

**Заключение.** Промышленное поселение как самостоятельный архитектурно-градостроительный тип прошло достаточно длинный временной период своего становления и развития, охвативший отрезок в 250 лет от начала XVIII в. и до второй половины XX в. Опыт строительства промышленных поселений оказал большое влияние на развитие градостроительства, был использован при разработке концепции города-сада и нового города (испанский линейный город А. Сория-и-Мата, английский концентрический город Э. Говарда, промышленный город «*cite industrielle*» французского архитектора Т. Гарнье и др.). А также в теорию градостроительства промышленными поселениями была внесена идея функционального зонирования, апробированная широкомаштабным возведением промышленных предприятий и жилых и социальных объектов для их рабочих.

*Литература:*

1. Корбюзье, Ле Три формы расселения. Афинская Хартия / Ле Корбюзье; пер. Ж. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1976. – 136 с.
2. Морозова, Е. Б. Эволюция промышленной архитектуры / Е. Б. Морозова. – Минск: БНТУ, 2006. – 240 с.
3. Николаев, И. С. Промышленные предприятия в городах. Размещение, планировка, благоустройство / И. С. Николаев. – М.: Изд-во л-ры по стр-ву, 1965. – 272 с.
4. Лотарева, Р. М. Промышленное градостроительство: учеб. пособие / Р. М. Лотарева. – Екатеринбург: Архитектон, 1996. – 176 с.
5. Саваренская, Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII–XIX вв.: эстетические и теоретические предпосылки / Т. Ф. Саваренская. – М.: Стройиздат, 1987. – 191 с.

УДК 712.25

## ТРАДИЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЗЕЛЕНЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ

**Нитиевская Е. Е.**

кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры  
«Градостроительство»  
Белорусский национальный технический университет

В статье анализируются основные градостроительные подходы и традиции формирования озелененных пространств белорусских городов конца XIX–XX вв. Выделяются черты преемственности в использовании наследия белорусского садово-паркового искусства, в развитии водно-зеленых систем городов.

6. Алферов, Н. С. Зодчие старого Урала / Н. С. Алферов. – Свердловск: Свердлов. кн. изд-во, 1960. – 215 с.

7. Иконников, А. В. Архитектура и утопии / А. В. Иконников // Архитектура мира: материалы конф. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т теории арх-ры и градостр-ва; Моск. архит. ин-т. – М., 1994. – Вып. 3: Запад–Восток: античная традиция в архитектуре. – С. 166–173.

8. Garner, J. S. The company town: architecture and society in the early industrial age / J. S. Garner. – NY, Oxford: Oxford University Press, 1992. – 245 p.

9. Морозова, Е. Б. От промышленного поселения до технопарка: территориальные объекты промышленной архитектуры / Е. Б. Морозова. – Минск: БНТУ, 2014. – 208 с.

10. Meakin, B. Model factories and villages / B. Meakin. – NY: Garland Publisher, 1985. – 480 p.

11. Reys, J. W. The making of urban America: city planning in the United States / J. W. Reys. – New Jersey: Princeton University Press, 1965. – 574 p.

12. Kostof, S. A history of architecture / S. Kostof. – NY, Oxford: Oxford University Press, 1995. – 599 p.

### A FUNCTIONALLY DEVIDED CITY IN SPATIAL MODELS OF INDUSTRIAL SETTLEMENTS Morozova Y.

D.Sc., Ph.D., prof., Department  
"Architecture of industrial objects"  
Belarussian National Technical University

The article discusses the formation of the idea of a functionally divided city in the global practice of industrial settlements' construction. The historical process of the development of industrial settlements' spatial models, the basic principles of their territory zoning and creation the spatial environment are investigated.

Key words: industrial settlement, city functional zoning, spatial models of urban formations, historical development of architecture and urban planning.

Поступила в редакцию 12.01.2024 г.

*Ключевые слова:* садово-парковое искусство, традиции формирования, озелененные пространства, городские парки, водно-зеленые системы.

*Введение.* Среди основных целей социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021–2025 гг. – созда-

ние комфортных условий для жизни, работы и самореализации человека. Задачами градостроительной политики страны остаются благоустройство ландшафтно-рекреационных территорий общего пользования и улучшение экологического состояния населенных пунктов путем совершенствования облика застройки на основе сочетания историко-культурного наследия, традиционной и современной культур [1; 2].

