

нятия профессорско-преподавательского состава организованы таким образом, что половину времени они работают с группами слушателей, а половину времени занимаются индивидуальными консультациями со слушателями. Такая форма занятий весьма важна для сельских учителей. Ибо он часто остается один на один со своими проблемами и ему не с кем бывает посоветоваться, получить не у кого квалифицированную консультацию по разрабатываемой проблеме. Особое внимание на этом этапе уделяется осознанию социального значения и личного смысла реализации инновационного проекта. В качестве ведущих стимулов включения сельских учителей в инновационный поиск выступают: повышение квалификации по месту жительства в нетрадиционной и более качественной форме, получение по истечении 2-х лет документа государственного образца о повышении квалификации; получение помощи в подготовке материалов для участия в профессиональных конкурсах, грантах и др.; возможность получения оперативной консультативной помощи в работе со стороны ведущих ученых региона; создание реальной основы для повышения квалификационных разрядов; создание в процессе дополнительного образования наиболее благоприятных условий для творческой самореализации в профессионально-педагогическом труде.

Целевыми установками *творчески-исполнительного этапа* технологии являются: разработка концепции авторской образовательной или методической системы; разработка программы ее реализации; разработка критериев и показателей эффективности работы; подбор наиболее адекватных методов творческого поиска и диагностики и педагогического мониторинга результатов; организация накопления информационно-методического фонда исследования; экспериментальная апробация на эффективность отдельных форм, методов и технологий образовательной деятельности.

На *рефлексивно-презентационном этапе* реализации технологии осуществляется рефлексия индивидуальной инновационной деятельности слушателей. И создаются условия для творческой самореализации специалиста путем презентации авторских образовательных и методических систем. Происходит интенсивное взаимообучение слушателей на основе ознакомления с опытом инновационной деятельности своих коллег. Кроме того, осуществляется оценка результатов обучения слушателей. Этот этап весьма важен также для оценки достоинств и недостатков новой формы повышения квалификации сельских учителей. В разработанной нами технологии на рефлексивно-презентационный этап отводится большой промежуток времени – не менее полугодия. В традиционных системах повышения квалификации аттестация слушателей проводится обычно или в форме тестирования, или защиты реферата, курсовой работы. Для этой цели отводится максимум 6-8 часов. Естественно, что такая форма аттестации лишь в слабой мере способствует выявлению практической готовности слушателя к решению инновационных задач. На передний план в данном случае выступает контролирующая, но не взаимообучающая функция. Почему мы отводим на обсуждение разработанных авторских инновационных образовательных систем столько много времени? Первое – чтобы повысить ответственность слушателей за свою работу в процессе повышения квалификации. Если слушатель знает, что ему необходимо будет публично презентовать и защищать свою авторскую систему в течение 30-40 минут, он будет очень ответственно относиться и к занятиям, и к обобщению своего опыта инновационной деятельности. Второе – таким путем мы меняем субъектов образовательной деятельности. Взаимный обмен опытом практической инновационной деятель-

ности в повышении квалификации гораздо эффективнее рассказов о ней одного-двух лекторов. В экспериментальных группах насчитывается 52 человека. Если каждый слушатель докладывает о своем опыте в течение 30 минут, то на презентацию всех авторских систем необходимо затратить минимум 26 часов рабочего времени. При 6 часовом рабочем дне на это уйдет четыре с половиной дня. Если занятия семинара проводятся один раз в месяц, то на презентацию проектов уйдет 4-5 месяцев. Более часто проводить обсуждение не целесообразно по той причине, что слушатели с учетом защиты предыдущих товарищей успевают вносить коррективы, учесть лучший опыт презентации.

Для оказания помощи сельским учителям в овладении методологией педагогического исследования сотрудниками кафедры профессионального образования в настоящее время издается хрестоматия педагога-исследователя. Планируется пятнадцать выпусков данной серии. В настоящее время издано три сборника данной серии: "Проектирование образовательных систем"; "Методы педагогического исследования" и "Исследовательские подходы в педагогике".

