

## РЕГИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ В ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЕ (АРХИТЕКТУРНАЯ ПОЛИХРОМИЯ) РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*К.О. Пускова*

Научный руководитель – доцент *А.А. Литвинова*  
*Белорусский национальный технический университет*

Цветовая культура являясь неотъемлемым элементом жизни общества, специфически выражает духовное состояние и уровень материально-пространственной среды общества различных групп людей и отдельных индивидов. Динамично развиваясь в русле общественной культуры, она несет смысловую, эмоциональную и эстетическую информацию. Взаимодействие элементов цветовой культуры осуществляет перетекание локальных достижений из одних областей в другие.

Наиболее полную информацию о регионе, его традициях, цветовых предпочтениях, художественной значимости дает архитектурная полихромия. В архитектуре, также как и в окружающей человека предметно-пространственной среде, реализовались постоянно меняющиеся цветовые предпочтения, связанные со способами постижения и применения цвета человеком. Состояние и уровень цветовой культуры характеризуется системой цветовых традиций их специфическими чертами, взаимосвязью со всей духовной и материальной культурой народа, нации, социальной группы, отдельного человека.

Поэтому для нас вызывает определенный интерес изучение культуры цвета белорусского региона в пределах европейской культуры, пониманию ее места в современном архитектурно-дизайнерском проектировании, в свете решения проблемы совершенствования качеств цветовой среды. Это сложная и многоаспектная задача. Конфликтность ситуации заключается в постепенной утере регионального своеобразия в цветовой культуре Республики Беларусь. Рассматривая этот же вопрос с профессиональной точки зрения, возникает отсутствие в деятельности архитекторов рекомендаций по проектированию цветовой среды с учетом регионального своеобразия использования цветовых палитр.

Для описания той или иной цветовой культуры необходимо определить пространственные и временные границы, факторы, влияющие на ее зарождение и распространение. В своей работе я продолжаю исследования белорусских колористов Агранович-Пономаревой Е.С., Литвиновой А.А., Шакинко Л.М.

Рассмотрение регионального своеобразия будет осуществляться на примере оси Гродно – Могилев, с выделением региональных центров, проявление их взаимовлияния, возникновение и разрушение цветовых канонов, вызревание цветовых традиций, распространяющихся впоследствии за пределы ареала. Анализ факторов формирования и распространения цветовой культуры, таких как природно-климатических, психологических, историко-культурных.

Материалы исследования помогут выполнить преднормативные рекомендации по архитектурному проектированию цветовой среды с учетом регионального своеобразия в цветовой культуре. Они дадут дополнительную пищу для профессионального размышления, позволят получить более полную информацию о цвете, о сформировавшихся цветовых предпочтениях для успешного проектирования в современных условиях.

### Литература

1. Колористика города. Ефимов А.В. -М .СИ, 1990.
- 2.Цветозкология и региональная цветковая культура. А.А.Литвинова, Наука -образованию, производству, экономике. Рефераты докладов МНТК В 2-х томах. 2том.2003г.