*Основная часть.* Традиции в формировании озелененных пространств, основываясь на общепринятых в истории градостроительства подходах, в то же время отличались чертами, характерными для садово-паркового искусства Беларуси:

- продуманная вписанность в естественную природную среду;
- отсутствие парадности, искусственности и доминирования;
- использование романтической направленности в подборе видов зданий, сооружений и малых форм;
- создание видовой пейзажности и гармонии естественных и искусственных элементов парка [3, с. 83].

К особенностям создания парков Беларуси начала XX в. можно отнести небольшие размеры (около 10 га), наличие композиционно простых, в виде прямоугольника, планов. В основу композиции часто закладывался принцип квадратов, использовались искусственные водоемы и фонтаны, клумбы и многочисленные цветочные растения. В ландшафтных композициях преобладали деревья, часто формируемые в виде боскетов. Кустарники использовались в незначительном количестве, в качестве экзотов высаживались пихта сибирская, сосна горная, орех серый, бук лесной, карагана древовидная, явор пурпурнолистный и др. Парки имели черты утилитарности, в их составе размещался плодовый сад, по периметру парка высаживались защитные посадки [4, с. 248].

Традиционно в планировку белорусских городов включались общественные пространства – рыночные площади, вокруг которых формировались сады и скверы.

Такие частные сады появлялись в XIX в. в Гродно, Витебске, Могилеве. Одним из первых городских публичных садов для отдыха горожан был Губернаторский сад в Минске, к началу XX в. в центральном районе Минска располагались Александровский и Городской скверы. В архитектурное обустройство первых общественных парков включаются малые архитектурные формы и мемориальные сооружения. В ознаменование запуска первого водопровода с артезианской водой в 1874 г. в Александровском сквере был установлен фонтан с декоративной скульптурной группой «Мальчик с лебедем» итальянского архитектора Л. Бернини, в Губернаторском саду – обелиск в честь минского губернатора З. Я. Корнеева – основателя этого парка [5].

Традиции садово-паркового искусства Беларуси сохранялись на территориях дворцово-парковых комплексов, расположенных на городских территориях (дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, Лошицкий усадебно-парковый комплекс, Несвижский дворцово-парковый комплекс). Эти сохранившиеся парковые территории в дальнейшем представляют различные эпохи развития садово-паркового искусства Беларуси. Так реконструкция исторического Лошицкого парка в Минске позволила сохранить въездную аллею с роскошными липами, которые были посажены в конце XVIII в. Концепция восстановления усадебно-паркового комплекса позволила сохранить черешневый сад и участок яблоневого сада, заложенного в 1925 г. академиком Н. И. Вавиловым как Белорусское отделение Всесоюзного института растениеводства, который отсылает нас к истории традиционной усадьбы, включающей фруктовые сады [6].

Продолжая традиции парков в усадьбах, по примеру ботанических садов в Гродно (сад Жильбера заложен в 1775 г.) и Горках (заложен в 1840 г.), создаются сады и в других городах Беларуси. В XX в. одним из первых таких садов был витебский ботанический сад, расположенный в центре города на правом берегу Витьбы,

первоначально заложенный как дендрарий агрономом Г. Садовским. В 1932 г. в Минске был создан один из самых уникальных объектов ландшафтного искусства на территории страны – Центральный ботанический сад НАН Беларуси, один из крупнейших подобных объектов в Европе. Территория в 106 га (в настоящее время 153 га) вмещает более 9000 экземпляров уникальных видов растений.

Процессы идеологизации, характерные для советского периода белорусской истории, оказали влияние на развитие парков: существующие парки преобразуются в парки культуры и отдыха, приобретая новые функции. Такие парки отличались не только разнообразными приемами построения ландшафтных композиций, но и новыми функциональными объектами: летняя эстрада, летний кинотеатр, детские аттракционы, колесо обозрения, стадион, планетарий. Приобретая более парадный, представительный характер, парки решали идеологические и воспитательные задачи. Примером может быть ЦПКиО (центральный парк им. Горького в Минске), с монументальной входной аркой-колоннадой в классическом стиле с симметрично установленными каменными беседками (арх. Г. Заборский) [4].