УДК 378.046.4

## **ФИЛОСОФСКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

**Е.С. Полякова**

*Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка  
Минск, Беларусь*

*В докладе рассматриваются философско-теоретические основы последипломного образования и повышения квалификации педагогов-музыкантов. Опора на выдвинутые положения позволяет изменить сущность, формы и методы преподавания и актуализировать систему реферируемых общечеловеческих ценностей, связанных с процессом непрерывного профессионального развития.*

На современном этапе развития образовательного процесса, на стадии реформирования школы, постоянно повышаются и модифицируются требования к педагогу-музыканту. Повышение квалификации музыкально-педагогических кадров (учителей музыки и преподавателей специальных музыкальных дисциплин общеобразовательных школ, гимназий и лицеев) характеризуется опорой на непрерывное совершенствование профессионализма. Сложность задач, стоящих перед ним, предполагает выработку новых подходов к системе повышения квалификации в современных социально-экономических условиях.

Особое значение имеет философско-теоретическое обоснование повышения квалификации и переподготовки кадров музыкально-образовательной сферы как базы для изменения содержания, форм и методов последипломного образования педагога-музыканта.

Попытаемся рассмотреть те теоретические позиции, на которых может строиться концепция последипломного музыкального образования в нашей стране.

*Важной философской предпосылкой* концепции являются философские идеи христианского экзистенциализма (Н.А.Бердяев, Н.О.Лосский), признающего личность высшей ценностью, причиной и мерой всех вещей. Эта мысль определяет сущность христианской антропологии,

с ее взглядами на человека, созданного по образу и подобию Божию и реализующего себя через проявление, сотворение единственной, уникальной собственной личности. При этом отмечается, что величие и доблесть человека проявляются через приобщение к объективному миру идеального, воплощенного в образцах культуры, через объективность творчества человека в высоко духовных проявлениях. Развитие и преобразование личности основывается на признании безграничности поступательного движения духа, а духовность, признается как иерархия структур: трансцендентной – стремление расширить границы своего "я"; аксиологической – признание абсолютной ценности человеческого бытия; временной – осознание непрерывности существования во времени; холистской – обеспечение индивидуальной целостности психической жизни личности (Э.В.Соколов) [1].

**В области теории музыкально-педагогического образования** важным является положение о развивающем и воспитательном воздействии музыки на личность, механизмом которого является соотнесение общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных в произведениях музыкального искусства, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности (восприятия, исполнения, сочинения, преподавания). Положение конкретизируется через:

- теоретические взгляды о многоаспектности воздействия музыки на личность (от античности до наших дней) (Пифагор, Дамон, Платон, Аристотель, Х.Гарднер, Д.Кемпбелл, М.Мамардашвили и др.);

- признание общего и для музыки, и для эмоций принципа функционирования, опирающегося на парность, фазность, регулируемость, распознаваемость;

- опору на эмоционально-моторную природу музыкальности как психофизиологическую базу развивающего воздействия музыки на человека (В.Медушевский, И.Перфильева-Корсакова, В.Пертушин, С.Науменко, А.Готсдинер и др.);

- положение о подсознательном воздействии на личность музыкального языка эмоций, помогающего приобрести вообразимого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности (М.Мольц, А.Копленд, Г.Малер, Г.Цыпин, и др.) [2].

**Культурологической основой** концепции является осмысление и художественное освоение личностью окружающей действительности:

- признание ноосферы как совокупности духовного интеллекта человечества и "живого природного тела", взаимовлияния совокупного духовного интеллекта и энергии духа отдельных личностей, творцов (В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский);

- мысль В.С.Библера о планетарном характере культуры;

- идея С.И.Гессена о соответствии культуры и образования и неисчерпаемости первого и второго, их открытости и динамичности;

- положение И.А.Ильина о духовности культуры, взаимодополнительности научного и духовно-интуитивного миропонимания;

- положение о культуре как среде, взращивающей и питающей личность, взаимосвязь культурной и образовательной сред (А.С.Зубра, А.И.Левко, Н.А.Масюкова, Б.В.Пальчевский);

- положения теории пассионарности Л.Н.Гумилева, явление пассионарной индукции и ее влияние на образовательную среду через личность преподавателя в условиях непосредственного музыкального и педагогического общения, сотворческой музыкальной деятельности;

- введение В.Г.Ражниковым термина эмосфера (внеобъектная локализация эмоций), в нашем случае – концентрация общечеловеческих эмоций в произведениях музыкального искусства [3].

