих замков, известно с XI–XII вв. [3, с. 7]. Время наиболее активного возведения усадеб пришлось на XVII–XIX вв.

Усадьбы всегда формировались с учетом исторических, экономических и природных условий, местных традиций. Как правило, усадьба состояла из жилого помещичьего дома (дворца), на прилегающих к дому территориях размещались парк для прогулок и отдыха, хозяйственные постройки, овощные огороды, сады из плодовых деревьев, поля с зерновыми, лекарственными и душистыми растениями. Такой состав был обусловлен функциональным назначением усадьбы – обеспечение постоянного проживания владельца и его семьи в любое время года. При этом составляющие элементы усадьбы, размеры всего комплекса и его дифференциация среди подобных себе объектов строились на критериях знатности и финансовой состоятельности владельца.

С развитием капиталистических отношений дифференциация усадеб начала усложняться.

Экономической основой прежней, докапиталистической усадьбы было наличие фольварочно-барщинной системы хозяйствования и полной личной зависимости крестьян от помещиков. Вся пригодная для обработки земля помещиков находилась в пользовании крестьян, плативших за это и помещику, и государству в виде налогов. Это приводило к недовольству крестьян, их обеднению и экономическому кризису.

В первой половине XIX в. в Беларуси начался промышленный переворот, переход от ремесленного производства к фабричному. В результате в 1861 г., после проведения ряда реформ (аграрная, инвентарная), целью которых являлось улучшение социально-экономического положения в стране, было принято решение об отмене крепостного права. В белорусских губерниях крестьяне получили право выкупать в собственность их усадебную «оседлость». Все это привело к потере помещиками «даровой» рабочей силы крестьян, и в итоге – к упадку дворянства.

Часть помещиков понимала невозможность и неэффективность ведения хозяйства старыми методами, в связи с чем стала формироваться практика использования усадебных построек в промышленных целях для извлечения дохода.

Следует отметить, что первые мануфактуры на белорусских землях исторически формировались в имениях богатых землевладельцев, которые были людьми образованными и охотно экспериментировали с техническими новинками в своих усадьбах [4]. Так, во владениях Анны Радзивилл были построены гуты по изготовлению стекла в Налибоках и Уречье, 1717 г.; в Несвиже в 1752 г. Михал Казимир Радзивилл открыл суконную мануфактуру по производству шерстяных тканей, наиболее известной его мануфактурой считается «персиарня» в Слуцке, где изготавливали Слуцкие пояса. Во второй половине XVIII в. в имении Вишнево под Воложином графом И. Хрептовичем была основана металлургическая мануфактура, здесь впервые на территории Беларуси

возвели домну и установили прокатную «плющильную» машину [5, с. 56]. Полотняная, бумажная мануфактуры и «фабрика» литых поясов были основаны графом А. Тызенгаузом в его имении Поставы в начале 1760-х гг. Одна из старейших, Малоритская металлургическая мануфактура работала в урочище Рудня с 1768 по 1790 гг. [5, с. 97].

Отличие же капиталистического периода развития состояло в том, что промышленное производство стало открываться в разных имениях, в том числе в имениях относительно небогатых, но инициативных и предприимчивых владельцев. Усадебные земли, их хозяйственные и производственные строения, наличие водоемов, возможность нанимать работников из бывших крепостных крестьян – все это благоприятствовало дальнейшей предпринимательской деятельности владельцев и получению ими дохода. Одним из главных факторов такой переориентации усадебных имений было наличие местного сельскохозяйственного сырья.

Таким образом, в использовании усадебных комплексов складывалось новое направление – *производственно-промышленное*. При этом усадьбы дифференцировались на те, в которых предусматривалось временное или постоянное проживание владельца, и тем самым функция производства и проживания совмещались.

Производственную функцию усадеб представляли заводы (кожевенные, винокуренные, кирпичные, черепичные, смолокуренные, гончарные), мельницы, маслобойни, сыродельни, сукновальни, лесопильни.

В имении Скимунтов в местечке Поречье Пинского уезда был построен сахарный завод, имевший четыре паровых двигателя (рис. 1). Он размещался в каменном здании на берегу реки рядом с суконной фабрикой.



Рис. 1. Здание сахарного завода в имении Скимунтов, Поречье

Помещик Карл Святский, последний владелец местечка Крупки, в 1900 г. построил усадьбу в стиле модерн (рис. 2). На территории имения были кожевенный и маслобойный заводы, а также фабрика спичечной соломки, продукция которой вывозилась в Америку. На сегодняшний день бывшее здание завода используется для административной функции города (рис. 3).



