

лиза языковых единиц и т.д. Примерами являются текстовые редакторы, электронные таблицы, базы данных; — коммуникативные системы – системы, позволяющие обмениваться письменной, голосовой или визуальной информацией между студентами и между преподавателями и студентами. Технологии данной категории позволяют использовать более широкий диапазон учебных материалов, реализуют групповые виды деятельности, способствуют развитию коммуникативных умений и навыков. Примерами являются локальные сети, интерактивное дистанционное обучение, Internet.

Поиск нужной информации при подготовке к экономическим темам на английском языке часто приводит в виртуальные библиотеки, базы данных, виртуальные кафе и музеи, на различные информационные и образовательные серверы (www.amazon.com, www.bl.uk/welcome/business). Если в процессе самостоятельной работы возникают трудности перевода бизнес-лексики, то можно использовать такую возможность Интернет, как электронные экономические словари (www.multiran.ru, www.longman-elt.com). Использование вышеуказанных возможностей Интернет-технологий значительно помогает в обогащении запаса как активной, так и пассивной бизнес-лексики.

Одним из возможных и необходимых способов развития компьютерной коммуникации является перевод компьютерных курсов в сферу мультимедиа, что максимально приближает процесс обучения к реальным условиям. Мультимедийные программные средства реализуют следующие виды учебной работы: просмотр информации в аудиовизуальном варианте, тренаж по теории с использованием упражнений, контроль, работу со словарем терминов и понятий, работу с подключаемыми к локальной сети другими компонентами комплекса. Использование этих средств позволяет: а) осуществлять процесс программного обучения будущих специалистов с использованием искусственного интеллекта, а также б) вовлекать их в исследовательское обучение при моделировании изучаемого процесса в аналоговой или абстрактной форме; в) использовать систему самотестирования знаний обучающегося; г) моделирования ситуации до уровня полного погружения – виртуальная реальность (для изучения языка – моделирование деловых переговоров, подписание контракта, положения на бирже при изучении экономических вопросов и т.д.). Можно сказать, что мультимедиа – это синтез трех стихий: информации цифрового характера (тексты, графика, анимация), аналоговой информации визуального отображения (видео, фотографии, картины и пр.) и аналоговой информации звука (речь, музыка, другие звуки).

Автором апробировано использование мультимедиа на занятиях английского языка со слушателями курсов профессиональной подготовки по специальности "Секретарь-референт", функционирующих на базе БФ БГЭУ. Занятия проводились в форме ролевых игр по темам "Деловой этикет" и "Презентация фирмы". Конструируя игру, мы исходили из теоретических представлений о ней как форме контекстного обучения, в которой участники имитируют осуществление профессиональной деятельности. Как показывает опыт, использование презентаций в обучении побуждает аудиторию к дискуссии, способствует тем самым переходу системы образования на качественно но-

вый уровень: от усвоения готовых знаний к мыслительному подходу в решении и реализации поставленных задач. Подбор аутентичного материала через Интернет, его структурирование способствует закреплению лексики и освоению профессиональной терминологии на английском языке. Презентация этого материала развивает коммуникативные навыки и дает возможность использования речевых клише, принятых во всем мире для ведения презентаций. Необходимо отметить, что представленная на CD учебная информация обладает мощными средствами наглядности. Звуковые карты позволяют записать и прослушать речь, сравнить ее с произношением носителя языка. Как показывает практика, синтез текста с имитацией диалога в сочетании с мультимедийными эффектами создает педагогический комплекс, способствующий значительному облегчению процесса усвоения изучаемого материала, т.к. изображение на экране монитора позволяет ассоциировать фразу на иностранном языке непосредственно с действием, а не с фразой на родном языке. Кроме того, можно говорить о том, что компьютерное обучение несет в себе огромный мотивационный материал, а мотивация имеет большое значение в процессе обучения.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что компьютеризированное обучение на базе технологии мультимедиа – необходимое условие для подготовки современного специалиста, обладающего четырьмя "К": компетентность, креативность, координация, компьютерная грамотность.

