

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЦВЕТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРЬЕРА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮЗОРНЫХ ЭФФЕКТОВ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ЭТОМ

Н.Н. Ганцевич

Научный руководитель – д.арх., проф. *Е.С. Агранович-Пономарёва*
Белорусский национальный технический университет

Пространство, свет, цвет, форма – это всё категории зрительного восприятия окружающего мира. Большую часть первичной информации человек получает через зрение.

На заре существования у человека сложилась достаточно простая система восприятия по схеме «цвет-предмет», но чем сложнее становилось окружение, тем более сложной становилась ответная реакция человека. Цвет начинает приобретать более сложное семантическое содержание.

Многие отечественные и зарубежные учёные, занимающиеся проблемами цвета, отмечают, что восприятие цвета человеком и реакция на воспринимаемый цвет зависит от региона в котором проживает человек, от его возраста, рода деятельности, образа жизни, индивидуальных потребностей и т.д.

Интересно проведение сравнительного анализа использования цвета разными культурами для более точного и грамотного применения этих особенностей при формировании архитектурного пространства, создания экологически безопасной среды.

Белорусские ученые Агранович-Пономарева Е.С., Литвинова А.А отмечают в своих работах важную роль именно комплексного подхода при решении проблем взаимодействия цвета и архитектурного пространства. Активно этой областью интересовались в начале 20-го века прогрессивные художники, выдвигая идеи использования этих свойств цвета.

Кандинский, в своих теоретических трудах, особое внимание уделял пространственно-динамическим характеристикам цвета.

В своей работе я намерен продолжить исследования в этом направлении и рассмотреть детальнее проблему зрительной трансформации пространства и возникающих при этом иллюзорных эффектов. Это становится особенно важным если рассматривать визуально ограниченное пространство.

Ещё на стадии планирования очень важно учитывать возможные колористические решения интерьера, поскольку существует прямая связь между воздействием цвета на окружение и визуальными пропорциями пространства интерьера.

Исходя из вышесказанного можно определить основные направления

- Визуальная трансформация пространства путем взаимодействия цвета и формы.
- Взаимодействие плоскости и цвета.
- Цвет и функциональные особенности архитектурного пространства.

Литература

1. Миронова Л.Н. Учение о цвете. М.В.шк. 1993 г.
2. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. М.В.шк. 1984 г.
3. Фрилинг Г., Ауэр Ксавер Человек, цвет, пространство. 1973 г.
4. Минкявичус И.К. Интерьер и МДИ. Москва 1974 г.

АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАЛЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

В.Г. Буто

Научный руководитель – к.т.н., доцент *Д.Д. Жуков*
Белорусский национальный технический университет

Настоящее исследование посвящено выявлению принципов архитектурного формирования согласованных объемно-планировочных, конструктивных и инженерных решений экологически чистых энергоактивных малых производственных зданий для климатических условий Республики Беларусь.