

РОЛЬ ЦВЕТА И ФОРМЫ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Т.В. Ключинская

Научный руководитель – доцент *А.А. Литвинова*
Белорусский национальный технический университет

Состояние архитектурно-пространственной среды современного города ,в последние несколько лет, сложно оценить как благополучное. Очевидна необходимость обеспечения оптимизации жизненного пространства человека, с соблюдением таких качеств среды, которые отвечали бы эстетическим, функциональным, социальным, психологическим и экономическим требованиям людей.

Предотвращение дальнейшей деградации городской среды требует преодоления таких её недостатков, как функциональная неупорядоченность и эстетическая невыразительность, путём рационального использования возможностей природных компонентов.

Характерными особенностями поведения жителей урбанизированных городов стали - чрезмерное повышение числа и интенсивности контактов, безличный характер общения, потеря традиционных связей между людьми, отчужденность от окружающей среды.

Велика роль цвета и формы в ландшафтном дизайне для удовлетворения психологических потребностей человека, в создании близкой ему по масштабу среды и оптимальной структуризации городских пространств с учетом устойчивых проявлений в поведении людей.

Среди основных задач совершенствования качеств городской среды с помощью ландшафтного дизайна выделим следующие:

1.планировочные:

- разделение пространств с контрастными функциями (транспортные и пешеходные пространства, площадки хозяйственного назначения, транзитные пути и др.);
- разграничение пространств с различным характером пребывания человека (отдых и движение, обслуживание и движение и др.);
- обозначение границ пространств с определенной функцией (паркинг, отдых, обслуживание, общественная и частная территория, др.);
- фиксирование мест "островной" рекреации в транзитном пространстве;
- заполнение функциональных пауз в транзитном городском пространстве
- интеграция искусственного и природного;
- раскрытие внутреннего пространства и зрительное объединение интерьера с внешней средой.

2.эстетические:

- чередование впечатлений от окружающих пространств;
- выявление наилучших видовых точек;
- проявление особенностей или сглаживание недостатков рельефа и окружающей городской застройки;
- создание красивых и разнообразных по стилю ландшафтных композиций;

Все эти проблемы решаются путем художественного оформления среды: использование перепада уровня рельефа ,формы и цвета растительных композиций , масштаба архитектурных форм ,символических знаков, сюжетов и новаторских подходов, характерного природного акцента. Такой подход помогает выделить данный фрагмент из серии других , за счет воздействия на психоэмоциональное состояние пешехода.Гармония архитектурной и ландшафтной среды может быть достигнута различными приемами: контрастом, нейтральностью или полным подчинением одной среды другой.

Литература

- 1.Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды.-СПб.:2002.-295с.:ил
- 2.Сычева А.В. Ландшафтная архитектура.-Мн.:2002.-88с.:ил.
- 3.Линч К. Совершенная форма в градостроительстве М.:1986.-264с.:ил.