Важной задачей градостроительной практики 30-х гг. XX в. становится озеленение, генеральными планами городов (Минск, Гомель, Орша, Могилев, Полоцк, Мозырь, Слуцк, Речица) предусматривалось создание зеленых массивов в черте города и за его пределами. Генеральными планами Витебска, Полоцка, Мозыря предусматривалась реконструкция набережных, соединение их с городскими площадями, создание на берегах рек новых парков [4, с. 253].

В дальнейшем в Беларуси широко использовались традиции паркостроения СССР. Создавались многофункциональные парки с четким функциональным зонированием, размещались традиционные парковые сооружения и элементы благоустройства из бетона, металла и дерева, разнообразные малые формы в виде скульптур, стендов, отражающих социа-

листические идеи. Использовались особенности рельефа местности, существующие зеленые насаждения и высаживались характерные для данной местности виды [7, с. 232].

В настоящее время с внедрением новейших технических средств формирования парковых ландшафтов (малые формы, элементы освещения) появляются все новые и новые разновидности объектов садово-паркового искусства, отражающие растущие культурные запросы населения, интересы различных социальных групп, возрастает понимание экологической роли озеленения.

Одним из актуальных направлений создания и реконструкции парковых территорий является сохранение естественных природных ландшафтов в городской среде, использование природных материалов в мощении и элементах малых архитектурных форм. Природные территории вследствие более низкой их устойчивости к рекреационным нагрузкам требуют особых подходов к адаптации для рекреационного использования, среди них – создание зеленых маршрутов, экологических троп, включение в планировочную структуру природных биотопов для их сохранения и минимального преобразования. При оформлении эколого-ориентированных объектов широко применяют многолетники, злаковые травы. Такое цветочное оформление не требует полной замены в течение вегетационного периода, что делает цветники декоративными более продолжительное время и оптимизирует расходы на уход. В то же время они соответствуют естественному природному окружению, подчеркивают национальные особенности. Примером такого подхода является создание при реконструкции парка Я. Купалы в Минске композиции из злаковых культур в виде колоса «Золотое жниво», расположенной в партерной части, ориентированной на водное зеркало Центрального водохранилища на реке Свислочь. Для достижения полной декоративности цветника понадобится время, поскольку злаковые культуры приживаются постепенно, но уже сей-

час цветочное оформление партера отличается своим ассортиментом, подчеркивающим особенности белорусской природы, поэтичность места (рис. 1, 2) [8].



Рис. 1. Схема цветника «Золотое жнивие» в парке им. Я. Купалы



Рис. 2. Цветочное оформление партера в парке им. Я. Купалы

Исторически для Беларуси свойственно формирование парков на фоне природных панорам, т. е. слияние искусственно созданных ландшафтов с естественным окружением, использование традиционных материалов для элементов благоустройства, что способствует наиболее эффективному использованию природных ресурсов, дальнейшей экологизации парков.

Определенные традиции формирования непрерывных водно-зеленых систем характерны в целом и для планировки белорусских городов. Выбор местоположения поселений в живописной местности является важным среди этих традиций, что в дальнейшем определяло расположение основных озелененных территорий

вдоль долин рек, озер: города «вытягиваются» вдоль водных акваторий, «обходят» крутые холмы и овраги, заболоченные участки [9, с. 57]. Эти фрагменты естественной природы становятся наиболее эффективными элементами планировочной структуры городов.

Использование значительных площадей пойменных территорий является характерной особенностью формирования и развития водно-зеленых систем для белорусских городов, расположенных, как правило, по берегам рек. Проектирование парков на пойменных территориях позволяет использовать большую площадь городских земель в качестве озелененных общественных пространств, при условии дополненных санитарно-гигиенических исследований и обоснований, связанных с возможной концентрацией загрязнений [9, с. 58].

В период послевоенного восстановления разрушенных белорусских городов общим для всех генеральных планов являлся учет природных факторов в формировании композиции городов.

