

## ЦВЕТ И АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА

*Е.В. Михно*

Научный руководитель – доцент *А.А. Литвинова, И.В. Болашева*  
*Белорусский национальный технический университет*

Человек является неотделимой частью биосферы, активно реагирующей на все изменения происходящие в ней, одновременно внося свою лепту в эти изменения. Создание архитектурно-пространственной среды – одно из дел человечества. И как эта искусственная среда взаимодействует с естественной средой – вопрос не праздный, так как сегодняшняя ситуация вызывает тревогу у многих профессионалов с точки зрения экологической безопасности среды для жизнедеятельности человека. В отношении связи архитектуры и живой природы нельзя сказать: она может быть или может не быть. Эта связь неизбежна. Живая природа, как в биогеоценозе, так и в отдельных ее проявлениях является частью архитектуры, а архитектура – частью природы, отмечает основатель архитектурной бионики в России Юрий Лебедев.

Законы гармонии живой природы могут помочь вскрыть и законы гармонического равновесия между архитектурными комплексами, обогащающимся различием построения цветовой структуры - полихромизмом, в возникновении которого большую роль сыграли новые технологии. Именно живая природа обладает «умением» создавать гармоничную среду из самых разнообразных форм и полихромных сочетаний. Особое место в развитии как формообразующей связи архитектуры и живой природы, так и принципов цветоформирования занимает теория органической архитектуры. Так архитектор Франк Ллойд Райт рассматривал цвет в архитектуре как инструмент для визуального преобразования формы. Он считал, что архитектура должна создаваться как элемент естественной природной среды, что здание должно являться составной частью природы. Отдельно следует сказать о Гёте. Гёте поражает не столько своим научным универсализмом, широтой и многообразием охватываемых областей знания, сколько той целью, которую он ставил перед собой: понять творческий процесс природы в целом и сформулировать принципы, согласно которым должно следовать созидание. Будучи естествоиспытателем, Гёте сделал попытку с точки зрения биолога определить истинные основы взаимосвязи живописи и архитектуры с природой, учитывая разность задач естествоиспытателя и художника. В начале 60-х годов в различных частях земного шара возникают архитектурные направления – метаболизм, аркология, биоурбанизм, архитектурная бионика и другие. Их доктрины выражают сущностные процессы современности, связанные с экологическим и энергетическим кризисом, они являют собой определенный этап в двухвековом развитии органической архитектуры.

В нашем исследовании нас будут интересовать следующие вопросы: как архитектурная бионика относится к цвету, так ли, например, как в модерне?, с какой целью используется цвет в бионической архитектуре?, какова палитра «живых» объектов и «неживых», одинаковы ли их цели и пути формирования?

И в этом смысле очень важно изучение в живой природе «механизмов» гармонизации: симметрии - асимметрии, пропорций, ритмов, тектоники, цветоцветовых отношений и таких проявлений свойств живой природы, осваиваемых эстетически в архитектуре, как живописность, красочность, жизнерадостность, физическая легкость, прозрачность, структурность, психологически сопереживаемая надежность и т.п. Изучение законов цветовых гармоний форм живой природы и ее популяций поможет преодолеть в архитектуре имеющее место «однообразие» на разных его уровнях.

### Литература

1. Архитектурная бионика /Под редакцией Ю.С.Лебедева. –М.: СИ.,1990.
2. И.В.Гёте. Об искусстве. -М.,1975 .