

## ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЯВЛЕНИЯ В БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

*В.А. Евдокимчик*

Научный руководитель – к.арх., доцент *В.М. Чернатов*  
*Белорусский национальный технический университет*

Исследуемая тема: “Черты и особенности национального проявления в белорусской архитектуре” рассматривает архитектуру как своеобразную книгу, по страницам которой можно прочитать о данном народе, его особенностях, предпочтениях.

В настоящее время в белорусской архитектуре все сложнее прослеживается тесная связь современности с традициями. Это достаточно актуальный вопрос на сегодняшний день. Пренебрежение народными традициями наблюдается повсеместно, в том числе и в архитектуре, это грозит тем, что белорусская нация может, в недалеком будущем, потерять свое своеобразие. Однако в Минске имеются здания, архитектура которых неразрывно связана с народными традициями, в основном это наследие архитектурной практики конца 1940-х – сер.1950-х гг. в сооружениях первой очереди ул. Советской (в настоящее время – проспект Ф. Скорины). Наиболее ярко это прослеживается в творчестве зодчих О. Барца, Г.В. Заборского, В.А. Короля, М.П. Парусникова.

Превосходным примером того, где национальные черты проявили себя наиболее ярко - это здание национального театра оперы и балета, построенное в 1930-х гг. архитектором И.Лангбардом. Оно великолепно гармонирует с природным ландшафтом, являя собой синтез архитектуры и ландшафтного искусства. Умелое использование рельефа делает это здание одним из самых ярких в столице.

В работе исследуются такие факторы, влияющие на проявление национальных черт, как географические условия, климат, местные материалы, историческое прошлое народа, его психический склад. Прослеживаются корни народного зодчества, связь между языческими обрядами и тем, насколько тесно они вошли в современную архитектуру, раскрывается семантика белорусской орнаментики, которая придает сооружениям национальный колорит, выделяются национальные черты и особенности белорусской архитектуры, приводятся примеры наиболее ярких арх. сооружений, которые выполнены с использованием национальных мотивов.

Поиск своеобразия художественных форм будет значительно расширен, если современные архитекторы чаще будут обращаться к национальным традициям, так как культура белорусского народа самобытная и яркая.

### **Литература**

1. Лабачэўская В.А. Повець часоў. Мн.: Беларусь, 2000.
2. Сахута Я.М. Беларускае народнае дэкаратывна-прыкладнае мастацтва, Мн.: Беларусь, 1996.
3. Чернатов В.М. Георгий Заборский, Мн.: Польша, 1998.
4. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре в 60 – 80 гг. – М.: Стройиздат, 1986.

## ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРНОЙ АКУСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ХРАМОВ

*О.И. Завидская*

Научный руководитель – к.арх., доцент *С.А. Сергачёв*  
*Белорусский национальный технический университет*

Неотъемлемой частью культуры белорусского народа являются храмы, которые воплощают в себе все духовные ценности и устремления многих поколений людей. Каждое поколение приносило в храмовую архитектуру свои детали, свою стилистику, новые

материалы и образы. Наблюдая за поколениями белорусских церквей и костёлов нельзя не заметить изменений, которые произошли с течением времени в каноне строительства. Эти изменения отражают постоянно меняющиеся условия жизни людей, отношение людей к самим себе и Богу, к истории, прошлому и будущему.

Необходимо заметить, что традиция проектирования храмов в нашей стране была прервана в начале двадцатого века. Последствием этого разрыва является отсутствие у современных архитекторов достаточного опыта проектирования больших закрытых пространств с такой специфической функцией.

Приступая к проектированию, нельзя забывать о том, что человек воспринимает храм не только как объект визуального наблюдения. Прежде всего он служит для удовлетворения религиозных потребностей, являющихся неотъемлемой частью жизни каждого человека. Всё это говорит о том, что следует проектировать и световой, и акустический, и тепловой режим здания.

В настоящее время особенно актуально проектирование акустического режима. Особенностью акустического режима является тот факт, что храм предназначен для универсального использования. То есть там звучит, как правило, и музыка, и речь.

Старые храмы имели достаточно большую вместимость, при этом располагая только естественной акустикой. Пропорции храма, отделочные материалы и пластика интерьера были подобраны таким образом, чтобы обеспечить каждого человека необходимым количеством звуковой энергии. Те из них, которые сохранились до наших дней, претерпели многие изменения в интерьере (изменение мелкой пластики, применение современных отделочных материалов и технологий), поэтому мог измениться и их акустический режим.

В новых, современных храмах с помощью естественной акустики зачастую невозможно обеспечить качественное звучание музыки и речи для всех точек в зале. Часто приходится использовать электроакустические устройства. Однако их использование не всегда помогает достичь желаемого результата. Зачастую в таком зале можно обнаружить такие акустические дефекты, как эхо и гул. Коэффициент разборчивости речи и артикуляция, как правило, принимают значения ниже допустимых.

Таким образом, мы можем сформулировать проблему: при строительстве современных храмов используются уже существующие каноны проектирования внутреннего объёма и экстерьера. Зачастую эти каноны копируются со старых храмов. При этом не уделяется внимания соблюдению пропорций и членению поверхностей, обеспечивающих оптимальный акустический режим, применяются материалы, которые отличаются от материалов, используемых в старых храмах, не дают желаемого эффекта.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ. ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

*А.А. Федорук*

Научный руководитель – д.арх., профессор *В.Н. Аладов*  
*Белорусский национальный технический университет*

Актуальность данного направления в архитектурной типологии общественных зданий обусловлена значимостью активного (спортивного) образа жизни в повседневной деятельности человека. В условиях существования создавшихся в современной городской среде, усугубляющихся в результате возникновения неблагоприятной экологической обстановки так же является немаловажной роль оздоровления человека. Наличие у большей части населения страны свободного времени, высвобождающегося за счет освоения новых технологий производства, сокращения времени затрачиваемого на дорогу к месту работы – утром и домой – вечером, должно предполагать качественное улучшение структуры досуга и интенсификацию как уже сложившейся материально – спортивной базы, так и вновь вводимых спортивных