В генеральных планах крупных городов Беларуси 1960–70-х гг. сохраняются лесопарки – плотные зеленые массивы, которые преобразуясь незначительно, включаются в городскую структуру в качестве городских парков (Печерский и Казимировский лесопарки в Могилеве, лесопарки Румлево, Лососно и Пышки в Гродно, лесопарки Дубрава и Дубровский в Бресте, парк Челюскинцев, парк культуры и отдыха им. 50-летия Великого Октября в Минске и т. д.).

В рекомендациях по совершенствованию территориальной организации Белорусской ССР были выделены особенности природно-ландшафтных и градостроительных условий формирования водно-зеленых систем в пределах городских территорий. Определены оптимальные размеры водно-парковых пространств для крупных и крупнейших, больших, средних и малых городов, зависимость их планировочной организации от величины города. Для больших городов рекомендуется устанавливать ширину водно-парко-

вых систем – в центральной части города 0,5–0,7 км и 1,5–2 км в периферийной. Для городов средней величины, развивающихся на одном берегу водной акватории, ширина озелененных территорий от фронта застройки до берега устанавливается не менее 150 м, а в местах размещения парков – 300 м [9, с. 61]. Определение оптимальной ширины водно-зеленых систем позволяет формировать устойчивый экологический каркас зеленых территорий городов, учитывающий как экологические требования – проветривание центральных районов городов, сбор и удержание дождевых осадков, так и функциональные, связанные с рекреационными возможностями этих территорий [10]. В малых городских поселениях отсутствуют развитые водно-парковые системы, что связано со значительным процентом озелененности этих городов за счет большого количества усадебной застройки с фруктовыми садами, палисадниками. Эти палисадники, расположенные перед главным фасадом дома, имели особую эстетическую ценность, создавая как бы кулисы из цветов и зелени, обращенные и к хозяевам, и к гостям и соседям, что характерно для белорусских малых городов [3].

10 января 2019 года решением Мингорисполкома № 58 впервые были утверждены схемы озелененных территорий столицы, разработанные УП «Минскград» и представляющие собой карты девяти районов Минска с закрепленными границами озелененных территорий общего пользования: бульваров, скверов, парков, лесопарков и городских лесов. Согласно разработанной схеме, предлагается «включить в состав озелененных территорий общего пользования новые территории для последующего (первоочередного) освоения и благоустройства, общей площадью 942,7 га. Проектная обеспеченность на расчетный период населения г. Минска озелененными территориями общего пользования составит 17,8 м<sup>2</sup>/чел» [11, с. 3]. Схемы озелененных территорий общего пользования разрабатываются УП «БЕЛНИИПГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» и для

других городов: Гомеля, Бреста, Гродно, Могилева, Витебска, Лепеля, Островца и др.

Необходимость в разработке таких специальных схем озелененных территорий белорусских городов была сформулирована в нормативных документах еще в 1987 году, где обращалось внимание на необходимость обеспечения преемственности в развитии озелененных территорий городов.

*Заключение.* Изучение особенностей формирования и развития архитектурно-планировочной организации озелененных территорий белорусских городов способствует гармоничному развитию их облика на основе традиций садово-паркового искусства и градостроительства Беларуси.

#### *Литература:*

1. Социально-экономическое развитие : определены направления до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://etalonline.by/novosti/korotko-o-vazhnom/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-do-2025-goda/>. – Дата доступа: 12.01.2024.

2. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 5 сентября 2016 г. № 334 Об утверждении Основных направлений государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&rho=P31600334>. – Дата доступа: 9.01.2024.

3. Сардаров, А. С. Обретение рая = Attainment of Heaven : сады и парки в белорусской и мировой архитектуре / А. С. Сардаров. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 127 с.

4. Нитиевская, Е. Е. Парковые, ландшафтные и озелененные территории / Е. Е. Нитиевская, Ю. А. Протасова // Белорусская архитектура XX–XXI вв.; под ред. А. С. Сардарова. – Минск : Беларусь, 2020. – С. 245–305.

5. Нитиевская, Е. Е. Сохранение исторических ландшафтных объектов на примере Центрального сквера в Минске / Е. Е. Нитиевская, А. А. Аксенова // Проблемы. Исследования. Тенденции развития региональной архитектуры : сб. науч. тр. / Брест : изд-во БрГТУ, 2017. – С. 3–5.

