

## **Идеи гуманизма эпохи Возрождения, их место в современном мире. Личностный рост человека**

*Рымкус Е. Е., Лойко А.И.*

Гуманизм впервые возник в Италии в XIV-ом веке в эпоху Ренессанса [1]. Центром гуманизма является человек, его разум, опыт и мышление. Основные идеи и принципы гуманизма проявились в искусстве, многие известные деятели искусства были приверженцами гуманизма, такие как Данте, Джованни Боккаччо, Франсуа Рабле, Роджер Бэкон, Леонардо да Винчи. Основателем итальянского гуманизма называют, как правило, Франческо Петрарку. Основной идеей гуманизма было представить земной мир полем реальной человеческой деятельности.

Основным критерием ценности человека гуманисты считали не сословную принадлежность, а личностные качества. Смысл философии состоял в раскрытии гармоничного единства Божественного и человеческого, а не в их противопоставлении. Люди стали всё больше обращать внимание на личностные качества, стали оценивать свою жизнь и самих себя как самую высшую ценность. Одновременно с этим им становиться всё сложнее и сложнее находить общий язык и трудно понимать друг друга. Потихоньку приходит осознание того, что человеку одному, без общения, тяжело, и общение становится своего рода роскошью.

Как уже упоминалось ранее: гуманизм ярко отразился в искусстве. Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти, на примере их творчества рассмотрим гуманизм эпохи Ренессанса, и его отражение, и актуальность в современном мире.

Гуманизм проявлялся в творчестве Л. Да Винчи в разных формах. Все работы художника были основаны на математике, так как он считал математику наивысшей наукой, которой подчинялось всё в этом мире, а так как математика – это ничто иное, это результат человеческого разума, всё подвластно человеческому мозгу, однако не каждый способен это понять.

Каждая работа великого художника была построена на законах математики, будь то картина или же чертёж очередного изобретения. Да Винчи использовал множество уже существовавших ранее законов симметрии и пропорции человека, однако он и сам вычислил множество определённых закономерностей человеческого тела, что позволяло изобразить человека ближе к идеалу, то есть показать всю красоту и величие человеческого тела и разума.

Микеланджело также как и да Винчи в своих работах восхвалял и идеализировал человека, однако если да Винчи превозносил человеческий разум, то Микеланджело превозносил физическую красоту, мощь человеческого тела, его силу воли. В своих работах творец через физическую красоту пытался доказать, что физическая красота – это неотъемлемая часть красоты духовной. Человек, с точки зрения Микеланджело, это наивысшее творение природы, этокий идеал, в свою очередь сам Микеланджело изображал человека исполненным отвагой и силой, уверенным в своей правоте и в своем торжестве. Творец безоговорочно верил в великие возможности, заложенные в человеке, верил, что человек, постоянно напрягая свою волю, может выковать свой собственный образ, более цельный и яркий, чем сотворенный природой. И этот образ Микеланджело выковал в искусстве, чтобы превзойти природу.

На примере этих двух деятелей искусства мы видим с одной стороны похожие, а с другой стороны совершенно разные проявления гуманизма. Леонардо да Винчи в образе идеального человека отображал идеал с точки зрения разума: законы симметрии, золотое сечение, математические пропорции, в его работах прослеживается торжество разума. Микеланджело Буонарроти, напротив в образе своего идеального человека отображал идеал со стороны эстетики и силы, в основе его работ лежит духовный мир и чувства человека.

Мир и общество в целом очень сильно изменились за это время: церковь перестала занимать господствующую позицию в обществе, следственно перестала играть определяющую роль в жизнях людей и государств; наука

преуспела во всех областях; человечество шагнуло вперёд, теперь каждый может получить какое-либо образование.

Ценности современного мира сильно отличаются от ценностей мира XIV-ого века, однако некоторые идеи и идеалы остаются неизменным. В современной трактовке гуманизма человек перестал быть частью природы (наивысшим творением природы). В какой-то определённый момент люди перестали считать себя частью природы, что идёт в разрез с мировоззрением XIV-ого века, когда человек стремился к единению с природой. Однако человек остаётся неизменным объектом гуманизма.