**Акмеологической основой** концепции последипломного музыкально-педагогического образования являются следующие положения:

- непрерывное личностно-профессиональное развитие, главным содержанием и направлением которого является прогрессивная и гуманистическая самоактуализация и самореализация;

- положение о двух сферах развития личности – потенциальной (природные особенности, присущие человеку как виду, особенности индивида, социальные возможности общества, которые могут быть использованы для личностного развития) и актуальной (преобразованное потенциальное, внешние проявления реально функционирующего), при этом потенциал личности рассматривается как система постоянно пополняемых и возобновляемых ресурсов;

- положение о творческом потенциале личности, рассматриваемом как сочетание интегративных личностных характеристик креативности. В прикладных акмеологических исследованиях (Н.В.Васина, В.Н.Толмачев) творческий потенциал анализируется как системное качество личности, находящееся во взаимосвязи с уровнем профессионализма личности и деятельности [4].

**Психологическими предпосылками** концепции являются идеи гуманистической психологии в понимании самореализации и самоактуализации личности как актуализации внутренних потенциалов и удовлетворении потребностей в безопасности, любви, уважении, когнитивном и эмоциональном понимании и принятии и пр. (Г.Олпорт, Э. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу). Признание возможности самореализации как актуализации потенциальных возможностей и способностей личности только при доминировании положительных эмоций, создающих оптимальные условия для этого процесса (Е.Г.Гуляева, И.Гурневич, В.Каминская, М.Мантужевская) [5].

**Педагогическая основа концепции** последипломного образования педагога-музыканта включает в себя признание современной наукой двуединого процесса индивидуализации-социализации развития личности, что еще совсем недавно понималось как интериоризация внешних требований, предъявляемых социумом. В настоящее время развитие понимается педагогической наукой как саморазвитие, самореализация, самоизменение личности, самоактуализация ее потенций в процессе взаимодействия (со бытия) с миром и освоения этого мира. Из этого постулата вытекает опора на основные положения теории деятельности и теории общения, в том числе профессиональной музыкально-педагогической деятельности и общения.

Изменилось понимание сущности педагогической деятельности, что в определенной степени отражается на требованиях, предъявляемых учителю. Если изначально педагог-музыкант должен был, обучая и воспитывая, – формировать, развивать личность учащегося либо "следить за развитием", то в настоящее время на первый план выдвигается функция фасилитации, постоянного психологопедагогического сопровождения молодой становящейся личности (М.В.Кларин, К.Роджерс). Излишне говорить, что в этом случае изменяется и степень свободы субъектов образовательного процесса: и педагога, и учащегося. Ученик получает свободу от императива в про-

цессе музыкального обучения и воспитания, свободу самосозидания, в конечном итоге, свободу профессионального выбора и реализации своей жизненной стратегии. Учитель же восходит по ступеням свободы от "свободы обладать, достигать" до "свободы служить", подчеркивая тем самым миссионерские тенденции современного музыкально-образовательного процесса.

Практическая реализация этих философско-теоретических оснований в процессе повышения квалификации педагога-музыканта позволяет актуализировать целую систему ценностей. Так, можно выделить творческий характер музыкально-педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность, свободу и независимость в деятельности, ее эстетичность и художественность как рефлекслируемые ценности, связанные с процессом деятельности. В музыкально-педагогическом процессе предметом деятельности является музыкальное искусство, отсюда вытекают следующие рефлекслируемые ценности: красота, духовность и гуманистическая направленность музыкального искусства; художественность музыкального творчества; свобода самовыражения в музыке, добро и истина как атрибуты гуманистического общественно ценного музыкального искусства.

