

# МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ДИНАМИКИ ПРОЦЕССОВ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ БЕЛАРУСИ (60-90 Г.Г)

Д.А. Ивановская

Научный руководитель – к.иск. Л.Г. Лапцевич

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси

Цель исследования – анализ процессов в культурной среде Беларуси во второй половине прошлого века. Проведенное исследование позволяет выявить глубинные причины и получить количественные оценки роста внимания к архитектуре и монументальной живописи.

Методика исследования основана на системно-ситуационном анализе взаимовлияния элементов культурной среды Беларуси в 60-90-е г.г. Она позволяет количественно оценить приоритеты культурной жизни и доминирующие темы, отраженные в средствах массовой информации.

В 60-70-ых годах среди печатных средств массовой информации в Беларуси не было такого большого числа газет и журналов как сейчас. Анализ содержания телевизионных и радиопередач затруднен техническими причинами. Поэтому в качестве доступного для анализа источника автором была выбрана газета «Литература и искусство». В течение последнего полувека эта газета выходила два раза в неделю, в среднем в каждой газете публиковалось 30 статей, в год выпускалось 140 номеров. Эта газета позволяет обеспечить репрезентативную выборку событий, позволяющих судить о динамике культурной среды республики достаточно полно. Общий объем проанализированных автором статей составил более 3750. Анализ других изданий позволяет сделать вывод о том, что газета «Литература и искусство» достаточно объективно отражала в этот период процессы, происходящие в культурной среде нашей республики.



Результаты исследования приведены на диаграмме. В течение 60-90-ых годов наибольшее внимание газета уделяла литературе. Вначале на втором месте находилась самодеятельность, место которой после 1965 г. занимает театр. Визуальные искусства (монументальная живопись, графика, декоративно прикладное искусство, станковая живопись, модельеры, скульпторы, художники театра, художники оформители или дизайнеры) и музыка находились на третьем месте. Тема архитектуры и монументальной живописи была на предпоследнем месте, за ней следовал профессиональный танец. В течение всего анализируемого периода существовал устойчивый интерес к проблемам архитектуры и монументальной живописи, внимание к ним в 1965-80 г.г. по отношению к 1960 году выросло в два раза.