

## ЭКЛЕКТИКА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА МИНСКА

*Л.Н. Койнши*

Научный руководитель – д.арх., доцент **В.Ф. Морозов**  
*Белорусский национальный технический университет*

В данной работе рассматривается архитектура г. Минска в период с 1830 г. по начало 20 века - время господства эклектизма во всех сферах искусства и архитектуры в том числе.

На настоящий момент достаточно полно освещены вопросы теории стиля в эклектике, рассмотрены примеры построек эклектики в крупных российских городах, а также в европейских странах. Однако в архитектуре крупнейшего города Беларуси - Минска произведения этого стиля не изучены.[1], [3]

Найдены и использованы в работе ранее не публиковавшиеся чертежи жилых домов, определена их принадлежность к тому или иному стилю, относящемуся к эклектизму (неороманский, ретроспективно-готический, неоготический, ретроспективно-русский, неорусский, неоренессанс, необарокко, неоклассицизм). Дано определение эклектизма, выявлены его основные этапы, дана их характеристика. Перечислены причины возникновения стиля, определены основные черты и особенности его развития в зодчестве города Минска. Прослежены изменения, произошедшие в архитектурном облике города за период господства эклектики [2], [4], [5], [6], [7].

Учитывая значительные культурные связи минских архитекторов и заказчиков с Западной Европой и Россией, высказано предположение, что практически все направления эклектизма проявились в архитектуре города. В Минске работали архитекторы, учившиеся в Российской империи, и получившие образования в странах Западной Европы. И все же в архитектуре Минска эклектика преобразовалась в соответствии со спецификой экономического состояния данного региона и особенностями местных строительных школ.

Методология исследования основана на сочетании анализа формальных и содержательных аспектов эклектики. В работе использованы следующие научные методы исследования: сравнительно-исторический метод - при сопоставлении путей развития архитектуры и культуры, а также отдельных памятников архитектуры Минска и соседних регионов; стилистический анализ архитектуры зданий и сооружений.

Сведения о времени создания зданий и сооружений, их авторстве и заказчиках строительства, иконографические материалы об архитектуре Минска получены путем изучения материалов Исторического архива Беларуси, Национального исторического музея Беларуси в Минске, литературных источников (публикации историков, этнографов, исследователей архитектуры Беларуси).

### Литература

1. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины 19 века. - М., Издательство "Наука", 1979. – 320 с.
2. Дзянісаў У. Н. Касцел Сьвятых Сымона і Алёны. – Менск, 1996
3. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. - М., 1978
4. Кулагин А. М. Эклектыка. Архітэктура Беларусі другой паловы 19 - пачатку 20ст. - Мн.: Ураджай, 2000. - 304 с.:іл.
5. Мінск на старых паштоуках (кан. 19 – пач. 20 ст.)/Аўтар-склад. В. М. Целеш. – Мн.: Беларусь, 1984. – 127 с.
6. Чернявская Т. И. Петросова Е. Ю. Памятники архитектуры Минска XVII – начала XX в. - Мн.: Наука и техника, 1984. – 152 с. ил.
7. Шыбека З. В., Шыбека С. Ф. Мінск: Старонкі жыцця дарэвалюцыйнага горада. - Мн.:Полымя, 1994. - 341 с. асобн. арк. карт.:іл