6. Нитиевская, Е. Е. Исторические парки в условиях современного города / Ю. А. Протасова, Е. Е. Нитиевская // Вопросы планировки и застройки городов: Материалы XXXIV междунар. научн.-практ. конф. / под ред. канд. арх., доц. И. А. Херувимовой – Пенза : ПГУАС, 2022. – С. 43–51.

7. Нитиевская, Е. Е. Эволюция городского ландшафта : природа в городе / Ю. А. Протасова, Е. Е. Нитиевская // Город пригодный для жизни :

материалы V Междунар. науч.-практ. конф. Красноярск, 10–11 ноября 2022 г. / отв. за вып. Д. Е. Лемытская. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2023. – С. 229–233.

8. Нитиевская, Е. Е. Современные тенденции озеленения городских пространств / Е. Е. Нитиевская // Наука и инновации. – 2020. – № 12 (214). – С. 27–31.

9. Потаев, Г. А. Экологическая реновация городов : монография / Г. А. Потаев. – Минск : БНТУ, 2009. – 173 с.

10. Архитектурно-планировочная организация водно-зеленых систем и рекреационных территорий в городских поселениях БССР. – Минск : БелНИИПградостроительства, 1987. – 30 с.

11. Схема озелененных территорий общего пользования, в том числе объектов озеленения, подлежащих охране в соответствии с Законом Республики Беларусь «Об охране окружающей среды» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zav.minsk.gov.by/docs/obshestvennoe-obsuzhdenie/2018/20180619-obschestvennoe--obsuzhdenie.pdf>. – Дата доступа: 20.12.2023.

УДК 726.71

## АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРА ГОМЕЛЯ: ДУХ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Протасова Ю. А.**

кандидат архитектуры, доцент,

**Колосовская А. Н.**

кандидат архитектуры, доцент,

Белорусский национальный технический университет

*Статья посвящена изучению особенностей формирования общественных пространств и архитектуры объектов Гомеля XVII – начала XX вв. Выявлены стилевые особенности объектов с учетом времени строительства. Анализируется формирование площадей Гомеля периода классицизма. На основании исследования установлено, что общественные пространства и культовая и дворцовая архитектура Гомеля формировались по принципам русского, а позднее советского градостроительства.*

*Ключевые слова:* планировочная структура города, площадь, дворцово-парковый комплекс, дворцы, часовня.

**Введение.** Теоретической базой к практике организации исторических центров крупных городов Беларуси, реставрации историко-культурного наследия служат исторические исследования и анализ отечественного зодчества. В настоящее время накоплен существенный материал по данной проблематике отечественных и зарубежных архитекторов, но современные тенденции развития городов тре-

## TRADITIONS IN FORMATION OF URBAN GREEN IN BELARUSIAN CITIES

Nitievskaya E. E.

PhD, Associate Prof. Urban Planning Department,  
Belarusian National Technical University

The article analyzes the main urban planning approaches and traditions in formation of urban green in Belarusian cities of the late XIX–XX centuries. Features of continuity are distinguished in the use of the heritage of Belarusian garden and park art, in the development of water-green systems of cities.

Keywords: garden and park architecture, urban parks, traditions in formation, green areas, water-green systems, cities of Belarus.

Поступила в редакцию 31.01.2024 г.

буют новых подходов к их реконструкции и развитию, проведения новых исследований архитектуры белорусских земель в период XVII – начало XX вв.

При написании статьи использованы труды теоретиков архитектуры и искусствоведов, реставраторов и философов (А. А. Воинов, В. В. Герасимов, О. А. Макушников, И. Г. Малков, В. Ф. Морозов, А. Ф. Рогалев, И. Н. Слюнькова, Ю. В. Чантурия и др. [1–8]), отражающие историю планировки и застройки Гомеля. Также анализировались планы, рисунки Н. Орды, фотографии разных лет [9].

**Основная часть.** Гомель, второй по численности населения (501 802 жителей на 1 января 2023 г.) город Республики Беларусь [10, с. 5], впервые упоминается в 1142 г. Хотя городище возникло в IV в. до н. э. в месте впадения ручья Гомий в реку Сож [8, с. 62], к X в. превратилось в город и далее развивается как типич-