

#### Список использованных источников

1. Башуткин В. А. Специфика интернационализации малых и средних предприятий в форме транснациональных компаний / В. А. Башуткин // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2014 – №.2. С. 1–7.

УДК 7.01/.09

### МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ЗНАЧЕНИЙ И АМБИВАЛЕНТНОСТЬ КРАСНОГО ЦВЕТА В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Лю Уян

Белорусский государственный университет культуры и искусств

e-mail: uch\_sekretarnmrb@bk.ru

*Summary. The plurality of meanings and ambivalence of the color red in European art were formed under the influence of historical, social and cultural conditions of artistic eras. The many meanings of the color red contributed to their unification into a single semantic model – a semantic field. Identifying the meanings of the semantic field of red plays an important role in revealing the ideological and figurative content of works of European art.*

Красный цвет – первый и главный цвет, на котором люди учились обращаться со всеми остальными цветами, экспериментировать, смешивать, создавать новую палитру оттенков. В течение долгих тысячелетий в европейском искусстве красный цвет был единственным «настоящим» цветом, как с точки зрения хронологии, так и в плане иерархии определения других цветов. Именно красный цвет стал для европейца своеобразной опытной площадкой по созданию палитры его различных оттенков [1]. Как следствие, в европейском искусстве красный чаще всего ассоциируется с идеей власти, при этом сопровождается богатейшим символическим рядом. Например, в христианском искусстве красный цвет – это цвет жертвенной крови Христа и мучеников за веру. В католичестве красный цвет символизирует не только мучеников, но и Святую Троицу. Красный цвет кардинальской мантии означает рвение в вере, силу и достоинство. В то же время красный – это цвет дьявола и ада.

В европейской живописи красный цвет – это громкое переживание художника, горящее пламя жизни, песня любви, боли. От нежно-коралловых, розовых оттенков до глубоких карминных, бордовых цветов – живописцы обозначают радость и счастье, святость и благородный порыв. Но этот же цвет, перевоплощаясь, уже дьявольски сверкает в лживых глазах, пылает нескромным румянцем или трагически расстилается огненным закатом над человеческими судьбами – в батальных сюжетах. Поэтому, уместно говорить об амбивалентности красного цвета в европейском искусстве, который может вызвать у человека двойственность переживания, выражающуюся в том, что он одновременно вызывает два противоположных чувства. Так,

например, красный цвет символизируя в европейском искусстве солнце, выступает в значении источника жизни, счастья, преданности и т. д. В то же время, красный цвет обозначая кровь, сердце, огонь ассоциируется с такими абстрактными понятиями, как пылкость, опасность, противодействие, взрыв.

Отсюда вытекает и множественность значений красного цвета в европейском искусстве. Именно о множественности значений красного цвета размышляет и Василий Кандинский «идеально-красное, может претерпевать в действительности большие изменения, отклонения и различия. В материальной форме красное – очень богато и разнообразно» [2, с. 45]. Значения красного цвета могут быть как позитивным, так и негативным, т. е. соотноситься как с понятиями добра, так и зла. Выявляя значения красного цвета в европейском искусстве «можно обнаружить их глубинные смыслы и извлечь ту или иную информацию» [3, с. 12]. Объединив, множество значений красного цвета в смысловую модель видится возможным выделить семантическое поле красного цвета.

Множественность значений красного цвета значительно влияет на интерпретацию произведений европейского искусства. Даже если значения красного цвета забыты людьми того или иного поколения, это не отменяет важности смыслов данного цвета для предшествующих и последующих поколений и может учитываться авторами (художниками, режиссерами и т. д.) при создании современных произведений искусства. Изучение семантики красного цвета в ходе анализа произведений европейского искусства позволяет выявить его новые значения и реконструировать прошлые.

В свете диалога культур Запад-Восток, приобретшего сегодня взаимообогащающее значение, выявление семантики красного цвета в европейском и китайском искусстве с точки зрения взаимодействия западных и восточных традиций и изучения плодотворного практического опыта, накопленного в данной области, выступает значимым вопросом современного искусствоведения.

#### **Список использованных источников**

1. Пастуро, М. Красный: история цвета / М. Пастуро ; пер. с фр. Н. Кулиш. – Москва: Новое лит. обозрение, 2019. – 153 с.
2. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – Москва: Архимед, 1992. – 109 с.
3. Гаврилова, А. Н. Визуальные формы фигурных стихов / А. Н. Гаврилова; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 161 с.