

тельного кластера / Д. С. Гапанович, Е. П. Дирвук // Профессиональное образование: вызовы времени и перспективы развития: материалы Межд. науч.-практ. конф. (18 февраля 2020 г., г. Гатчина) / под науч. ред. С. В. Тарасова. – Гатчина : Изд-во ГИЭФПТ, 2020. – С. 73–78.

2. Дирвук, Е. П. Организация и методика проведения вводного структурирования учащихся мастером производственного обучения при освоении трудовых приемов и операций / Е. П. Дирвук, Д. С. Гапанович // Профессиональное образование. – 2021. – № 3. – С. 18–24.

УДК 37.032

Креативность как значимый компонент надпредметных умений студентов

Кравцов А. К., аспирант

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Гончарова Е. П.

Аннотация:

Рассматриваются вопросы развития креативности как одной из составляющих надпредметных умений студентов; раскрываются способы повышения уровня креативности студентов в вузе.

В настоящее время в обществе пользуются спросом творческие специалисты, способные продуктивно реагировать на инновационные социальные изменения. Специалист, обладающий развитой креативностью, способен эффективно выполнять трудовые обязанности и совершенствовать рабочий процесс, привнося в него различные новшества. Вот почему уже в ходе обучения важно развивать у студентов способность мыслить творчески, креативно.

Понятие «креативность» в литературе раскрывается как способность самого человека создавать новые идеи, а также воспринимать и усваивать идеи других [1].

Для продуктивного развития креативного мышления студентов вуза необходимо делать это последовательно. У обучающихся следует развивать такие свойства креативности как ассоциативность, воображение, активность, внимание, интуиция.

Для наиболее эффективного развития креативности у студентов необходимо снижать эмоциональное напряжение обучающихся путем создания различных игровых ситуаций, имитирующих будущую профессиональную деятельность. В процессе проведения педагогом игровых ситуаций студенты пытаются найти необычный, оригинальный выход. Также эффективным способом снижения эмоционального напряжения выступает использование метода диалога. Данные способы развивают как воображение и ассоциативное мышление студентов, так и их память и внимание.

Как отмечает большинство исследователей, самый высокий результат мыслительной деятельности человека – это креативность. Ведь именно этот компонент надпредметных умений позволяет людям придумывать такие идеи, которые будут являться новыми для человечества в целом [2].

Результативным методом развития креативности у студентов вуза выступает метод мозгового штурма. Данный метод подразумевает воспроизводство обучающимися множества разнообразных вариантов решения определенной проблемы. Другими словами, это такой метод, который активно стимулирует творческую деятельность обучающихся в процессе поиска ими, а впоследствии и обсуждения возможных вариантов решения поставленной задачи. Важным элементом применения данного метода является возможность свободного выражения обучающимися собственных мыслей на предмет решения поставленной перед ними проблемы.

В ходе учебного процесса в рамках вышеупомянутого метода студенты выходят за пределы стереотипного мышления, у них развивается как воображение, так и интуиция. Поскольку мозговой штурм является групповой формой работы, то он способствует повышению качества коммуникации в группе студентов.

В процессе проведения мозгового штурма на учебном занятии создается благоприятная атмосфера для свободного и эффективного выражения мыслей и идей обучающимися. Этот метод дает стимул

студентам к созданию новых, уникальных идей. Все вышеперечисленное в целом позволяет добиться продуктивности и эффективности образовательного процесса [3].

Креативность отражает талант человека, она проявляется во многих действиях человека, например, в процессе его общения, проявления чувств, мышлении и т. д.

Существует такое понятие как «педагогическая креативность». Она направлена на наиболее отстающих студентов, которые считают определенную изучаемую дисциплину скучной, ненужной. Задача преподавателя – всячески привлекать внимание и предоставлять возможности для творческой деятельности подобных обучающихся с помощью различных инструментов и стратегий, которые будут служить стимулом для изучения конкретной дисциплины. В приведенных случаях уровень креативности преподавателя будет влиять на эффективную организацию процесса обучения [4].

Подытоживая вышесказанное, подчеркнем, что креативность является значимым компонентом надпредметных умений студентов, в особенности будущих педагогов, поскольку от преподавателей в настоящее время ожидают творческого подхода и инициативности. Человек с хорошо развитым креативным мышлением способен эффективно адаптироваться к изменениям и новшествам, склонен выполнять рабочие задачи более продуктивно и с оптимальным расходом времени, что повышает его конкурентоспособность.

Список использованных источников

1. Гоман, Ю. В. Развитие креативности у будущих инженеров в процессе изучения творчества Сальвадора Дали / Ю. В. Гоман, Д. Д. Цыганова // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 24 апреля 2020 года / Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 94–98.

2. Шипилов, А. Н. Из опыта развития креативного мышления учащихся в процессе технологического образования / А. Н. Шипилов, Е. Ю. Пиминов // Проблемы естественных, математических и техниче-

ских наук в контексте современного образования : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 25–26 ноября 2021 года / Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – С. 416–420.

3. Колдина, М. И. Использование метода мозгового штурма в вузе / М. И. Колдина, И. Р. Воронина // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2020. – № 2 (44). – С. 40–45.

4. Рахимов, З. Т. Необходимость развития креативности в личности педагога / З. Т. Рахимов // Приоритеты педагогики и современного образования : Сборник статей V Международной научно-практической конференции / Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2019. – С. 44–46.

УДК 37.017.7

Культура поведения в сети как элемент общей культуре педагога

Красникова Е. А., студент

Белорусский национальный технический университет

Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: ст. преподаватель Каминская Т. С.

Аннотация:

Статья посвящена проблеме поведения в сети интернет будущих педагогов-инженеров. Представлены и проанализированы данные эмпирического исследования студентов ИПФ, БНТУ.

Современные педагоги часто используют онлайн технологии и социальные сети в своей профессиональной и личной деятельности. Учащиеся широко используют прелести онлайн мира в своей повседневной жизни, что, несомненно, оставляет свой след в их мировосприятии и поведении. Однако, несмотря на распространенность сетевых коммуникаций, правилам сетевого этикета следуют не всегда, а несоблюдение некоторых правил сетевого этикета педагогом может не только дать неоднозначные послылы учащимся, но и запятнать