

**Художественный текст на занятиях по русскому языку как
иностранному: словообразовательный аспект**

Кочеткова О.С.

Белорусский национальный технический университет

Художественный текст обладает высоким образовательным потенциалом, поскольку содержит в себе разнообразный лексический, лингвострановедческий, культурологический, грамматический материал, затрагивает вопросы этико-эстетического характера. При этом немаловажным аспектом художественного текста также часто выступает его определенная словообразовательная однородность, что позволяет продуктивно работать с фрагментами художественных произведений на занятиях РКИ при изучении словообразовательных моделей, словообразовательных гнезд, способов словообразования etc.

Подбор наиболее удачных текстов или отрывков обусловлен несколькими факторами:

– *тематикой произведений*: во фрагменте «Свидание с сыном» из романа Л.Толстого «Анна Каренина» ситуация встречи матери с маленьким ребенком определяет обилие присутствующих в тексте слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

– *типом речи*: например, описание изобретений и их функций в фантастических рассказах позволяет продемонстрировать разнообразие значений глагольных приставок и словообразовательных средств, используемых в отглагольных существительных;

– *идиостилем писателя и речевой характеристикой героев*: так, эмоциональные монологи и диалоги персонажей Ф.М.Достоевского дают богатый материал к теме образования глаголов совершенного и несовершенного видов; «перебивы» в их «спонтанной» речи, их недомолвки, поиск «нужного» слова зачастую приводят к столкновению в тексте однокоренных слов (иногда – производного и производящего), свидетельствуя о наличии продуманных словообразовательных средств связи в сложных синтаксических целых;

– *социально-психологическими параметрами аудитории*: в целях повышения уровня мотивации и включения в образовательный процесс игрового компонента на продвинутом этапе обучения продуктивным кажется обращение к авангардным текстам, которые позволяют студентам не только познакомиться с существующими словообразовательными моделями, освоить их, но и заняться словотворчеством, проанализировать случаи нарушения словообразовательных норм, а также актуализировать необходимость собственной языковой рефлексии.