Особое значение имеют ценности, связанные с процессом дальнейшего профессионального развития личности. Общечеловеческие ценности, откристаллизованные в музыкальном искусстве и педагогическом творчестве, постоянно интериоризируются в индивидуальном сознании человека, но, одновременно происходит и обратный процесс, индивидуальные ценности, присвоенные путем смыслообретения, проникают в продукты музыкального, педагогического творчества человека и могут быть присвоены другими людьми путем усвоения опыта другой личности. Ценностями этого уровня являются: свобода самореализации в различных видах музыкальной деятельности; раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности; справедливость; гуманность отношений к Другому, Себе, Миру; музыкально-профессиональный рост и др.

Итак, опора последипломного образования и повышения квалификации педагогов-музыкантов на выдвинутые философско-теоретические положения может лежать в основе изменения содержания, форм и методов работы с этой категорией обучающихся и способствовать актуализации для них системы рефлекслируемых общечеловеческих ценностей, связанных как с процессом и предметом деятельности, так и с процессом дальнейшего профессионального развития личности.

1. Соколов, Э.В. Культура и личность. – Л.: Наука, 1972.
2. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С.Полякова. – 2-е изд. испр. – Мн.: БГПУ, 2005. – 195 с.
3. Полякова, Е.С. Концептуальные основы музыкально-педагогического процесса в вузе // Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства. – Могилев: МГУ им. А.А.Кулешова, 2005. – С. 21-23.
4. Акмеология: Учебное пособие /А. Деркач, В. Зыскин. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.: ил.
5. Гуляева Е.Г. Педагогические условия самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности: монография /Е.Г.Гуляева. – Мн.: Бестпринт, 2006. – 172 с.

УДК 377.5:61

## ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ СТАРООСКОЛЬСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.В. Немыкина

Белгородский РИПКППС

Белгород, Россия

*В своем докладе я кратко рассмотрела вопросы развития учебного заведения-колледжа, где преподавательский состав работает, используя инновационные технологии. Доклад отражает результаты исследовательской работы автора по изучению истории среднего специального образования в Белгородской области. Мы считаем, что инновационные процессы не должны противоречить традициям, которые сложились в образовательном процессе.*

Единая система среднего медицинского образования в нашей стране была создана в 1936 году. Ее задачи были определены постановлением Правительства "О подготовке средних медицинских кадров" (1936г.). Постановление предусматривало увеличение числа средних медицинских учебных заведений и реорганизацию существующих. Это было вызвано интенсивным развитием сети лечебно-профилактических и санитарно-профилактических учреждений и дальнейшей специализацией медицинской помощи.

В это время открывается и Старооскольская фельдшерско-акушерская школа. Первый звонок здесь прозвучал 15 сентября 1937 года. Возглавил учебное заведение С.Н.Поликарпов. Работало всего 3 штатных преподавателя и 6 совместителей. Усилиями коллектива и первого директора было арендовано помещение и организовано анатомический, хирургический и химический кабинеты. Занятия проводились в вечернее время. Несмотря на большие трудности в 1939 году состоялся первый выпуск акушерок в количестве 65 человек. В довоенные годы велась также подготовка фельдшеров и медсестер. В 1940 году выпустили уже 125 специалистов.

... 1941 год – школа выпустила 170 человек, из них фельдшеров – 110, акушерок – 60.

В годы Великой Отечественной войны учащиеся досрочного выпуска ушли на фронт, многие трудились в госпиталях. Преподаватели-врачи также были мобилизованы на фронт. Колледж чтит участников Великой Отечественной войны: А.А.Клюбина, Ю.Г.Ильхман, Е.А.Лукьянов, М.К.Богданова, М.П.Бабенко и других.

Несмотря на трудности времени сразу же после освобождения города в 1943 году занятия возобновились. Они проводились при коптилках, в неотапливаемом помещении; не было мебели, учебников, письменных принадлежностей.

В послевоенные годы более 12 лет (с 14 января 1947 г по 1959 г) учебным заведением руководил заслуженный врач Российской Федерации, почетный гражданин города Старый Оскол Василий Семенович Абельдяев. Он внес значительный вклад не только в становление и развитие учебного заведения, но и в систему организации медицинского обслуживания населения.

По его инициативе и под его непосредственным руководством в Старом Осколе была построена и до сих пор функционирует областная противотуберкулезная больница на 300 коек.

В годы Великой Отечественной войны Василий Семенович возглавил хирургический эвакогоспиталь №1926.