

ТРИ АСПЕКТА СУЩЕСТВОВАНИЯ СИММЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ

Д.Н. Ботузова

Научный руководитель – *И.А. Чижик*

Белорусский национальный технический университет

У симметрии особая роль в истории зодчества. Знания о ней складывались на протяжении столетий, наполняясь новым культурным содержанием, ее принципы вызвали то благоговейное уважение, то злую ругань. Однако, статика сооружений немыслима без симметрии. Отмечается существование трех аспектов симметрии в архитектуре – геометрического, социокультурного и инструментального.

Наиболее важным для архитектора из-за своей формообразующей роли является геометрический аспект. В архитектурной композиции различают несколько видов симметрии: зеркальная симметрия с горизонтальной и вертикальной плоскостью отражения, симметрия подобия, центрально-осевая, симметрия переносов, винта, спирали, орнаментов и сетчатых структур. При этом следует заметить, что практически любой архитектурный объект, вошедший в сокровищницу мировой архитектуры, обладает сразу несколькими видами симметрии, находящимися в гармоничном единстве.

Социокультурный аспект предполагает обращение к традициям культуры, сквозь призму которых преломляется восприятие мира художника. Симметрия есть своего рода универсальный код, с помощью которого информация внешнего мира переводится в искусственно создаваемую среду и снова декодируется при ее восприятии. Инвариантная для каждого народа и для каждой эпохи структура миропонимания, трансформируясь творческим сознанием, обнаруживает себя в конкретной ситуации выбора приема упорядочения формы, в частности приема симметричных расположений. Если подходить к проблеме архитектурной симметрии в целом с позиции ее социокультурных предпосылок, то становится очевидным, что истоки качественного различия в постижении и создании симметричных структур лежат в сфере духовной жизни, унаследованных привычек, традиций. Таким образом, анализируя симметрию в памятнике архитектуры, необходимо ставить вопрос об интерпретации симметрии в системе мышления породившей ее культуры.

Инструментальный аспект позволяет рассматривать симметрию не только как закономерность геометрии и как наглядность социокультурных предпосылок, но и одновременно как процесс, последовательность построения объекта, приведения его к целому. По сути – это мыслетворчество, отражение сознания архитектора, избирательности авторской памяти, предопределяющей композиционный строй архитектурной идеи, который реализуется с помощью конкретных приемов начертания, определяя авторский почерк. Симметрия в данном аспекте рассматривается как инструмент, структурирующий творческую мысль и проявляется на всех стадиях жизни проекта, как средство широко понимаемого упорядочения, как своеобразная канва, позволяющая соотносить вербальные тезисы и их графическую фиксацию.

Архитектурная симметрия – это обширный спектр философских, эстетических и проектных представлений. И в то же время она – особый символ человека. И именно поэтому изучение законов симметрии необходимо в творческой работе архитектора, как создателя объемно-пространственной среды, непосредственно влияющей на эмоциональное состояние людей.

Литература

1. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции.— М.: Искусство, 1971.— 224 с.
2. Принцип симметрии: Историко-методологические проблемы / Овчинников Н.Ф., Алексеев И.С., Печенкин А.А. и др.; отв. Ред. Б.М. Кедров, Н.Ф. Овчинников.— М.: Наука, 1978.— 397 с.
3. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре М.: Стройиздат, 1990.— 343 с.