

АРХИТЕКТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЗДАНИЙ ДОМОВ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИРАНА

Амирсолтани Рахим

Научный руководитель – к.арх., доцент *С.А. Сергачев*
Белорусский национальный технический университет

В связи с активными демографическими процессами в Иране особую актуальность получает развитие типологии зданий для людей старшей возрастной группы. Архитектура зданий домов дневного пребывания (ДДП) для людей пожилого возраста, как и других типов общественных зданий, формируется под воздействием ряда факторов: условий конкретной градостроительной ситуации, функционального назначения, природно-климатических особенностей, экономических возможностей и т.д. Вместе с тем, создание специфического образа здания ДДП, определяемого, прежде всего, предназначением для осуществления процессов жизнедеятельности особой категории граждан – пожилых людей, представляет сложную архитектурную задачу.

Результаты исследования ориентированы на организацию благоприятной архитектурной среды ДДП, вызывающей у его обитателей положительные эмоции, состояние уверенности, спокойствия, уравновешенности, впечатление теплоты, уюта, наконец, «желанности», что рассматривается как важный элемент общей программы геронтологической профилактики.

В связи с этим в работе на основании обобщения рекомендаций по светопластическим решениям архитектурных объемов, а также по результатам графоаналитического моделирования светотеневых композиций фасадов с различными приемами пластической проработки применительно к светоклиматическим условиям Ирана предлагается следующая методика проектирования пластического решения ДДП:

1 этап. Анализ условий солнечного освещения объема.

- анализ градостроительной ситуации, определение продолжительности затенения фасадов или их фрагментов от окружающей застройки или природных форм;
- построение картограммы движения лучей солнца по плоскости фасада в зависимости от угловых границ падения лучей солнца в горизонтальной и вертикальной проекции.

2 этап. Анализ условий восприятия здания потенциальными зрителями.

- направление и время осмотра фасада (при подходе к зданию, с площадок отдыха, с остановок транспорта и т.д.);
- определение поля зрения с характерных точек восприятия объекта.

3 этап. Построение вариантов светопластических композиций.

4 этап. Выбор предпочтительного варианта.

Проектирование композиций рекомендуется осуществлять с учетом создания благоприятных условий композиционного восприятия со средних и ближних дистанций (10-30 м). При средних планах восприятия здания, особое внимание следует уделить силуэтной проработке композиции, компоновке объемов, построению ритма, цветового решения, моделированию верхнего яруса, гармонизации архитектурных и окружающих застройку растительных форм

Запоминаемость и теплота образа зданий ДДП во многом зависят от того, насколько выражены в нем ассоциативные аналогии, связанные с традициями. Использование элементов национального зодчества (формы покрытий–купола и сводчатые крыши, элементы для улучшения микроклимата – ветроуловители, ветровые башни, эркеры, приемы создания оптимальной световой среды и озеленения), оправдано тем, что они являются особыми знаковыми формами – носителями эмоционального качества.