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов / Э.Г.Азимов, А.Н.Шукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 471 с.
2. Андреасян, И.М. Инновационные технологии овладения иноязычным общением / И.М. Андреасян // *Замежная мовы у Рэспубліцы Беларусь*. – 2006. – № 2. – С. 18-20.
3. Пассов, Е.И. Программа – концепция коммуникативного иноязычного образования / Е.И.Пассов. – М.: Просвещение, 2000. – 173 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С.Полат. – М., 2002. – 270 с.
5. Means, B., Blando, J., Olson, R., Middleton, T., Cobb, C., Arlene, M., Remz, R., Zorfass, J. *Using Technology to Support Education Reform*. – Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1993.

378.147.131:004.4

ИЗ ОПЫТА ПРОЧТЕНИЯ ЛЕКЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММЫ POWER POINT

О.Г. Лисицына

*Институт переподготовки и повышения квалификации
МЧС Республики Беларусь
п. Светлая Роща, Беларусь*

Рассмотрены возможности лекции и ее место на современном учебном процессе. Рассмотрены те ошибки и проблемы, которые возникают при использовании на лекции технологии презентация в Power Point. Представлены некоторые предложения по их рациональному применению.

Основной формой передачи информации от преподавателя к студенту является лекция. Это одна из старейших

форм общения педагога с обучаемым, и вместе с тем, вполне современная. Лекции читают профессора, доценты, старшие преподаватели. Их содержанию и методике уделяется первостепенное внимание. Лекция никогда не утратит своего направляющего значения. Она позволяет раскрыть основные положения предмета, его развитие и перспективу в будущем, заострить внимание на основных методах исследования и проектирования. Другая важная роль лекции – возможность сжатого изложения обширного материала. Наука и практика накопила очень много сведений, усвоение которых возможно лишь путем тщательного экономного отбора и обобщения, что помогает сделать профессиональный лектор. На лекции обучаемый общается с крупным специалистом, знатоком своего предмета, имеющим широкий кругозор. Он имеет возможность почувствовать процесс развития мысли построения умозаключений. Лектор старается вовлечь студентов в свой творческий процесс, что требует от слушателей определенного напряжения умственных способностей, сосредоточенности, стремления понять и записать главное. Лектор работает на понимание, на развитие интереса к предмету. Лекция никогда не может быть написанием конспекта под диктовку. Основное преимущество лекции в возможности полемики между лектором и студентом, в живом общении. Телевидение, магнитофонная запись с показом диапозитивов, макетов и другого наглядного материала дополняют лекцию. Очень стали широко использоваться лекции в форме презентаций. Но как всегда, при интенсивном увлечении новым наблюдается определенный перебор. Оценка работы лектора начинает производиться по количественным показателям типа: количество слайдов, используемых при прочтении конкретной лекции, количестве лекций с использованием презентаций и т.д. (показатели, которые мало что говорят об истинном качестве лекции). Лекции начинают представлять собой набор слайдов с одной текстовой информацией, перегружены цветовыми решениями, стандартных "фонов" и т.д. Что может быть хуже этих дилетантских презентаций?

Но каким образом презентации влияют на качество усвоения информации, интерес к предмету и т.д., этих полноценных исследований пока нет. Оправдывают ли презентации все те надежды, которые на них возлагали?

При грамотной работе в Power Point нужно учитывать все принципы видеомонтажа и особенности зрительного восприятия. Видеоряд воздействует непосредственно на подсознание и эмоциональную сферу человека. Поэтому, при использовании анимационного эффекта, необходимо попытаться предугадать, какую эмоциональную реакцию он может вызвать у целевой аудитории. Видеоряд – это язык на котором надо научиться сначала правильно говорить. Хаотично мечущиеся по экрану буквы, размером с кирпич, вызывают бессознательное ощущение, сходное с ощущением от "полтергейста" из настоящих кирпичей, происходящего в опасной близости от зрителя. Нагромождение цвета, нечетко различимых букв из-за их небольшого формата, (когда пытаются втиснуть в слайд достаточно большой текст) приводит к появлению желания: "что бы это все поскорей закончилось"... Такой дискомфорт, отторжение и отрицание вряд ли способствуют усвоению материала.

