

possible to dynamically interpret the essential properties of not only real objects, but also scientific laws, theories, and concepts.

Thus, the use of computer technologies for preparing visual aids with design elements can be used in the teaching and learning process in order to improve the quality of education: it is easier for teachers to explain complex elements of educational material, while ensuring a greater understanding of the material being studied by students, making training sessions more attractive, which can lead to better attendance and concentration of students.

УДК [378.016:74](7.08)

**Влияние западной академической и авангардной живописи
на процесс художественного образования в Китае**

Чжао Чэньсюй, магистрант

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Евсеева О. П.

Аннотация:

В статье раскрывается влияние западной академической и авангардной живописи на процесс художественного образования в Китае. Анализируется эволюция художественной образовательной деятельности, ее постепенное преобразование и превращение в самостоятельную область творчества со своими специфическими задачами и профессиональными методами.

Живопись-универсальный художественный язык международного общения. В каждой конкретной стране на живопись оказывает влияние определенное течение и направления, культурные традиции. Обучение живописи с учетом влияния западных направлений и течений носит свои особенности и актуальна для любой страны. На примере влияния западной академической и авангардной живописи возможно рассмотреть особенности художественного образования в Китае. На современном этапе художественное образование в Китае

реализуется на основе синтеза западной и восточной живописи. Выявление этих тенденций и является актуальной задачей для профессионального художественного образования.

Живопись – это форма захвата, записи и выражения различных творческих целей. По характеру живопись может быть натуральной и фигуративной, видеоживописью, абстрактной живописью, повествовательной, символичной, эмоциональной или политической по своему характеру. В значительной части живописи на протяжении всей истории доминировали духовные темы и концепции: от мифологических персонажей на керамике до библейских сцен на стенах и потолках Сикстинской капеллы, эти картины выражают духовность через само человеческое тело.

Западные академики и авангардная живопись оказали влияние на процесс китайского художественного образования. В процессе проникновения европейской культуры в Китай новаторскую роль сыграли миссионеры-иезуиты. Они привезли европейские картины, гравюры и книги, которые первыми оказали влияние на китайское искусство. От скульптур греческого периода до картин маслом эпохи Возрождения, различных школ живописи XVIII, XIX и XX веков и современного искусства – формы западной живописи, кажется, меняются снова и снова, и каждое изменение имеет свои характерные черты.

В процессе модернизации современного Китая передовые западные концепции живописи и технические достижения оказали значительное влияние на современную китайскую живопись. С конца XIX до начала XX века китайское живописное искусство постепенно принимало и интегрировало новые формы выражения и теоретические идеи западной живописи, а также постоянно вводило новые в зарубежный обмен.

Авангардное искусство – художественное движение, зародившееся на Западе в 1960-х годах. Это художественное движение в основном использует художественные концепции для определения самого произведения искусства. Концепции определяют все, включая методы художественного выражения и средства, используемые в искусстве, которые претерпели значительные изменения. Художественная концепция авангардного искусства сопровождала глобальную экспансию западной культуры, и современное китайское искусство также испытало на себе ее влияние. Начало авангардного искусства

началось с искусства дада. До того, как искусство дада стало популярным в западной культуре, западное современное искусство все еще использовало станковую живопись в качестве основной формы выражения визуального искусства.

В западной культуре наиболее известными средствами живописи являются масло и акварель, которые имеют богатую и сложную традицию стиля и сюжета. На Востоке живопись черной и цветной тушью доминирует в выборе средств живописи, но она имеет столь же богатую и сложную традицию в стиле и тематике, как и на Западе. Что касается влияния современного западного искусства на живопись в Китае, то главным образом оно отражается в изменениях методов художественного творчества и художественных концепциях.

С появлением западного искусства живописи китайские художники начали соприкасаться с различными стилями живописи и техниками выражения, такими как реализм, импрессионизм и кубизм. Они черпают из этого вдохновение и используют его в своих творениях. В то же время концепции западной живописи также оказали влияние на эстетические концепции китайских художников. Западное искусство делает упор на выражение личных эмоций и критику действительности. Эта новая концепция вдохновила творческий энтузиазм китайских художников. Они начали задумываться о значении картинок, сосредоточиваясь на выражении собственных эмоций и размышлениях о социальных явлениях. Эта трансформация привела к столкновению и интеграции китайской живописи и западной живописи, представляя новый взгляд.

В профессиональном художественном образовании стоит задача сформировать всестороннюю гармоничную, способную с помощью изобразительных средств передать не только окружающую действительность и быть способен к самовыражению и художественной интерпретации сюжета. В процессе обучения преподаватель, используя разнообразные методы средства и формы обучения на основе сравнительного анализа влияния западной академической и авангардной живописи демонстрирует способы самопознания и самовыражения студентов. Таким образом занятия академической живописью носят не только прикладной, но и философско-психологический характер.