

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЦВЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРЬЕРА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮЗОРНЫХ ЭФФЕКТОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ЭТОМ

*Н.Н. Ганцевич*

Научный руководитель – д.арх., проф. *Е.С. Агранович-Пономарёва*  
*Белорусский национальный технический университет*

Пространство, свет, цвет, форма – это всё категории зрительного восприятия окружающего мира. Большую часть первичной информации человек получает через зрение.

На заре существования у человека сложилась достаточно простая система восприятия по схеме «цвет-предмет», но чем сложнее становилось окружение, тем более сложной становилась ответная реакция человека. Цвет начинает приобретать более сложное семантическое содержание.

Многие отечественные и зарубежные учёные, занимающиеся проблемами цвета, отмечают, что восприятие цвета человеком и реакция на воспринимаемый цвет зависит от региона в котором проживает человек, от его возраста, рода деятельности, образа жизни, индивидуальных потребностей и т.д.

Интересно проведение сравнительного анализа использования цвета разными культурами для более точного и грамотного применения этих особенностей при формировании архитектурного пространства, создания экологически безопасной среды.

Белорусские ученые Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А отмечают в своих работах важную роль именно комплексного подхода при решении проблем взаимодействия цвета и архитектурного пространства. Активно этой областью интересовались в начале 20-го века прогрессивные художники, выдвигая идеи использования этих свойств цвета.

Кандинский, в своих теоретических трудах, особое внимание уделял пространственно-динамическим характеристикам цвета.

В своей работе я намерен продолжить исследования в этом направлении и рассмотреть детальнее проблему зрительной трансформации пространства и возникающих при этом иллюзорных эффектов. Это становится особенно важным если рассматривать визуально ограниченное пространство.

Ещё на стадии планирования очень важно учитывать возможные колористические решения интерьера, поскольку существует прямая связь между воздействием цвета на окружение и визуальными пропорциями пространства интерьера.

Исходя из вышесказанного можно определить основные направления

- Визуальная трансформация пространства путем взаимодействия цвета и формы.
- Взаимодействие плоскости и цвета.
- Цвет и функциональные особенности архитектурного пространства.

## **Литература**

1. Миронова Л.Н. Учение о цвете. М.В.шк. 1993 г.
2. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. М.В.шк. 1984 г.
3. Фрилинг Г., Ауэр Ксавер Человек, цвет, пространство. 1973 г.
4. Минкявичус И.К. Интерьер и МДИ. Москва 1974 г.

# АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

*В.Г. Буто*

Научный руководитель – к.т.н., доцент *Д.Д. Жуков*  
*Белорусский национальный технический университет*

Настоящее исследование посвящено выявлению принципов архитектурного формирования согласованных объемно-планировочных, конструктивных и инженерных решений экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий для климатических условий Республики Беларусь.

Одна из самых больных проблем современности, связанных с архитектурно-строительной сферой, – гипертрофированный расход энергии при эксплуатации зданий. И если в промышленно развитых странах не без успеха данную проблему пытаются разрешить, то в Беларуси заметных достижений в этом направлении не видно. Но и здесь не избежать серьезной работы по радикальному снижению затрат энергии при эксплуатации всех типов зданий вообще и малых производственных в частности.

Современный этап развития экономики Беларуси означает трудный, но неизбежный переход от жесткой плановой системы с административно-командным способом управления к полноценному рынку. В ситуации давно назревшей активизации малого и среднего бизнеса весьма актуальной представляется задача строительства грамотно спроектированных малых производственных зданий или правильного приспособления под малые производства существующих зданий и сооружений (с модернизацией или реконструкцией). Такие объекты следует делать экономичными (при этом оптимальными должны быть как единовременные затраты на их строительство, так и эксплуатационные расходы), энергоэффективными (их следует рассматривать как единые системы тепло - и массообмена) и экологичными (кроме прочего, они должны легко утилизироваться после окончания срока службы). Чтобы этого добиться, при проектировании подобных объектов необходимо придерживаться системного (интегрированного) подхода, который должен базироваться на долгосрочном прогнозе развития архитектуры, строительства и техники. При этом особое внимание следует уделять вопросам рационального применения возобновляемых источников энергии – прежде всего, гелиосистем для горячего водоснабжения и крышной ветротехники.

В настоящем исследовании прорабатываются следующие основные блоки вопросов:

– анализ архитектурно-строительных проблем, связанных с малыми производственными зданиями;

– комплексный анализ конструктивных и инженерных решений, оказывающих влияние на архитектурное формирование экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий;

– комплексный анализ приемов архитектурного формирования экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий;

– разработка типологического ряда экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий, предназначенных для строительства в Беларуси;

– разработка предложений по архитектурному формированию базового ряда экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий, предназначенных для строительства в Беларуси.

#### **Литература**

1. Жуков Д.Д. Энергоэффективность – симбиоз архитектуры и техники // Градостроительство и архитектура: Актуальные проблемы: Сб. науч. тр. / Бел. нац. технич. ун-т, архитектурный факультет; Редкол.: Г.В. Полянская (гл. ред.) и др. – Мн: «Тэхналогія», 2002. – С. 48–54.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫЙ КОТТЕДЖ: ДЕРЕВО И ГУМАННАЯ АРХИТЕКТУРА**

*П.В. Камышников*

Научный руководитель – к.т.н., доцент *Д.Д. Жуков*  
*Белорусский национальный технический университет*

Массовая архитектура, являясь важным элементом среды обитания человека, всегда отражала основные тенденции развития и развитости общества. И сегодня, как и прежде, но с учетом непростых современных реалий, перед архитекторами и строителями стоит ряд задач, в том числе принципиально новых, от качества решения которых зависит то, насколько современные архитектурные объекты – и среди них малоэтажные жилые дома – будут удовлетворять повышенным и усложнившимся потребительским требованиям.