Лекция, представляемая в форме презентаций, в очень большой мере облегчает работу преподавателя. Показ слайдов и считывание с них текста, с небольшими комментариями или вообще без дополнительных комментариев нивелирует личность лектора. Эта форма в основном пригодна для начинающих лекторов, еще недостаточно знающих свой предмет для образного и эмоционально целостного представления необходимого материала. Но коль скоро необходимо использовать презентации в лекционном материале, хочется высказать некоторые соображения, чтобы уменьшить негативное впечатление от их некорректного использования, ради самого использования.

При использовании видеомонтажа необходимо помнить о законе движущихся масс. Суть его в том, что каждому объекту на экране подсознательно сопоставляется масса, соответствующая его размерам. Поэтому, при использовании внутрикадровой анимации, например – при последовательном заполнении кадра, необходимо правильно разбить слайд на информационные блоки, а способ и скорость их появления выбирать сообразно их размерам ("массе") и временным характеристикам зрительного восприятия. Логически заверченный информационный блок (абзац текста, рисунок, блок диаграммы), который зритель способен воспринять одномоментно, как единое целое, должен предъявляться зрителю сразу целиком. Скорость и характер его движения или деформации должны соответствовать его размерам, а сами изменения должны быть плавными, но не слишком медленными. После этого необходима пауза для рассматривания объекта и усвоения зрительной информации. Ни в коем случае нельзя принудительно замедлять темп восприятия и диктовать последовательность осматривания объекта. При низком темпе предъявления информации у зрителя появится ощущение скуки, и он потеряет интерес к происходящему. Информационная емкость блока должна соответствовать возможностям восприятия целевой аудитории. Очевидно, что буква является информационным блоком только для тех, кто только учится читать. Поэтому, побуквенное предъявление текста – самая частая и самая грубая ошибка внутрикадровой анимации. Зрение лишается свободы осматривания, у зрителя возникает ощущение несвободы, диктата над ним, и, как следствие, – внутренний протест, предубеждение против информационного блока. Разнообразные "шторки" просто недопустимы, поскольку они могут инициировать нежелательные ассоциации, которые проецируются на содержание кадра. Например "выезд" сверху-вниз может вызвать ощущение, что следующий кадр уничтожает предыдущий вместе со всем его содержанием. А монотонное движение слайдов по большому экрану слева направо вызывает неуместные ассоциации. Если детской аудитории нравится нагромождение эффектов, когда все стучит, трещит, вылетает и т.д., то у взрослой аудитории все это вызывает раздражение. Необходимо только логически выверенная информация, с минимальным количеством эффектов. Оправдываются ли затраты времени и сил на создание кустарной презентации? Может лучше "загрузить" лекцию оцифрованной записью на диск учебного 16-мм кинофильма по этой теме, профессионально изготовленного в 60-х годах прошлого века на "Центрнаучфильме"?

В оформлении дилетантский презентаций часто опираются на постулат: "на вкус и цвет товарищей нет" вместо тщательного изучения рекомендаций психологов по воздействию цвета, размера и т.д. при составлении слайдов. Арсенал информационных технологий достаточно велик и полноценному использованию их в качестве средства обучения часто мешает то обстоятельство, что, сталкиваясь с конкретной программой, преподаватель достаточно быстро начинает понимать, что те надежды, которые он возлагал на эту программу не столь многообещающи и для каждой из программ есть только своя и не всегда достаточно большая ниша. Какая же ниша у презентации? Можно выводить на слайды определения, но не все, а именно те, которые требуют комментария, и в тоже время необходимо воспринимать все определение сразу и полностью. Он незаменим при представлении табличных данных, если необходимо производить их анализ (а не для переписывания в конспект). Для представления чертежей, которые трудоемко выполнить на доске. Для представления схем, которые помогут видеть взаимосвязи между отдельными изучаемыми элементами или даже предметами, но составление таких схем является результатом творческой и часто многолетней работы, которые, отказавшись от частных, дают возможность увидеть вопрос, проблему, тему, предмет целиком и помогают надолго и твердо усвоить преподносимый материал.

