

КООРДИНАЦИЯ ПОЛИХРОМИИ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ ПРИГРАНИЧНЫХ ЗОН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Н.В. Пусков

Научные руководители – д.арх., проф. *Е.С. Агранович-Пономарева*,
доцент *А.А. Литвинова*

Белорусский национальный технический университет

Одной из важных тем современной проектной культуры является тема сохранения экологической устойчивости при повышении эстетической выразительности среды. В создании экологически целесообразной среды большое значение имеет положение архитектурных масс в пространстве и структура цветового поля – их координированность, связывающая элементы среды в художественно – эстетическое целое. Тема «Координация полихромии и объемно-пространственной архитектурной формы приграничных зон Республики Беларусь» определилась необходимостью возвращения среде, созданной человеком, утерянных связей с природным цветовым контекстом, цветового опыта, накопленного предыдущими поколениями, и более профессионального использования возможностей полихромии в архитектурно – дизайнерском проектировании.

Полихромия способна к широкому диапазону действий в зависимости от своей активности и от реальных отношений с другими элементами архитектурной формы. Наше время объективно создает предпосылки для более широкого использования полихромии как формального и содержательного композиционного средства формирования архитектурного пространства. В этом исследовании будут рассмотрены отношения полихромии и структуры архитектурной формы – основа формально - композиционного использования цвета. Причем эти отношения будут рассматриваться еще и с учетом требований экологии и эстетики. Нас также будут интересовать принципы и приемы взаимодействия полихромии и архитектурной формы двух приграничных культур - белорусской (Гродненская области) и польской (Белосток), их своеобразие и их похожесть. Такой подход позволит получить более полные данные для осмысления принципов строения архитектурно-пространственной среды, закономерностей ее функционирования. Если предположить существование некоего диапазона взаимодействия полихромии и архитектурной формы, то с одной стороны будет традиционный принцип сочетания по аналогии, с другой стороны – сочетание на противопоставлении [1]. В последнее время в зарубежной практике мы наблюдаем широкое применение и еще одного принципа использования полихромии – это самостоятельность цветового каркаса по отношению к архитектурной форме. Такой прием позволяет визуально развивать в этой форме пространственность, динамику, вписывать или противопоставлять ее окружающей среде.

На основе экологического подхода по результатам исследования предполагается разработать предпроектные рекомендации проектирования архитектурно - пространственной среды для достижения устойчивости и гармоничности среды, возвращения утерянного своеобразия.

Литература

1. Иконников А. Степанов Г. Основы архитектурной композиции. –М.,1971
2. Теория композиции в советской архитектуре. Под редакцией Л.И. Кириловой. –М., СИ, 1986
3. Литвинова А.А. Проблема колористического формирования среды. –Минск: Белорусский строительный рынок. №7/2002