В современном мире очень даже актуальны идеи гуманизма эпохи Ренессанса. Сейчас люди всё больше и больше уделяют внимание себе и своему саморазвитию, ведь если проанализировать саму концепцию гуманизма можно заметить, что целью гуманизма и является путь саморазвития человека, а точнее желание человека развиваться всесторонне.

В современном мире идеалом считается человек объединяющий в себе 2 образа идеального человека (образы, созданные да Винчи и Микеланджело, человек разума и человек воли). Сейчас человек всё больше и больше уделяет внимания своей образованности, так как в наше время мир постоянно развивается с бешеной скоростью, в чём отражается человек разума Л. Да Винчи. Однако большое внимание так же уделяется человеческому здоровью как физическому так и эмоциональному, погоня за идеальным телом сопровождается установлением стабильного эмоционального и психического состояния.

Гуманизм современности в целом стремиться достичь целей, поставленных в эпоху Возрождения. Гуманизм, в современном понимании, это свобода выбора, права и мысли; равные возможности в развитии и самореализации; всеобщее равенство; уважение и признание каждой личности.

Так же остаётся актуальным вопрос о единении и сохранении природы, на данный момент это вопрос является определяющим, так как прогрессивное развитие означает потребление большого количества ресурсов природ-

ных и человеческих, поэтому одной из важнейших задач современности является сохранение природных ресурсов, а также уменьшение загрязнения окружающей среды. Ещё одним до сих пор актуальным вопросом, даже целью, остаётся создание свободного и равноправного общества, современное общество с каждым днём стремится к этой цели.

Подведём итоги. За несколько столетий человечество однозначно добились многого. Конечно, добиться всех поставленных целей в этом случае невозможно, так как в ходе развития появляются новые препятствия, и новые идеи, и цели. К тому же, со временем меняются приоритеты и мировоззрение, миру приходится подстраиваться под новые условия. Многие актуальные в то время проблемы и поставленные цели просто исчерпали себя, они устранились за счёт человеческого прогресса. Во многих сферах всё же общество преуспело, в особенности в личностном развитии человека.

За это время человек однозначно добился прогресса, эволюционировал, улучшил свою жизнь. Однако многочисленные улучшения дают и обратный эффект: ведь в каком-то смысле человек облегчил себе жизнь; хоть это и было сделано для того, чтобы освободить время от рутинных и однообразных занятий, и посвятить его для дальнейшего развития. Достаточно большая доля человечества просто игнорируют этот факт и проживают свою жизнь просто пользуясь всеми благами человечества, и зачастую они неправильно понимают суть гуманизма (развития): вместо того чтобы саморазвиваться и приносить пользу обществу, они считают себя величайшим и прекраснейшим творением, которое априори идеально.

Современное поколение весьма амбициозно, многие горят идеей добиться величия, оставить свой след в истории. Сейчас и в правду есть множество возможностей развиваться в различных сферах, будь то творчество, наука или спорт. На данный момент все эти проявления человека и его потенциала приветствуются. Всё больше и больше набирают популярность творческие движения, многие учебные заведения и организации стараются

всячески поддерживать творческую, спортивную и научную часть своего коллектива.

## Литература

1. Горфункель, А. Х. Философия эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1980 – 368 с

## Метафизика

*Скоробогатая М. О., Лойко А.И.*

Метафизика – это философская дисциплина, которая изучает основные принципы реальности, того, что находится за пределами наблюдаемого мира и объясняет его природу и сущность [1]. Термин "метафизика" происходит от греческого слова "μετά" (meta), что означает "после" или "за", и "φυσική" (physikē), что переводится как "естественная наука" или "физика". Таким образом, метафизика означает "после физики" или "за физикой".

Термин "метафизика" был введен древнегреческим философом Аристотелем [2]. В своей работе "Метафизика" он изучал первые принципы и основы бытия, а также отношение между формой и материей. Он использовал термин "метафизика" для обозначения работы, идущей за его физическими и естественными науками. С течением времени термин "метафизика" стал использоваться для обозначения широкого спектра философских идей и концепций, которые касаются основных принципов реальности, таких как сущность, бытие, причинность и другие. Метафизика стала важной областью философии, которая исследует фундаментальные вопросы о природе мира и человеческого существования.

В метафизике существуют различные концепции и подходы, которые помогают объяснить природу реальности и ее основные принципы. К ним относятся: