

УДК [373.5.016:74] (510)

**Специфика системы обучения изобразительному искусству
в школах Китая**

Вэй Лисинь, магистрант

*Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Евсеева О. П.

Аннотация:

В статье раскрывается связь между традиционного и современного художественного образования в Китае. Приводятся условия, при которых возможно повышение уровень современного образования. Проанализирована психология учащихся в детском возрасте, предложены методы обучения разностороннему развитию и практическая значимость художественного образования.

Традиционное художественное образование в Китае направлено на развитие личности и ее психологическую подготовку к художественной деятельности. Современная система образования уделяет больше внимания развитию способностей учащихся самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формировать инновационное мышление. С точки зрения художественного образования, необходимо развивать интерес учащихся к традиционной культуре посредством художественного образования.

Требования современного образования – понимать традиционную национальную культуру, пропагандировать национальный дух, формировать национальные ценности и эффективно интегрировать традиционную культуру в современное художественное образование.

Условия, при которых возможно повышение уровень современного образования:

- система непрерывного художественного образования;
- наличие междисциплинарных связей;
- применение образовательных технологий;
- сочетание различных методов обучения.

Эти условия могут обеспечить разностороннее развитие преподавания искусства в начальных школах, что может способствовать развитию творческих способностей учащихся, стимулировать развитие их воображения.

Анализируя целевую аудиторию, а именно учеников школ в возрасте от 6 до 12 лет, можно отметить, их психологическую пластичность. Этот важный период физического и умственного развития, а также этап, на котором детская психология и интеллект развиваются быстрее всего. В этом возрасте учащиеся уже обладают способностью воспринимать красоту, проявляют большой интерес к живописи и уже владеют базовыми навыками рисования.

Содержание учебного предмета «Искусство» направлено на развитие интереса к искусству, на изучение различных видов искусства, материалов и инструментов для создания объектов искусства. Например, изучение различных материалов для рисования различными техниками, такими как китайская живопись, акварель, масляная пастель и т. д. Второй пример. Изучение декоративно-прикладного искусства с помощью природных, таких как листья, дерево, береста, соломинки и т. д.

Изучение предмета «Искусство», позволяя детям открывать для себя искусство в жизни, своевременно давать положительный отзыв, стимулировать любознательность и развивать исследовательские способности учащихся, поддерживая творческий потенциал учеников и в то же время реагируя на детские инновации и поощряя их.

Особое значение имеет формирование современной системы эстетического образования с особенностями китайской культуры. Создание непрерывного эстетического воспитания в младшей, средней и старшей школе. Формирование групп на основе уровня сформированности художественных навыков. Тогда можно будет формировать детей в группы с возрастным диапазоном 6–8 лет, 9–12 лет.

При разработке традиционных учебных программ изложение материала по искусству основывается на исторической периодизации, таких как исторические периоды искусства Тан, Сун, Юань, Мин, Цин, и как в эти периоды развивались такие виды искусства как пейзажная живопись, роспись цветов и птиц, роспись персонажей и т. д.

На основании разработанных критериев и показателей оценки уровня склонностей учеников к художественной деятельности и исследовательской деятельности, рекомендуется создавать отдельные

художественные классы. Мониторинг художественных склонностей проводить у детей после 1-го класса ежегодно у всей параллели и рекомендовать, более одаренным детям переходить в художественный клас. В художественном классе к традиционной ситеме обучения добавляют учебные предметы художественной направленности.

Художественный класс можно использовать в качестве платформы для продвижения традиционной культуры. Таким образом, повышать общекультурный уровень учеников школ, избежать такого явления, как сбой в осуществлении программ эстетического воспитания. В художественных классах на основе изобразительного искусства можно развивать другие виды декоративно-прикладного искусства, таким как батик, резьба по дереву, керамика, вырезание из бумаги, вышивка, перегородчатая эмаль, резьба по нефриту и т. д.; Понимать культуру китайского нематериального культурного наследия, такую как маски, воздушный змей, лицевая скульптура и т. д. Непрерывная система художественного образования должна использовать систематические, профессиональные и стандартизированные образовательные программы по искусству, чтобы понять исторические связи и унаследовать плоды культуры. Могут использоваться следующие методы обучения: метод преподавания, демонстрационный метод, метод посещения, метод оценки и т. д. Различные методы обучения комбинируются для создания эффективного процесса обучения. Результаты деятельности учеников служат элементами оформления художественных кабинетов.

Таким образом, сочетая традиционную культуру с современным художественным образованием, исследования, разработки и организация курсов должны быть подходящими для студентов. Это закон физического и умственного развития, и его необходимо практиковать на нескольких уровнях, в нескольких измерениях и диверсификации. Это практическое значение имеет долгосрочный характер и направлено на раннюю профориентационную работу.