Предлагаем некоторые принципы, на которые необходимо опираться при использовании на уроках компьютерной программы презентация, начинающим пользователям:

лекционный материал не должен быть перегружен количеством разнообразных слайдов (наслоение картинок, которые сменяют друг друга и интенсивностью менее 1 мин не дают никакой информации, а только раздражают слушателя, тем, что он что-то не уловил, не усвоил);

размер предлагаемого текста, вынесенный на экран не должен быть нечитаемым (очень мелким, заставляющим напрягаться при прочтении или вообще отказаться от прочтения);

цветовая гамма слайда должна быть спокойной, ненавязчивой, (фон важен, но не он главное в лекции, хотя смена декораций, может включить подсознание при запоминании материала);

слайды должны представлять информацию в различных формах (текст, таблицы, диаграммы, слайды, видеофрагменты), (текст лекции не должен в сокращении выноситься на слайды);

слайды должны быть скомпонованы в таком порядке, чтобы можно было заниматься на занятии творчеством, а не идти по строгой схеме, это делает лекцию сухой, создается впечатление, что преподаватель не полностью владеет предметом.

И не надо рассматривать использование ПК и его отдельные программы как самоцель, все должно быть в меру, а сам компьютер также не должен становиться "заместителем" преподавателя, это просто одна из возможностей и сфера применения – оптимизации труда преподавателя.

УДК 378.014.544.4:004.357

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

В.И. Стариков, Н.Ю. Королева, Е.И. Новикова

Государственный институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов Министерства торговли Республики Беларусь
Минск, Беларусь

Мультимедийные технологии являются полезным и плодотворным образовательным инструментом, благодаря присущим им качествам интерактивности, гибкости, и интеграции различных типов мультимедийной учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности слушателей и способствовать повышению их мотивации к обучению. Мультимедийные средства обучения являются перспективным и высокоэффективным инструментарием, позволяющим предоставить массивы информации в большем объеме, чем традиционные источники информации и в той последовательности, которая соответствует логике познания и уровню восприятия конкретного контингента слушателей.

Энтони Маллана: "...если бы компьютер не был изобретен как универсальное техническое средство, его следовало бы создать специально для целей образования".

Повышение профессионального уровня руководителей и формирование квалифицированного руководящего корпуса отрасли торговли, общественного питания и сферы услуг, соответствующего запросам современной жизни, – необходимое условие модернизации системы управления Республики Беларусь. В силу того, что речь идет об обучении уже сформировавшихся специалистов, то важным представляется не следование в процессе обучения классической триаде "знания – умения – навыки", а поддержание замкнутого цикла "знания – умения – навыки – реализация знаний умений и навыков – производство знаний". Первая технология нацелена на получение результата в будущем после завершения процесса обучения, вторая же – предусматривает овладение новыми знаниями в самом процессе обучения и последующее применение на практике. При этом необходимо, чтобы весь процесс обучения строился на основе дедуктивных умозаключений, т.е. на разъяснении "от общего к частному".

Коллектив обучающихся в силу различных объективных причин обладает разным уровнем владения предметной областью. К таким причинам относятся: достаточно большой возрастной диапазон; часть слушателей пришла с производства и не имеет соответствующего базового образования; разный уровень владения техническими средствами информации; недостаточная оснащенность библиотек специальной литературой, которая к тому же имеет тенденцию к быстрому устареванию; удаленность от специализированной книготорговой сети (большинство слушателей приезжают из различных регионов республики). В данных условиях перед организаторами курсов повышения квалификации стоит задача сделать учебный процесс повышения квалификации одинаково полезным