Рис. 2. Жилое здание имения Святских, Крупки



Рис. 3. Производственное здание в имении Святских, Крупки

Одним из примеров, где была развита производственная функция, является усадьба Хрептовичей в местечке Щорсы (рис. 4, 5; I, см. цв. вкладку).

Фольварк «Мурованка» на территории имения внешне напоминает небольшой замок. Там начали производить сыры по швейцарским технологиям, разводили пламенных жеребцов, которых поставляли за рубеж. На территории имения имелись: винокуренный завод, маслобойня, действовали предприятия по производству кирпича, костяной муки для удобрения почвы, дренажных труб, коптильня, лесопилка, мельница, также производили колеса, делали детали для карет. Пиво, хлеб и сыр из мануфактур имения отправляли на продажу за рубеж.



Рис. 4. Производственные строения имения Хрептовичей, Щорсы



Рис. 5. Производственные строения имения Хрептовичей – фольварк «Мурованка»

Усадебно-парковый комплекс Ястржембских в деревне Борисовщина Хойникской волости также является примером усадьбы производственно-промышленной специализации. С 1702 г. землями владел род Вольских, Шуйских, Зборовских, Оскерко, в 1804 г. хозяином земель и усадебного имения становится Феликс Ястржембский.

На территории имения площадью 18 га были расположены хозяйственные постройки: ледник, маслобойка, паровая мельница, винокурня (рис. 6; II, см. цв. вкладку). Все строения были кирпичные.



Рис. 6. Производственные строения имения Ястржембских, Борисовщина

Производственная деятельность активно велась и в дворцово-парковом комплексе Чапских в Прилуках. Все хозяйственные строения (конюшня, амбар-ледовня, дом для рабочих) и производственные здания (пивоварня, винокурня) находились вблизи главного здания (рис. III, IV, см. цв. вкладку). Помимо производственной функции усадьба была своеобразным культурным центром. Там останавливались в гостях композитор Станислав Монюшко, литератор, музыкант и композитор Наполеон Орда.

Еще одним новым направлением в использовании усадебных комплексов стало формирование понятия «дача». Усадьба рассматривалась как место непостоянного, только сезонного проживания семьи и соответственного времяпровождения, связанного с отдыхом и развлечениями.

Усадьбы-«дачи» размещались в близкой доступности от губернских и уездных городов, преимущественно по направлению железнодорожных линий сообщения,



*Рис. I. Фольварк «Мурованка» в имении Хреповичей, Щорсы*



*Рис. II. Здание водонапорной башни в имении Ястржембских, Борисовщина*



*Рис. III. Здание бровара имени Чапских, Прилуки*



*Рис. IV. Здание хлебного амбара имени Чапских, Прилуки*



*Рис. V. Жилое здание усадьбы Швыковских, Пружаны*



*Рис. VI. Усадьба Ададуриных «Белая Дача», Минск*



*Рис. VII. Имение князя Паскевича, Корневка*



*Рис. VIII. Здание усадьбы Авраимовых в местечке Хойники*

*Китаев М. И. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ДВОРЦОВО-УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.*

что обуславливалось необходимостью их регулярного посещения владельцем, работающим в городе.

Социальную основу такой функциональной трансформации усадьбы заложило формирование городской интеллигенции – инженеров, врачей, государственных чиновников и др. Они представляли не только дворянское сословие, как это имело место в прежние времена, но и разночинцев – выходцев из мещан, духовного сословия.

Интересы, культурно-образовательный уровень, финансовые возможности владельцев такого рода усадеб были очень разнообразными, что и отразилось на дифференциации построек. Среди них можно выделить типичные «дачи» как загородные дома для проживания летом, где семья проводила время в развлечениях и отдыхе.

Одним из примеров типичных «дач» является усадьба Швыковских в Пружанах, построенная в стиле неоренессанс (рис. V, см. цв. вкладку). Имение спроектировано итальянским архитектором Франциско Мария Ланци. Владельцы имения менялись из поколения в поколение, в 1795 г. Пружаны были дарованы фельдмаршалу П. А. Румянцеву-Задунайскому, затем его сыновьям. В конце первой четверти XIX в. владельцем был Бернард Швыковский, и после стали его наследники. Современный вид усадьба получила при Валентине Швыковском.

Усадьба-«дача» Швыковских располагала к культурной жизни, потому ее и посещали знаменитые художники и исследователи.

Еще одним примером типичной «дачи» для временного проживания и отдыха является усадьба Ададуриных «Белая Дача» в Минске, построенная в стиле неоклассицизм (рис. VI, см. цв. вкладку). Владельцем усадьбы являлся Николай Евграфович Ададури, начальник Либаво-Роменской железной дороги.

Усадьба рода Милошей в деревне Милашово также была предназначена для сезонного проживания (рис. 7). Владельцем усадьбы являлся Оскар Милош – ли-

товский дипломат, родившийся на территории Беларуси в деревне Черее. Усадьба построена в 1860 г. и служила летней резиденцией, в то время как основная усадьба владельца и его семьи для постоянного проживания находилась в Друе. В комплекс усадьбы вошли жилой дом, хозяйственные постройки с ледовней, пейзажный парк.



Рис. 7. Здание усадьбы рода Милошей в деревне Милашово

К усадьбе-«даче» относится и имение «Богуденки» в местечке Порозово, построенное в стиле барокко и классицизма (рис. 8). Владельцем усадьбы являлся Тадеуш Бутовт-Андрейкович, один из богатейших помещиков Гродненщины. Имение использовалось только для временного проживания, а также владельцы сдавали его в аренду.



Рис. 8. Усадьба «Богуденки», Порозово

Типичных «дач» на территории Беларуси в период второй половины XIX – начала XX вв. было возведено относительно немного. Их отличали небольшие площади территорий имения, малое число хозяйственных построек, компактная объемно-планировочная структура самого жилого дома – через парадный вход попадали в переднюю, из нее – в столовую, к которой примыкали спальня, гостиная, летняя веранда и другие помещения. Для отдыха в некоторых усадьбах проектировались открытые террасы.

Отдельной группой среди усадеб-«дач» были так называемые «специализированные» усадьбы для тематического отдыха и приема гостей. Такие владения использовались для охоты, например, усадьба Хрептовичей «Одровонж» в местечке Вишнево (рис. 9). Она была охотничьей резиденцией, а сам усадебный дом называли «охотничьим дворцом». Площадь всей усадьбы превышала 50 га.



Рис. 9. «Охотничий дворец» усадьбы Хрептовичей «Одровонж», Вишнево

Однако не все усадьбы такого рода были большими, встречались и малые имения, площадью до 15 га. Такой была усадьба графа Казимира Тышкевича в Жарковщине, используемая как охотничий домик (рис. 10).



Рис. 10. Усадьба графа Тышкевича, Жарковщина

Еще один «охотничий домик» был возведен Тышкевичами в урочище Вялое в местечке Рудня (рис. 11, 12). Граф Тышкевич был первым белорусским фотографом и в его усадьбе располагалась фотолаборатория. Главное здание было

запроектировано в стиле эклектика швейцарским архитектором.



Рис. 11. Усадьба Тышкевичей в урочище Вялое, Рудня



Рис. 12. Главное здание усадьбы Тышкевичей в урочище Вялое, Рудня

Примером «специализированных» усадеб служит охотничий домик князя Паскевича в местечке Кореневка Гомельской волости Белицкого уезда (рис. VII, см. цв. вкладку). Имение было центром светской жизни местного дворянства, местом для приема гостей.

«Специализированные» усадьбы, как правило, строились крупными землевладельцами-дворянами, несущими и пытающимися сохранять традиции богатейших семей Беларуси. Особенностью таких резиденций являлось практически полное отсутствие хозяйственной функции усадьбы, размещение в глухих живописных местах вдали от города, а иногда и привнесение представительских функций. Также помимо функции тематического отдыха и приема гостей, усадьбы могли сдавать в аренду.

Третью группу с точки зрения функциональной ориентации усадеб составляли

*традиционные* поместья, которые еще «держались на плаву». У такого типа усадеб была главная функция – постоянное проживание и содержание хозяйства. Здания преимущественно строились в стиле позднего классицизма, модерна, эклектики. Имена были небольших размеров, включали хозяйственные постройки. Большую часть территории имения могла занимать парковая зона вокруг главного здания для прогулок и отдыха владельца и семьи.

Примером традиционной усадьбы является имение Пусловских-Красинских в местечке Свислочь Бобруйского уезда Минской губернии (рис. 13). Усадебный дом был построен в стиле модерн в глубине парка. Помимо жилого дома на территории имения размещались сельскохозяйственные постройки и парк.



Рис. 13. Здание усадьбы Пусловских-Красинских в местечке Свислочь

Усадьба Пузынов в имении Гремяча Брестского уезда Гродненской губернии также относилась к традиционным усадьбам. Небольшое каменное здание было построено в стиле позднего классицизма в 1870-х гг. (рис. 14, 15), при Адольфе Мартине, судье Брестского повета. После усадьба перешла во владение его сыну Юзефу Пузыну. На территории имения располагались хозяйственные постройки: сыроварня, ледник, амбар. Усадьба была местом проживания и ведения хозяйства.



