

сооружений и физкультурно-оздоровительных комплексов.

Основным видом труда у большинства населения, в силу упомянутого процесса научно-технического развития, является т.н. «сидячая работа», которая влечет за собой ряд неблагоприятных последствий для организма человека в виде профессиональных заболеваний таких, например, как атеросклероз, искривление позвоночника, сердечно-сосудистые заболевания и т.д. Занятия спортом и оздоровительными процедурами, то части и берут на себя такую немаловажную функцию оздоровления и профилактики вышеперечисленных заболеваний.

Степень участия в физкультурно-оздоровительных мероприятиях каждого человека неодинакова, и обусловлена наличием целого ряда факторов: физических и психических наклонностей, возраста, пола, социального положения, наличия материальных благ и т.д. Единственное, что можно отметить – это бесспорное влияние данных факторов на каждого из нас. Преодоление их должно решаться не только социально-политическими, но и архитектурно-эстетическими методами. Поиск новых объемно-планировочных решений, создание принципиально новой концепции физкультурно-оздоровительного комплекса, направленной на популяризацию здорового образа жизни, является решением данной проблемы.

Решением данной проблемы может являться создание физкультурно-оздоровительного комплекса и его функционирование как одного из общественно-досуговых центров жилого района. В этом случае в схему функционального зонирования комплекса необходимо внести, естественно на условиях самокупаемости, дополнительную функциональную группу, которая будет представлена помещениями досугового характера, не участвующими непосредственно в физкультурно-оздоровительных мероприятиях. Целью создания данной группы является привлечение большего числа посетителей. В этом смысле ФОК должен быть более центром досуга, чем занятий спортом и оздоровлением. Здесь может быть расположен клуб болельщиков местной футбольной команды, небольшой магазин спортивных товаров, просмотровый зал спортивной кинохроники, спорт-кафе и др. В конечном счете ФОК может стать местом встреч и общения людей просто интересующихся спортом. Все это даст дополнительные средства на содержание ФОКа, повысит его рентабельность, позволит снизить цены за обслуживание, и в конечном итоге, привлечет значительную часть населения к занятиям спортом. Следует помнить, что как бы ни была привлекательна идея создания «досугового физкультурно-оздоровительного центра», не следует чрезмерно увеличивать площади и количество помещений общественного назначения. Эта ошибка повлечет за собой неоправданное удорожание строительства и эксплуатации здания.

М.О.БАРЩ. АНСАМБЛЬ ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ В МИНСКЕ

Г.В. Сенченко, Т.Ф. Синегрибова

Научный руководитель – к.арх., доцент *Чернатов В.М.*

Белорусский национальный технический университет

Работа Михаила Осиповича Барща (16(29). 1. 1904 – 8. 11. 1976) над архитектурным обликом белорусской столицы, рассматриваемая нами сегодня как культурное наследие, представляет собой памятник гораздо более ценный, чем обычная историческая справка состояния архитектуры периода коммунистического строительства.

Неоспоримо знание архитектором мировой художественной культуры, воплощенное в ансамбле пл. Победы, - в воздухе над проспектом витает дух Бруннелески, вплетаясь в канву звучания ренессанса, направляемое легким дыханием характера архитектуры того времени, подчиненному потребностям советского общества.

Так как рассматриваемые дома располагаются на главной магистрали города, особое внимание уделялось композиционно-художественным вопросам. Небольшие по протяженности корпуса должны были быть связаны между собой колоннадами. Однако, с одной стороны проспекта они не были завершены в результате принятых после 1955 года мер по ликвидации

излишеств в архитектуре. Углы крайних домов увенчаны ажурными башенками. Пластика фасадов в целом изобилует измельченными декоративными деталями, которые плохо просматриваются с больших открытых пространств пл. Победы.

Среди самых ценных достижений М.О.Барша – поиск пути национальной культуры, переработка этнических и этнографических тенденций с целью создания национальных черт белорусской архитектуры, ярко выраженных и легко узнаваемых. На примере декора ансамбля можно увидеть непревзойденную работу по стилизации узоров слуцких поясов – сокровищницы белорусской традиции.

Актуальность темы национальной белорусской архитектуры в творчестве М.О.Барша несомненна. Значимость работы архитектора для последующих поколений огромна, так как дает возможность дальнейшего развития заложенных основ национальной белорусской архитектуры, позволяет взглянуть на современную архитектуру как на неотъемлемую часть традиций.

В начале нового столетия следует признать важность культурного наследия с его достижениями и духом, необходимость синтеза новых форм и тенденций с накопленным опытом и национальными чертами белорусской архитектуры. Поиск в этом направлении М.О.Барша представляется нам очевидным.

МУЗЕЙНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЯПОНИИ

А.С. Горунович

Научный руководитель – к.арх., доцент *С.А. Сергачев*
Белорусский национальный технический университет

На сегодняшний день возникает всеобщий интерес к культуре Японии, к её духовным знаниям и традициям, а также к современной японской жизни. В конце двадцатого века японское «экономическое чудо» было омрачено спадом спроса на недвижимость и упадком в экономике. Но все же, в начале 90-х годов последующее развитие экономики спровоцировало неутолимую культурную жажду. Несмотря на отсутствие последовательной государственной политики по отношению к национальным музеям, в Японии они существовали издавна. Большое количество «местных музеев» в префектурах, а также муниципальных и частных музеев позволяют Японии по праву считаться активной музейной державой.

В Японии чаще, чем в других странах, музей рождается из стремления в символической форме довести до общего сведения информацию о процветании города или компании. Поэтому, часто новые музеи – это скорее оболочка, раковина с претензией на грациозность. Но, тем не менее, появляются синтезированные музеи с традиционной начинкой, но в новой трактовке и в новом формообразовании, где переходы пространства подчинены смыслу в современной интерпретации. Что бы “вытянуть” такие проекты, нужно приглашать именитых архитекторов, способных создать выдающиеся сооружения. По мнению всемирно известного японского архитектора Кисе Курокава современная японская архитектура – это архитектура ярких личностей. Японская архитектура сближается с философией и искусством в поисках новых путей выразительности. В век высоких технологий и тотальной информатизации общества японские архитекторы выражают себя при помощи новейших материалов и живых форм архитектуры, имеющих свою неповторимую образность, поэтичность и человеческую эмоциональность.

Интересным примером интеграции коммерческих интересов и тяги к искусству является объект, сравнительно недавно созданный Тадао Андо, мастером сооружений из бетона. Странный симбиоз музея и роскошного отеля возведен на изолированном острове Наошима в Японском Внутреннем Море. Такое неожиданное сочетание обусловлено законом, по которому на подобных островах запрещено возведение объектов, лишенных “культурной подкладки”. Сам музей с похожими на монументальные укрепления стенами, вгрызающимися в холм, схож с раскопками древнего города. Совершенно иной облик присущ музею Озера Сува в Нагано, созданный молодым архитектором Тойо Ито. По замыслу архитектора здание должно напоминать зрителю перевернутую лодку с виднеющимся в основании бетонным “рулем”.