Рис. 14. Усадьба Пузынов в имении Гремяча



Рис. 15. Усадьба Пузынов в имении Гремяча

В качестве традиционной можно рассмотреть усадьбу Авраамовых в местечке Хойники Речицкого уезда Минской губернии, которая была построена для зажиточного купца Андрея Авраамового (рис. VIII, см. цв. вкладку). На территории имения, площадью 10 га, было возведено только двухэтажное каменное здание в стиле эклектика, без хозяйственных построек, и разбит парк.

Традиционной усадьбой является и небольшое имение «Щалково» в деревне Стралково, принадлежащее помещику Стралко Доминику Викентьевичу (рис. 16). Главный дом имения был небольшим, построенный в стиле классицизм. Основной функцией усадьбы являлось постоянное проживание и содержание небольшого хозяйства.



Рис. 16. Здание усадьбы «Щалково», Стралково

Традиционные усадьбы, основными функциями которых являлись постоянное проживание и ведение обслуживающей хозяйственной деятельности, были немногочисленны. Их владельцами являлись богатые люди (купцы, графы, магнаты) и их наследники. Хозяева могли иметь небольшую традиционную усадьбу вдали от города, а также имение с размахом (дворец) в другом месте.



*Заключение.* Проведенное исследование показало, что на белорусских землях в период капиталистического развития произошли коренные изменения функционального использования усадебных комплексов. Эти изменения были обусловлены отменой крепостного права и последовавшим развертыванием промышленного производства, активизацией производственной деятельности в разных сферах, экономическим крахом дворянства и новыми реалиями в общественной жизни.

В результате существовавшая прежде единственная функция усадьбы – обеспечение постоянного проживания владельца и его семьи – сохранилась в незначительном количестве имений. Появились две новые функциональные ориентации усадебных комплексов – производственно-промышленная и «дачная», которые отражали новую экономическую базу в общественных отношениях и новых владельцев, с их потребностями и желаниями.

Функциональные трансформации стали основой пространственного формирования усадеб второй половины XIX – начала XX вв., определив в дальнейшем архитектуру составляющих их построек, планировку и художественно-стилевые предпочтения.

*Литература:*

1. Чернатов, В. М. *Архитектурное наследие белорусских городов, вторая половина XIX – начало XX века* : дис. канд. архитектуры : 18.00.01 / В. М. Чернатов. – М., 1990. – 193 с. + Прил. (80 с.: ил.)

2. Ушаков, Д. Н. *Толковый словарь современного русского языка : Около 100000 слов* / Д. Н. Ушаков. – М. : Аделант, 2013. – 800 с.

3. Федорук, А. Т. *Старинные усадьбы Минского края* / А. Т. Федорук. – Минск : Полифакт ; Лекция, 2000. – 416 с.

4. Морозова, Е. Б. *Промышленная архитектура* / Е. Б. Морозова // *Белорусская архитектура XX – начала XXI века* / А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : Беларусь, 2020. – С. 138–206.

5. *Прамысловасць дарэвалюцыйнай Беларусі* / аўт.-скл. М. Ф. Болбас. – Минск : БелСЭ, 1988. – 321 с.

## FUNCTIONAL TRANSFORMATION OF THE PALACE AND MANOR COMPLEXES OF BELARUS IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURY

*Kitaev M. I.*

**Belarussian National Technical University**

The article considers the functional use of palace and manor complexes of the second half of the XIX – early XX centuries. It was the changes in this area that influenced the architectural and planning construction of estates of modern times, the artistic interpretation of their volumes, the features and typology of objects that form the material heritage of the Republic of Belarus today.

Keywords: palace and manor complex, history of manor complexes, functional use of the manor.

*Поступила в редакцию 31.01.2024 г.*

УДК 726.71

## КОСТЕЛ ВОЗНЕСЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ В ДУБРОВО: К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**Колосовская А. Н.**

кандидат архитектуры, доцент,

Белорусский национальный технический университет

*Статья посвящена изучению особенностей формирования культовой архитектуры белорусских местечек, вопросам сохранения и реставрации костелов. Изучается архитектура здания бывшего костела Вознесения Девы Марии, подчиняющаяся общим пространственно-композиционным принципам построения культовых объектов рубежа*

*XVIII–XIX вв. Выявлены стилевые особенности объекта, сформированные с учетом времени строительства.*

*Ключевые слова: пространственные и композиционные принципы построения, стилевые особенности, реставрация культовых объектов.*